This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

ANNEX

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION ROUYER

LÉGUÉE EN 1897

AU DÉPARTEMENT DES MÉDAILLES ET ANTIQUES

RÉDIGÉ PAR

HENRI DE LA TOUR

CONSERVATEUR ADJOINT DU DÉPARTEMENT

PREMIÈRE PARTIE

JETONS & MÉREAUX DU MOYEN AGE

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

1899

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION ROUYER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, Paris. — Médailles Départ.es

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION ROUYER

LÉGUÉE EN 1897

AU DÉPARTEMENT DES MÉDAILLES ET ANTIQUES

RÉDIGÉ PAR

HENRI DE LA TOUR

CONSERVATEUR ADJOINT DU DÉPARTEMENT

PREMIÈRE PARTIE

JETONS & MÉREAUX DU MOYEN AGE

NEW YORK PUBLIC LIBRARY

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

1899

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
549292 A
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1931 L

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

INTRODUCTION

Le 30 août 1897, Nicolas-Joseph-Jules Rouyer, par testament olographe, léguait au département des Médailles de la Bibliothèque nationale sa précieuse collection de méreaux et de jetons.

Le 10 octobre de la même année, il écrivait à M. l'Administrateur général de la Bibliothèque pour lui faire part de ses intentions, confirmer sa libéralité, expliquer les termes de son testament. Il formulait timidement l'expression d'un double vœu, au sujet de la rédaction d'un catalogue sommaire de la première partie de sa riche collection, la plus importante à ses yeux, et au sujet du choix du rédacteur.

La mort ne devait pas tarder à rendre irrévocables et définitifs ce testament et ce codicille. Rouyer mourait à Thiaucourt, dans le département de Meurthe-et-Moselle, le 10 février 1898, dans sa 78e année.

Sa famille, pieuse exécutrice de ses volontés et de ses désirs, avisait aussitôt M. Léopold Delisle, lui transmettant un extrait du testament et se déclarant prête à réaliser au plus tôt, à la lettre et dans l'esprit, les généreuses intentions du testateur.

Dès lors, la Bibliothèque pouvait se considérer comme propriétaire ; car l'autorisation du Conseil d'État ne faisait aucun doute et devenait une simple formalité. M. Babelon est un conservateur trop zélé pour tout ce qui touche aux intérêts, à l'accroissement, à la réputation du département qu'il dirige, pour n'avoir pas eu hâte d'annoncer semblable nouvelle à tous ceux qu'intéressent les choses de l'archéologie. Sur l'invitation de M. l'Administrateur général, il fit connaître à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, dès le 18 février, le legs qui venait d'être fait au Cabinet de France.

Bibl. Nat. 27 May 1931 Jets 1-2

En indiquant sommairement ce qu'était la collection léguée, M. Babelon prenait à tâche de témoigner publiquement de la reconnaissance due à l'auteur du don le plus important qui soit venu jusqu'ici enrichir nos séries françaises.

« Les intentions libérales de M. Jules Rouyer, ajoutait-il, étaient connues depuis plusieurs années déjà par ses amis intimes et parmi ces derniers, il en est, comme notre confrère M. A. de Barthélemy, que je soupçonne de n'avoir pas été tout à fait étrangers à la détermination prise par notre généreux donateur ». A quel moment Rouyer avait-il pris cette détermination ? On l'ignore. Ce qui est certain, c'est que ses intimes et lui-même avaient été, sur ce point, de la plus complète discrétion.

De même que Jules Rouyer ne voyait pas sans une véritable tristesse les grandes collections se disperser ; de même, il ne pouvait s'empêcher de se réjouir quand il apprenait que telles ou telles séries bien connues allaient entrer dans quelque collection publique, pour fournir de nouveaux éléments d'étude aux amateurs et aux savants. « Nous aimons à penser, écrivait-il en 1892 dans la *Revue numismatique*, à propos de la collection de M. Alphonse de Schodt, nous aimons à penser que les collections qu'il a formées avec tant de persévérance, d'ardeur et de perspicace entente ne seront pas dispersées ».

L'année suivante et dans la même *Revue*, après avoir indiqué sommairement la valeur de la collection laissée par son vieil ami Dancoisne, il reprenait encore cette idée : « Nous avons appris que ces mêmes suites seront pour la plupart conservées dans leur intégrité, ainsi que la riche bibliothèque du défunt... C'est une nouvelle qui sera, nous n'en doutons pas, accueillie avec satisfaction. » Et il concluait ainsi : « On aime à se reposer sur cette pensée que de semblables collections qu'il aurait été presque impossible de reconstituer dans un si complet ensemble n'auront pas le sort de tant d'autres que quelques jours de vente publique ont suffi pour disperser ». Peut-on supposer qu'en écrivant ces lignes, Rouyer ne pensât pas à sa propre collection, et peut-on douter du sort qu'il lui réservait *in petto* dès cette époque ? Non, il ne voulait pas que ces séries, qu'il avait formées avec tant de constance, qui avaient été pour lui la source de tant de joies et lui avaient fourni les sujets de si belles études pussent être détruites, dispersées. Il voulait que sa collection,

ouverte de son vivant à tous ses amis, je dirais presque à tout venant, continuât à subsister après sa mort, pour la plus grande utilité de ses concitoyens, encore plus largement ouverte à tous si c'est possible.

Être utile est son vœu intime. Il faut que ses amis les travailleurs, ses amis les collectionneurs, tirent de ce qui a été sa chose, de ce qui restera en quelque sorte le prolongement de sa propre personnalité, toute l'utilité possible. Il renonce donc formellement à ce désir pourtant si légitime, si humain, de se survivre à soi-même par sa collection, en lui conservant son indépendance, son entité. Il consent à l'anéantissement de cet ensemble constitué par lui. Non seulement il ne demande pas que ces séries restent distinctes de celles de l'ancien fonds du Cabinet des Médailles, mais il déclare les donner sans aucune restriction.

« Je donne, dit-il, dans sa « Note pour M. L. Delisle », je donne ma collection sans aucune condition de maintien de l'ordre de classement. On pourra donc en répartir le contenu dans l'ensemble du fonds général ». Il émet toutefois un souhait. « Mais je désirerais, ajoute-t-il, qu'il en fut publié auparavant un simple catalogue de la première partie. La rédaction du catalogue pourrait être confiée à M. Henri de la Tour, en raison d'abord de son aptitude et de ses études toutes spéciales en ces matières ; puis comme souvenir des bons rapports qui existaient entre nous et dont je lui ai toujours su le meilleur gré ». Ce témoignage de sympathie me touche et m'honore, et je dois ici remercier à la fois M. l'Administrateur général de la Bibliothèque nationale et M. le Conservateur du département des Médailles d'avoir bien voulu ratifier le choix fait par M. Rouyer. Voilà, très brièvement, la genèse de la donation faite à la Bibliothèque et celle du présent Catalogue.

M. Babelon, qui avait tenu à honneur d'annoncer au monde savant l'heureux et considérable accroissement de notre série de jetons, fut officiellement chargé d'aller prendre possession de la collection léguée au Cabinet de France. Jules Rouyer avait aplani d'avance toutes les difficultés, et sa veuve eut à cœur d'être avant tout sa fidèle coopératrice et de s'associer entièrement à ses intentions et à ses pensées. Dès le 15 mars, M. Babelon était à Thiaucourt, et trouvait, à ce foyer assombri par la douleur, le même accueil cordial qu'avaient coutume d'y recevoir autrefois tous les amis du maître. Le même jour

il rentrait à Paris, rapportant avec lui le précieux dépôt destiné au Cabinet de France.

La vente de la collection Rouyer eût été un vrai deuil pour notre Cabinet national. Il lui eût été impossible, avec sa maigre dotation budgétaire, d'acquérir toutes les pièces utiles ; et tant de richesses, lentement recueillies, eussent été dispersées suivant le hasard des enchères, et en quelque sorte perdues pour les travailleurs.

Mais Rouyer, qui s'apprêtait à couronner par un acte digne de la reconnaissance de tous une vie d'étude et de dévouement à la science, avait préludé par d'autres dons à cette libéralité dernière. C'est ainsi qu'il avait fait hommage à la Bibliothèque royale de Belgique d'une importante série de monnaies des anciens Pays-Bas, et à la Société royale de numismatique, d'une belle suite de 33 poids monétaires. Cependant, entre autres dons et comme une sorte d'avancement d'hoirie, il donnait au Cabinet de France sa collection de poids monétaires français, qui comprenait une soixantaine de variétés [1].

A quelle époque prit naissance et comment se forma cette collection, devenue plus tard célèbre parmi les amateurs de jetons? Les premières acquisitions de Rouyer furent vraisemblablement contemporaines de ses premières études numismatiques, et par conséquent, elles remontent au moins à l'année 1844, date de son premier article dans la *Revue numismatique*. Quand Rouyer, modeste employé des Postes, entreprit de se créer une collection, il y a de cela plus de cinquante ans, il ne suivit pas l'entraînement de la mode ; il devançait les collectionneurs et leur indiquait une voie inexplorée. Ravi de la riche moisson de documents que lui fournissait l'étude de ces pièces dédaignées, frappées le plus souvent sur un métal sans valeur; épris de la beauté décorative et de la variété des jetons du moyen âge, de la valeur artistique de ceux du XVI^e^ et du XVII^e^ siècles, du charme des œuvres contemporaines de Louis XV et de Louis XVI, il remplissait peu à peu, mais sans arrêt, ses cartons d'une multitude de pièces rares et précieuses, que bien peu de numismates savaient apprécier à cette époque. Aujourd'hui, les collection-

1. *Revue numismatique*, 1895, p. 118.

neurs se précipitent à l'envie sur la voie tracée par la phalange des précurseurs dont faisait partie Jules Rouyer.

Ce n'est pas certes par ostentation qu'il collectionnait, ce modeste, ce timide, mais pour satisfaire, dans ses loisirs, le goût qui l'attirait vers les recherches historiques, archéologiques et artistiques. Ce n'était pas non plus pour le plaisir platonique de posséder des pièces rares, mais afin d'étudier, de découvrir, d'apprendre et de faire part aux autres de ses découvertes : s'efforçant d'établir des classements raisonnés, de constituer un corps de doctrine, de créer en un mot une vraie science. Mais si le côté documentaire le passionnait avant tout, la beauté et la conservation des pièces le charmaient aussi. Je me rappelle l'avoir vu, en présence d'une belle pièce de Nicolas Briot, s'enthousiasmer bien franchement et jouir de son acquisition sans la moindre arrière-pensée doctrinale ou autre.

A chacun de ses voyages à Paris, Rouyer se plaisait à parcourir les cartons des marchands et des brocanteurs. Où les amateurs n'avaient rien trouvé d'intéressant, il savait découvrir quelque pièce qui avait glissé inaperçue entre leurs doigts. Rentré chez lui, il lisait les catalogues de vente. Et quand il avait pu acquérir quelque pièce rare ou inconnue, quelle joie de pouvoir la posséder et l'étudier à loisir! Il parlait volontiers de la chance qui l'avait favorisé, mais malgré sa passion, il ne savait point refuser aux amis et aux vrais travailleurs la communication d'une pièce qui pouvait les intéresser.

Dans cette recherche, à cette chasse véritable, Jules Rouyer déployait une persévérance, une ténacité, une sagacité et un discernement étonnants; il y faisait preuve aussi d'une décision très grande. S'il avait, en effet, souvent acheté de bonnes pièces à des prix très bas, le souvenir de ces heureuses acquisitions ne l'empêchait pas, à l'occasion, de payer très largement un jeton important.

Quelle est donc exactement la valeur de la collection réunie avec cette perspicacité, cette finesse, cette passion, et aussi cette exceptionnelle compétence? C'est ce que nous verrons, après que j'aurai dit un mot de ce que fut l'homme et le savant.

*
* *

Ceux qui ont connu Rouyer ne l'oublieront pas. Timide d'apparence, bienfaisant sans ostentation, prompt à s'associer aux joies comme aux peines d'autrui, bienveillant et bon de cette bonté qui s'ignore, infatigable au travail comme au devoir et au bien ; ce n'était ni une nature indifférente, ni une âme banale. La physionomie était fine, vive, mobile, car il ressentait profondément les impressions.

Lorrain d'origine, mais né à Carvin (Pas-de-Calais) le 17 décembre 1820, il débuta à Beauvais en 1844 comme surnuméraire dans l'administration des Postes, et cette même année 1844 marqua ses débuts dans la numismatique. La *Revue numismatique* accueillit alors ses premiers mémoires, et il en resta jusqu'à sa mort l'un des collaborateurs les plus assidus et les plus estimés.

La guerre franco-allemande le trouva Directeur départemental à Nancy, et lui donna l'occasion de prouver son activité et sa fermeté. Il eut, dans nos provinces envahies, à pourvoir à la continuation des services postaux pendant la durée de la guerre, et fut chargé de leur réorganisation dans le nouveau département de Meurthe-et-Moselle après la conclusion de la paix. Cette nature sensible, vibrante, mais délicate, fut énergique jusqu'au bout. Tant que l'effort fut nécessaire, Jules Rouyer réagit et porta le fardeau sans fléchir ; mais sa santé avait été ébranlée pour toujours. Assailli de névralgies intolérables, il dut, en 1874, demander sa mise à la retraite. Sur le conseil des médecins, il quitta définitivement la ville pour aller habiter Thiaucourt. Ce n'était pas là un très grand sacrifice pour cet homme ennemi des intrigues, qui était resté simple d'allure et de goûts. Toujours jeune par l'activité, par la faculté d'enthousiasme, par la vivacité de l'imagination, toujours énergique sous son apparence frêle, Rouyer avait conservé sa vigueur d'esprit, sa puissance de travail. De même qu'autrefois il avait donné à la numismatique tous les loisirs que lui laissait l'accomplissement de devoirs professionnels parfois bien lourds ; de même alors, dès que ses souffrances lui donnaient quelque répit, il se reprenait aussitôt à la besogne. C'est ainsi, que l'année même de sa mort, il fournissait plusieurs articles aux deux revues numismatiques qui avaient

déjà bénéficié de la plupart de ses études. Celle qui avait eu son premier travail eut aussi son dernier. Et c'est ainsi que Rouyer s'acheminait vers la mort, que la fermeté de ses convictions lui faisait envisager sans crainte.

*
* *

La réputation de Rouyer fut universelle dans le monde des amateurs de jetons, qui le considéraient comme un véritable initiateur et comme leur maître à tous. Il y occupait une place à part, car il avait élevé un genre de curiosité, une spécialité considérée comme très secondaire en numismatique, au rang d'une véritable science. L'*Histoire du jeton au moyen âge*, parue il y a plus de quarante ans, fut peut-être son ouvrage le plus remarqué, et il est resté en quelque sorte classique. C'était la première étude d'ensemble publiée sur la série de jetons qui avait été la moins étudiée jusque-là, et qui cependant méritait le plus de l'être, comme étant la plus féconde en découvertes curieuses et en aperçus nouveaux.

Son œuvre imprimé est vraiment considérable. Pour s'en assurer, il suffit de consulter la bibliographie numismatique publiée par MM. Engel et Serrure [1], et l'article bio-bibliographique rédigé tout récemment par M. Chautard [2].

L'érudition de Jules Rouyer était très étendue, très variée. Ses travaux ont trait aux monnaies, aux poids monétaires, aux médailles artistiques, aux enseignes et aux médailles religieuses, aux méreaux et aux jetons. Il s'appliqua aussi aux études bibliographiques et historiques, et il publia dans cet ordre d'idées plusieurs travaux très intéressants. Mais, d'assez bonne heure, Rouyer limita ses études presque exclusivement aux jetons; en tout cas, leur réserva-t-il toujours ses préférences.

Parmi ses nombreux travaux, un certain nombre ont trait à la Belgique. M. A. de Witte affirmait récemment que « l'histoire numismatique belge doit à M. Rouyer la solution de nombreux problèmes

1. Engel et Serrure, *Répertoire des sources imprimées de la numism. fr.*, Paris, 3 vol. in-8°, 1887-1889, t. II, pp. 278-284, et t. III, p. 37.

2. *Gazette numismat.*, 1898, pp. 113-124, et pl. en phototypie.

et la connaissance d'importants documents [1] ». Toutefois, la Lorraine le passionna encore plus que la Belgique. Entre autres mémoires consacrés à cette province, on peut citer l'excellente dissertation sur Pierre de Blarru, et l'une de ses dernières et de ses meilleures études, son *Nicolas Briot*.

Ses travaux numismatiques, et particulièrement ceux concernant les jetons, ont une véritable importance, et lui assurent une des meilleures places parmi les numismates de la deuxième moitié de ce siècle. Je ne m'attarderai pas à refaire la liste de ses publications. Le lecteur en retrouvera d'ailleurs la nomenclature à peu près complète, disséminée en notes, dans les pages de ce *Catalogue*; car c'est dans sa collection qu'il puisait toujours les premiers éléments de ses publications. Il aimait ces petits monuments non seulement pour leur rareté ou leur beauté, mais aussi et surtout pour ce qu'ils lui enseignaient. Personne d'ailleurs ne savait les interroger comme lui, comme lui les faire parler sur les mœurs, les coutumes, la littérature, les arts, l'histoire. Une seule rondelle de vil métal faisait revivre pour lui toute une époque lointaine. Tel le *mériau d'estaing* du Frère Richard [2] évoquait en lui la vision de la société française aux temps tragiques de la guerre de Cent Ans. Dans ces restitutions du passé, son imagination servie par une science touffue aurait pu risquer de l'égarer, si sa prudence, son discernement et son amour de l'exactitude en tout ne l'eussent tenu en garde contre des entraînements possibles. Son esprit abondant, subtil, admirablement outillé de toutes les ressources d'une vaste érudition, excellait à mettre en lumière chaque petit monument. Soit qu'il déchiffre et explique une légende, soit qu'il interprète un type, Rouyer reste clair et précis. Il creuse toujours son sujet à fond, et comme les digressions inutiles lui déplaisent, ses études, si courtes soient-elles, représentent une somme considérable de recherches et d'efforts; nourries de faits, elles conservent toujours leur intérêt. Mais des travaux si substantiels absorbaient beaucoup de temps, et c'est pour cela qu'il n'a malheureusement jamais trouvé le loisir de publier lui-même le catalogue de sa collection.

De sa vie, il fit deux parts : la principale consacrée à l'exécution

1. Alphonse de Witte, *Revue belge de numism.*, 1898, pp. 206-211.
2. Catalogue Rouyer, t. I, n° 1695.

ponctuelle des devoirs inhérents à ses fonctions, l'autre réservée à sa collection et à ses amis. Tous ceux qui se sont adressés à lui, amateurs et érudits, garderont le souvenir des bonnes causeries et de ces longues lettres dans lesquelles il versait sans compter les trésors de sa science. Jamais on ne paraissait l'importuner. M. L. Germain [1] a dit combien Rouyer était souvent consulté, avec quelle compétence et quelle obligeance il répondait, et à quel point ses avis étaient goûtés. Jamais on ne fit appel en vain à son obligeance, à sa longue expérience, à ses conseils.

Il voulait que les importants matériaux qu'il avait réunis ne restassent pas inutilisés; car, pour lui, sa collection était avant tout un outil de travail.

Ce fut, j'en suis sûr, une consolation pour lui d'avoir légué sa collection à son pays, de lui avoir assuré un sort définitif. Ce lui fut un repos d'esprit, un soulagement dans ses souffrances, de songer que ces séries constituées avec tant de soin ne seraient pas dispersées, seraient reçues avec reconnaissance par ceux qui ont la garde de nos trésors nationaux, serviraient aux progrès indéfinis de la science, et donneraient à des générations de travailleurs et d'amateurs quelques unes de ces jouissances qu'il avait eues lui-même; qu'elles ne cesseraient jamais de jouer le rôle qu'il leur avait assigné; enfin, qu'elles auraient, à titre définitif, une belle place au milieu des collections du Cabinet de France auquel il témoignait ainsi sa reconnaissance et sa sympathie.

Malgré son labeur acharné, alternant jusqu'à la fin avec les souffrances les plus opiniâtres, malgré l'accumulation de ses notes [2], Rouyer est loin d'avoir épuisé les renseignements que renferme une réunion aussi considérable de documents de divers âges. Il ne put jamais trouver le loisir de rédiger le catalogue de sa collection ni même de classer complètement celle-ci. Que l'on consulte donc ces séries sans crainte de déception; les pièces inédites y abondent encore et tout n'est point encore définitif dans les attributions et dans le classement.

---

1. L. Germain, *Journal de la Soc. d'archéol. lorraine,* fév. 1898, pp. 42-46.

2. Les unes ont été confiées par sa veuve aux soins pieux d'un ami; les autres, déjà rédigées, ont été publiées depuis sa mort.

*
* *

Cette collection est certainement, dans son genre, la plus riche qui ait été formée par un particulier, et je ne pense pas qu'il en existe une autre digne, dans son ensemble, de lui être comparée.

Jules Rouyer, dans sa « Note pour M. Léopold Delisle », supputant le nombre de ses pièces arrivait au chiffre général de 4,888 numéros; mais un examen très attentif des jetons considérés comme doubles ou mis au rebut m'a permis d'ajouter un bon nombre de pièces à cet ensemble. D'où il suit que notre *Catalogue* présentera un total de numéros supérieur à celui indiqué par Jules Rouyer lui-même.

Cette collection embrasse l'histoire entière du jeton, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'au commencement du XIX^e^. Elle présente comme un résumé ininterrompu de l'art français pendant cette longue période de temps, et elle fournit en même temps un véritable tableau des administrations françaises sous l'ancien régime. Tous ceux qui jugent des choses autrement que par la dimension, seront surpris de la variété des types et de leur intérêt, de la beauté de ces petits monuments, souvent supérieurs aux monnaies par les soins donnés à la gravure et par la perfection de la frappe. L'amour propre des grands seigneurs, des riches bourgeois et des puissants offices financiers qui commandaient ces pièces, les rendait difficiles pour le choix du graveur et du sujet, et souvent faisait ainsi réaliser de petits chefs-d'œuvre. Un coup-d'œil jeté sur les tables et les planches de chaque volume fera sentir aussitôt quelle variété de renseignements on peut tirer de cette collection. La beauté artistique des jetons des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles va souvent de pair avec la variété des renseignements qu'ils fournissent à l'historien, au biographe, à l'archéologue, à l'héraldiste, au littérateur.

La collection se divise en deux parties : la première composée des jetons du moyen âge y compris quelques méreaux disséminés dans l'ensemble, et le tout, formant, d'après Rouyer, un total de 1,775 pièces; la deuxième partie, comprenant les jetons des diverses séries depuis l'époque de François I^er^ jusqu'à la fin de l'ancien régime, et arrivant à un total de 3,113 numéros.

Pour Rouyer, la première partie est celle qui présente le plus

d'intérêt. « L'importance de la collection, dit-il [1], consiste surtout et essentiellement dans la première partie qui forme, pour ainsi dire, une collection à part. » Pour elle seule, il demande un catalogue sommaire. Revenant plus loin sur cette même idée, il déclare que « parler en cet endroit de la deuxième partie, qui n'est pas comparable à la première, ce serait déprimer celle-ci, où foisonnent les pièces de grande rareté, souvent uniques et de haute valeur, et en tout cas d'une importance vraiment remarquable sous le rapport de l'intérêt historique ». Rouyer avait raison. On pourrait actuellement, avec beaucoup de temps et de peine, et pas mal d'argent, réunir une collection semblable à celle qui forme la seconde partie; mais constituer un ensemble analogue à la partie du moyen âge serait absolument impossible. Pour faire comprendre quelles lacunes cette série du moyen âge vient combler dans nos cartons, il suffira de rappeler [2] que le Cabinet de France ne possédait pas 400 jetons de cette époque et que Rouyer lui en apporte plus de 1,800.

Malgré tout, les suites modernes sont loin d'être dépourvues d'intérêt. Rouyer reconnaissait lui-même qu'elles renfermaient « aussi de grandes raretés et des pièces importantes au point de vue historique ». Peut-être son propriétaire était-il trop porté, ainsi qu'on en pourra juger, à la rabaisser au profit de la première, car « les exemplaires de premier choix » et « les raretés de premier ordre » y abondent.

Je m'abstiens, à dessein, d'énumérer ici les jetons et les méreaux particulièrement importants; les pièces curieuses, rares, inédites sont en effet trop nombreuses, et on rencontre parfois de petits monuments extraordinaires ou singuliers : par exemple, une pièce du XIV^e^ siècle gravée en creux, et des jetons frappés en pied-fort ou sur flan carré. Une liste même réduite aux seules pièces capitales serait déjà très longue, et fatiguerait inutilement l'attention, une nomenclature étant toujours aride et d'ordinaire aussitôt oubliée que lue.

* * *

Satisfaire à l'obligation de la prise en charge de la collection léguée,

1. *Note pour M. L. Delisle*, déjà citée plus haut, p. I, III, X.
2. E. Babelon, *Rev. numism.*, 1898, p. 132.

se conformer à l'habitude prise au Cabinet de France de faire profiter au plus tôt le public des collections nouvellement acquises grâce à la générosité de l'État [1], ou à celle des particuliers, ce ne sont pas là les seuls buts qu'on se soit proposés dans cette publication ; il convient d'y voir aussi un témoignage de reconnaissance à la mémoire d'un bienfaiteur.

Pour déférer au désir du testateur, il aurait suffi de donner un inventaire sommaire de la première partie de la collection. Mais on a tenu à faire plus et mieux : on a voulu mettre le public à même de connaître et d'apprécier le plus tôt possible tout cet ensemble dû à la générosité de l'érudit collectionneur. On a voulu fixer pour toujours, avant la dispersion de chacune des pièces dans les diverses séries de l'ancien fonds, le souvenir de cet ensemble, dans son unité, avec sa physionomie telle que l'avait rêvée et comprise le savant qui l'avait formé avec tant de persévérance, de soin et de critique. Je me suis efforcé de lui conserver, autant qu'il était possible, cette physionomie, reflet des études et des préoccupations scientifiques de son possesseur.

Tout d'abord, il est bon de faire savoir que les divisions adoptées par Rouyer sont, dans leurs grandes lignes, sensiblement les mêmes que celles que j'ai adoptées, et dont j'ai donné l'indication sommaire dans l'introduction du premier volume du *Catalogue des jetons de la Bibliothèque nationale*. Rouyer s'était préoccupé, avec raison, de refaire le tableau aussi complet que possible des administrations de l'ancien régime. Son intention, comme la mienne, était de faire entrer le plus de jetons possible dans les cadres de ces administrations et de réduire au *minimum* la série des jetons personnels. Que l'on ne craigne pas que je me sois laissé entraîner, par suite d'un respect exagéré pour les intentions d'un bienfaiteur, à maintenir dans cette collection des complications inutiles. Le classement de Rouyer, est-il nécessaire de le dire, était établi sur des bases logiques ; on pouvait donc et on devait le conserver. C'est ce que l'on a fait, dans la mesure du possible, chaque fois que la volonté de Rouyer apparaissait bien nette, même si les attributions semblaient un peu incertaines, mais

1. Ernest Babelon, *Inventaire sommaire de la collection Waddington*, 1898. *Avant-propos.*

à condition toutefois qu'elles fussent généralement admises : telle l'attribution aux offices de la maison du roi des méreaux et des jetons marqués d'une fleur de lis. Ce parti pris de ne rien changer aux attributions convenues, tant qu'elles n'ont pas été remplacées par de meilleures, n'implique pas de ma part une approbation constante. Et n'est-ce pas là, d'ailleurs, le système admis dans la publication de tous les catalogues numismatiques quels qu'ils soient?

Ainsi donc : les indications du donateur sont-elles certaines, elles sont suivies. Par exemple, je maintiens dans la première partie quelques pièces qui auraient pu figurer, en raison de leur date, dans la partie moderne; mais Rouyer avait voulu les classer de cette façon à cause de leur intérêt et des rapprochements qu'elles provoquent avec des pièces du moyen âge. Toutefois, je me hâte de le dire, c'est là un fait exceptionnel.

Cette décision présente-t-elle des inconvénients? non. Parce que d'une part, les classifications de Rouyer sont communément admises, et que, d'autre part, ces mêmes jetons, une fois répartis à leur place définitive dans les diverses séries, seront compris dans le Catalogue général; parce qu'enfin, en attendant, chacune des pièces sera toujours facile à retrouver au moyen de la table générale qui suit notre second volume. Bref, j'ai pris les cadres tels qu'ils étaient, et je les ai utilisés en y faisant rentrer les pièces non classées. Je me suis efforcé de réduire au minimum les séries d'incertaines, et j'ai réparti, dans les cadres existants, les jetons retirés de ces séries sans multiplier inutilement les divisions.

Je dois ajouter que, chaque fois qu'il m'est arrivé de rencontrer quelque note manuscrite de Rouyer, si brève fut-elle, je l'ai relevée soigneusement et fait imprimer en petit texte à la suite de la description à laquelle elle se rapporte, en la signalant par des guillemets.

La collection Rouyer, je l'ai dit, ne formera pas un fonds à part. Le testateur a fait ce sacrifice avec le plus noble désintéressement, afin que sa collection, fondue avec celle de la Bibliothèque, jouât son rôle le plus efficace au point de vue scientifique, par suite du rapprochement de chacune de ses pièces avec celles de notre ancien fonds.

Mais cette générosité même nous imposait le devoir de laisser à l'œuvre de Rouyer l'empreinte qu'il lui avait imposée. Nous nous

sommes efforcé de la présenter au public, avant cette refonte, telle qu'il l'avait conçue et en lui gardant comme le reflet de ses préoccupations scientifiques.

Ce n'est pas sans une véritable émotion, je l'avoue, que j'ai pris en main, les uns après les autres, les cartons remplis de ces pièces témoins de la vie de cet homme de bien et naguère encore l'objet de ses joies. Celle-ci me rappelle une conversation que j'avais eue tout récemment avec lui; celle-là a été jadis le sujet d'une de ses plus remarquables publications. Voici un jeton qu'il considérait comme une des fleurs de sa collection; et voilà le fameux méreau du frère Richard. Je découvre, en fin de série, l'intéressante pièce de Marie de la Châtre. Ailleurs, je rencontre une de ces beaux jetons qu'il avait attribuées avec tant de sagacité à Nicolas Briot. J'arrive ensuite à la série des pièces au monogramme ihs. Chemin faisant, je rencontre la mention : « A classer quand j'aurai le temps ». Cet espoir vivace d'un lendemain qui n'appartient à personne laissait à Rouyer sa pleine activité au milieu de ses souffrances. L'affaiblissement corporel, l'usure de la vieillesse n'avaient, en effet, aucunement agi sur ses facultés intellectuelles ni émoussé l'énergie de la volonté.

Vous aussi, quand vous étudierez les suites de ces petits monuments, vous songerez à toutes les confidences échangées entre Rouyer et ces amis de toute une vie, pendant les longs silences du cabinet. Que d'interminables causeries dans ces tête-à-tête. Chaque pièce de cette vaste collection lui est connue et a son individualité propre. L'une rappelle un nom illustre, une autre un fait historique, chacune d'elles gardant son caractère et son style. Telle pièce de Jean Warin est remarquable par le brio de l'exécution, la richesse de la composition; telle autre, de fabrique provinciale, est au contraire rude et presque barbare. Nuremberg se présente ici avec son cortège de pacotilles et de banalités; mais en revanche quelle distinction, quel charme dans ces petits portraits du XVIII^e^ siècle, et quelle élégance dans ces pièces signées de A. Brucher, et quels admirables motifs ornementaux dans ces jetons du moyen âge! Remarquez aussi avec quelle habileté a été interprété et traduit ce type emprunté à une monnaie. Pour peu que vous vous laissiez entraîner, l'évocation se fera pour vous aussi : évocation de notre histoire politique, administrative, guerrière, anecdotique, littéraire, artistique; évocation, d'autre part,

d'une vie entière vouée au culte du devoir et de la science, avec ses travaux et ses rêves, ses déceptions et ses joies.

A la rédaction de ce catalogue, nous avons donné tous nos soins. La première partie étant la plus importante, il a été fait une description minutieuse de chacune des pièces qui la composent. Pour la seconde partie, nous nous sommes contenté d'un inventaire, sommaire il est vrai, mais rédigé avec non moins de soin, et permettant l'identification certaine et rapide de chaque pièce, ainsi que l'appréciation de sa valeur scientifique.

L'unité de la collection est maintenue par un numérotage continu et par une table générale consacrée aux deux volumes.

On a employé ici, pour la transcription des légendes, les mêmes signes conventionnels que dans le premier volume du Catalogue général des jetons : les interruptions dans les légendes sont indiquées par un trait vertical | , les changements de ligne par deux traits verticaux || . En ce qui concerne le métal de la pièce, l'absence d'indication marque simplement qu'il s'agit du laiton, c'est-à-dire du métal le plus employé pour la fabrication des jetons.

Nous nous sommes préoccupé particulièrement des symboles, des signes et des petits ornements, surtout quand ils apparaissent dans les légendes. Nous nous sommes efforcé de ne rien omettre de ces infiniments petits, dont on aurait tort de croire les variétés négligeables, car elles différencient les diverses émissions et permettent quelquefois d'attribuer une pièce à tel atelier, à tel maître, à tel graveur. J'ai dessiné un certain nombre de signes typographiques, qui n'existaient pas chez les fondeurs de caractères et qui ont été spécialement gravés pour ce *Catalogue*. Le lecteur n'a pas à se plaindre de cette minutie, mais elle rend le travail long et fatigant aussi bien pour l'imprimeur que pour l'auteur. Quand les pièces sont en bon état, il suffit d'une attention un peu soutenue; mais quand la conservation est défectueuse, il n'en est plus de même. Alors les difficultés augmentent et deviennent à peu près insurmontables. Parfois l'usure rend presque tout incertain : les lettres, les symboles, et les menus signes qui séparent les mots. En cas de doute sur la leçon proposée ou sur l'interprétation du type, nous mettons un point d'interrogation. Dans la transcription des légendes, les crochets indiquent les restitutions; les petits traits obliques remplacent les parties manquantes.

Sans avoir la prétention, irréalisable du reste, de reproduire avec une exactitude absolue chacun des types de lettres, chacun des petits ornements et des symboles semés dans les légendes ou dans le champ, l'imprimeur, sans se soucier du temps, de la peine, de l'argent, s'est efforcé de nous seconder et de se rapprocher le plus possible de l'original, d'en conserver l'aspect, et, grâce à l'emploi de différents alphabets et de nombreux signes typographiques, de rendre plus lisibles les légendes et d'alléger les descriptions. Par la complication de celles des descriptions, où j'ai dû, en l'absence de signes typographiques, décrire symboles et ornements, on peut juger de la gêne, de la difficulté de lecture et de l'encombrement qu'aurait causé l'absence complète de ces divers signes. D'autre part, les descriptions auraient été absolument défectueuses et incomplètes si on n'en avait tenu aucun compte. On remarquera qu'il y a, dans les jetons, une bien plus grande variété de symboles, d'ornements et de signes spéciaux que dans les monnaies. Cela est certain, un *fac-simile*, une transcription adéquate est, quoiqu'on fasse, typographiquement impossible; le même signe, la même lettre prenant, à chaque nouveau poinçon, des proportions et un aspect différents.

Il faut cependant tâcher de se rapprocher le plus possible de l'original. Aussi, n'ai-je garde de confondre les trèfles avec les tiercefeuilles; j'indique si les fleurettes sont tigées ou non, feuillées ou non; je distingue entre les croix et croisettes doubles ou simples; entre les fleurs à trois, quatre ou cinq pétales; entre les fleurs de lis et les lis; entre les fleurs de lis ordinaires et celles à pied coupé ou surmontées d'une couronne; entre les étoiles à trois, quatre, cinq, six ou sept rais, lesquelles diffèrent elles-mêmes des fleurettes, des astérisques et des molettes ayant le même nombre de pétales ou de rais.

On peut comprendre maintenant, après les explications qui précèdent, que, à moins de tout dessiner, il soit impossible de tenir un compte exact de la forme et du nombre des feuilles accompagnant chaque fleurette. Très rarement, il nous est arrivé de suppléer à un signe manquant par un autre signe à peu près semblable; de remplacer, par exemple, par deux astérisques superposés, les deux petites étoiles à six rais qui se rencontrent parfois entre les mots des légendes, ou d'employer deux annelets simples au lieu de deux petits annelets centrés. Ce ne sont là que des exceptions, et je ne crois pas

que dans aucun catalogue on ait fait usage de tant de signes spéciaux; mais ceci ne s'applique qu'aux descriptions plus détaillées de la première partie, et non aux désignations sommaires du second volume, où ne sont employés que rarement des signes et des alphabets spéciaux.

Chaque volume aura sa table de concordance des planches avec le texte et sa table des matières, afin que chacun d'eux soit indépendant de l'autre et puisse être consulté séparément. Mais une table générale alphabétique terminera et complètera les deux volumes, maintenant ainsi l'unité. Elle permettra, par exemple, de se reporter aisément à n'importe quelle description, et de retrouver rapidement dans le second volume la suite d'une administration, dont le commencement se trouve dans le premier volume. Elle renfermera aussi la transcription de toutes les légendes, j'entends des vraies légendes et non des pseudo-légendes, qui ne sont que des assemblages décoratifs de lettres dénuées de toute signification, et par suite, d'intérêt.

Ce *Catalogue* donnera-t-il enfin le classement idéal, définitif, irréformable que chacun désirerait trouver? Il n'y faut pas compter. Certaines séries [1] se présentent à nous pleines d'obscurités et hérissées de problèmes qui resteront insolubles tant qu'on n'aura pas découvert de nouveaux documents et de nouvelles pièces.

Pour son *Histoire du jeton au moyen âge,* Rouyer ne s'était occupé que d'une portion restreinte des jetons et des méreaux de cette époque. Il avait choisi lui-même les matériaux, et dès lors il devenait relativement facile d'ériger une construction solide et harmonieuse dans ses proportions. Ici, il fallait utiliser les résidus, tirer parti de tous les matériaux quels qu'ils fussent, en les employant de son mieux, et on conçoit immédiatement qu'il fût difficile d'obtenir la même solidité et la même harmonie dans les détails et dans l'ensemble.

Bien que les classements proposés ici puissent être, en divers points, sujets à révision, j'espère que ce *Catalogue*, tel qu'il est, embrassant l'ensemble de l'histoire du jeton, sera un utile instrument de travail pour les chercheurs, les érudits, les curieux et les collectionneurs de plus en plus nombreux qui se passionnent pour cette série si française du jeton. Ils y trouveront à la fois la description minutieuse

1. La série italienne, par exemple, et les anciens offices royaux.

d'un nombre considérable de pièces intéressantes, un aperçu de l'ensemble de l'histoire du jeton et un cadre tout fait, pouvant au moins servir de point de départ pour le classement méthodique de leur propre collection. Peut-être jugeront-ils cet ouvrage utile, et comprenant du même coup l'importance exceptionnelle de la collection qui en a été l'objet, ils rendront avec nous un hommage ému au savant dont la libéralité est venue augmenter de façon si notable les collections nationales.

H. DE LA TOUR.

I

JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION ROUYER

I

JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

I

COURS SOUVERAINES ET ADMINISTRATION SUPÉRIEURE DES FINANCES DU ROI

Chambre des comptes du roi, a Paris.

1. Ecu à deux fasces, dans un quadrilobe perlé entouré d'un cercle de points entre deux grenetis.
   ℞. Même type qu'au droit.
   21 millim. Flan très mince.
   Cf. Jules Rouyer et Eugène Hucher, *Histoire du jeton au moyen âge*, in-8°, 1858, pl. I, fig. 1.

2. Même type. Variété de coin.
   ℞. Même type qu'au droit.
   24 millim. Pl. I, fig. 1.

3. ✠ ꝺETOIRS ꝺꝺ LA ꝺhAMBRꝺ. Dans un trilobe, écu à deux fasces, chargées de hachures se coupant en losanges.
   ℞. Suite de la légende du droit : ✠ DES : ꝺOOPTES : LE : ROY. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
   26 millim. Pl. I, fig. 2.
   Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. I, fig. 3, p. 39.

4. ✠ GITOERS ⁝ DE ⁝ LA ⁝ CHAMBRE. Écu semblable, dans un trilobe cantonné de six tiercefeuilles.

℞. Suite de la légende du droit : ✠ DES ⁝ COMPTES ⁝ LE ⁝ ROY. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.

24 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. I, fig. 4.

5. ✠ ON NE DOIT ⁝ MIE ⁝ TROP ⁝ DOLOIR. Croix fleuronnée, évidée au centre en sautoir, dans un quadrilobe orné et cantonné de molettes.

℞. Suite de la légende du droit : ✠ CE ⁝ DE COI ⁝ ON FAIT ⁝ SEN VOLOIR. Écu à deux fasces ornées, dans une rosace à cinq lobes.

23 millim. Pl. I, fig. 3.

Rouyer, *Revue numismatique*, 1849. — Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. I, fig. 5.

6. ✠ GETOIRS · DE LA CHABRE DES 9TE'. Dans un trilobe cantonné de six tiercefeuilles, écu à deux fasces ornées de deux rangées de quatrefeuilles, sur un champ couvert de hachures croisées.

℞. ✠ OI VOI TES ⁝ SE TV VEVS ⁝ VIVRE ⁝ AN PES. Croix fleurdelisée dans un quadrilobe orné et cantonné de tiercefeuilles.

25 millim. Pl. I, fig. 4.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. I, fig. 6.

7. ✠ IETE:S BI:EN ⁝ DE SAVS. Dans un trilobe cantonné de six tiercefeuilles, écu à deux fasces hachées de traits croisés.

℞. ✠ IE ⁝ TES BIE:N DE ⁝ SAVS. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.

25 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. I, fig. 7.

8. ✠ · AVE · MARIA · GRATIA · PLENA · Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné et cantonné de tiercefeuilles.

℞. ✠ DOMINVS · TECVM · BENEDICTA. Même écu, dans une rosace à plusieurs lobes.

25 millim.

9. Tête royale, de face, à cheveux longs tombant plus bas que l'oreille, ceinte d'une couronne à trois fleurons, dans une rosace à huit lobes

fleurdelisée et ornée d'une tiercefeuille dans chacun des angles extérieurs.

℟. Écu à deux fasces, dans un quadrilobe perlé entouré d'une bordure de points disposés en triangle dans un double cercle de grènetis.

26 millim. Pl. I, fig. 5.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. I, fig. 2.

10. Même type.

℟. Même légende et même type qu'au revers du n° 3.

27 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. I, fig. 2 et 3.

11. Même type.

℟. ✠ IЄ:ΤЄS : BIЄR : DЄ : SAVS :. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre tiercefeuilles.

26 millim. Pl. I, fig. 6.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. I, fig. 2 et 7.

12. Variété : chaque lobe de la rosace est orné intérieurement d'une fleurette, les fleurons de la couronne sont plus riches.

℟. Variété du type du n° 9 : les triangles de points sont plus nombreux, 26 millim.

13. ✠ LES : ЄIETOIRS : AS : ЄLERS : Tête royale, de face, à cheveux longs, ceinte d'une couronne à trois fleurs de lis, dans un trilobe cantonné de points disposés en triangle.

℟. ✠ DЄ LATOR : SVI ROVŒESIЄ :. Dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre tiercefeuilles, croix fleurdelisée évidée au centre en quartefeuilles.

26 millim.

Cf. Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. I, fig. 8.

14. ✠ LES : ЄIETOIRS : AS ЄLERS *. Même type. Variété : pas de points dans les cantons du trilobe.

℟. ✠ IЄTЄS : BIЄR : SЄVREŒЄT. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.

27 millim.

15. ✠ ЄЄ • SORT • LЄS • ЄЄTOЄRS DЄ LAЄAR. Écu à trois fleurs de lis, dans un trilobe cantonné de six annelets.

℟. ✠ ЄARBRЄ • DЄS • ЄORTЄS • LЄ • ROI. Croix fleuronnée,

évidée au centre en quadrilobe, dans un quadrilobe fleuronné, cantonné de quatre fleurs de lis.
25 millim. Pl. I, fig. 7.

16. ✠ LES : CETOVERS : DE : LA : CAN :. Écu à six fleurs de lis, (trois, deux et une).
℞. • BRE • | • DES • | • CON • | • TES •. Croix fleurdelisée coupant la légende, centrée d'une quartefeuille dans un quadrilobe et cantonnée de quatre fleurs de lis.
23 millim. Pl. I, fig. 8.

17. ✠ CE SONT LES CETOIRS. Croix tréflée, dans un quadrilobe fleuronné, cantonné de quatre tiercefeuilles.
℞. ✠ : CONTES D:ES AVSLES. Écu à deux fasces (?), dans un trilobe cantonné de six tiercefeuilles.
25 millim.

18. ✠ L ES : CETOVERS : DE : LA : CAN :. Écu au semé de France, entouré de trois fleurettes feuillées.
℞. BRE | DES | CON|TES|. Croix fleuronnée, évidée au centre en quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis.
24 millim. Pl. I, fig. 9.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. II, fig. 9.

19. Même légende et même type.
℞. Même légende et même type. Variété de coin.
24 millim.

20. Même légende. Écu à six fleurs de lis (trois, deux et une), surmonté d'un annelet entre six points, et accosté de deux autres annelets, ornés chacun de deux feuilles.
℞. ✱ BRE ✱ | ✱ DES ✱ | ✱ CON ✱ TES ✱. Croix fleurdelisée, évidée au centre en quadrilobe et cantonnée de quatre fleurs de lis.
25 millim.

21. ✠ ★ LE ★ COMPTE ★ TROVVERES ★ /// ★. Écu à trois fleurs de lis; entouré de trois couronnelles, dans un quadrilobe formé de fleurons.
℞. ✠ DES | COMP | TES : D|V : ROI. Croix feuillée, évidée au centre en quartefeuille et cantonnée de quatre tiercefeuilles.
25 millim.

22. ♛ ⁑ GETES ⁑ EMTENDES ⁑ AV ⁑ COMPTE. Écu carré, à quatre fleurs de lis (une, deux et une), posé sur un de ses angles et cantonné de quatre trèfles accostés chacun de deux molettes.

℞. ♛ ⁑ LA ⁑ CHAMBRE ⁑ DES ⁑ COMPTES ⋆ ⁑. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre fleurs de lis couronnées.

25 millim.

23. ✠ GETES : ENTEDĒS : AV : CONTE : SIGNE. Écu semblable, cantonné de quatre tiercefeuilles.

℞. Suite de la légende du droit : ✠ VRS : DE LA CHAMBRE : DES : CŌPTE. Croix fleuronnée, centrée d'un point et cantonnée de quatre fleurs de lis.

26 millim. Traces de dorure. Pl. I, fig. 10.

Cf. Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. II, fig. 11.

24. Même légende et même type. Variété de coin.

℞. ✠ LA : CHAMBRE : DES : COMPTES ✱. Même type. Variété de coin.

26 millim.

25. ✠ CAMERA : COMPVTORVM : REGIORVM. Écu à trois fleurs de lis, timbré d'une couronne royale ouverte et accosté de deux F et de quatre quintefeuilles.

℞. ✠ : SIT : NOMEN : DOMINI : BENEDICTVM ∴. Croix cantonnée de deux L et de deux moutons.

28 millim. Pl. I, fig. 11.

26. Même légende et même type. Variété de coin.

℞. ♛ GARDES : VOVS : DE : MESCOMTER :. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre soleils.

28 millim.

27. Même légende et même type. Variété de coin.

℞. ✠ NOSCENDA : EST : MENSVRA : SVI :. Même type.

27 millim.

Officiers de la Chambre des Comptes.

28. ✠ OI VOI TES : SE TV VEVS VIVRE AN PES. Dans une rosace à six lobes, écu aux armes de Châtillon-Saint-Pol, qui

étaient : de gueules à trois paux de vair, au chef d'or chargé d'un lambel à cinq pendants d'azur. Pl. I, fig. 12.

℞. Écu à trois fleurs de lis, dans une rosace à six lobes entourée d'une bordure de quintefeuilles imitée de celle des gros tournois.

25 millim.

Rouyer, *Rev. numism.*, 1849. — Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. II, fig. 12.

29. Même légende et même type.

℞. ✠ IЄ SVI DЄ LЄTOR ⁝ IЄTЄS SЄVREЄMЄ. Écu à trois fleurs de lis, dans une rosace à six lobes.

25 millim.

30. ✠ OI ⁝ VOI TЄS ⁝ SЄ TV VЄVS VIVRЄ AR PЄS. Même type qu'au n° 28.

℞. Dans un trilobe cantonné de six tiercefeuilles, écu chargé d'une pièce ayant quelque ressemblance avec une clef.

24 millim.

J. Rouyer, *Rev. numism.*, 1884, p. 348, et pl. XVII, fig. 1,

31. Tête royale de face, dans une bordure fleurdelisée.

℞. Écu de Châtillon-Saint-Pol, dans un quadrilobe cantonné de quatre molettes. Champ pointillé.

25 millim. Pl. I, fig. 13.

32. ✠ ЄR RЄ P[OEV]T ✲ PLVS ✲ BЄL ✲ AMЄRDЄR. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre molettes.

℞. ✠ ✲ LЄ ✲ MЄSFAIT ✲ 9 ✲ DЄ ✲ L ЄSЄhЄVЄR ✲. Lion rampant, sur un champ semé de molettes.

25 millim. Pl. I, fig. 14.

J. Rouyer, *Rev. numism.*, 1884, p. 352. — Jeton attribué à Henri, sire de Sully, grand bouteiller de France, et président en la Chambre des Comptes de Paris.

33. ✠ ЄIЄTOIRS ⁝ DE ⁝ LAITOM ⁝ A ⁝ QTER. Écu à une aigle (armes de Noyers), dans une rosace à six lobes, ornée d'une tiercefeuille dans chacun des angles extérieurs.

℞. ✠ O ЄЄTЄS ⁝ SЄ TV VЄS ⁝ VIVRЄ ⁝ AN RЄS (*sic*). Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleuronné, cantonné de quatre tiercefeuilles.

25 millim. Pl. II, fig. 1.

J. Rouyer, *Rev. numism.*, 1884, p. 353, et pl. XVII, fig. 2. — Jeton attribué à Miles, sire de Noyers, maréchal, puis grand bouteiller de France, président en la Chambre des Comptes.

34. ✠ ✖ CLARIN ✖ LE ✖ PAVMIER. Écu au semé de France, dans une rosace à six lobes.

℟. GETE | S ⁝ BEL | ET ✖| BIEN. Croix fleuronnée, évidée au centre en quadrilobe, cantonnée, dans chaque canton, d'une couronnelle entre trois fleurs de lis.

Arg. 22 millim. Pl. II, fig. 2.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. II, fig. 15. — Jeton frappé pour Clarin le Paumier, maître des comptes.

35. Même légende et même type.

℟. Croix fleuronnée, évidée au centre en quadrilobe, et cantonnée de trois fleurs de lis, des lettres : D E N E B, et de huit petites quartefeuilles.

23 millim.

36. ✠ ABEOPRI//// RI///EOPLAINT :. Écu à trois cygnes, dans une rosace à six lobes.

℟. ✠ CE SONT : LES : GETOVERS :. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre tiercefeuilles.

27 millim.

J. Rouyer attribue ce jeton à Étienne Blanchet, clerc des Comptes (1348), dont les armes étaient : de sable à trois cygnes d'or.

37. ✠ GETES ⁖ LE COMPTE ⁖ AV ⁖ VRAI. Écu, entouré de trois annelets, aux armes de la famille Chanteprime, qui étaient « d'or, au chevron de sable accompagné de trois têtes de sanglier de même. »

℟. ✠ AVE : MARIA ✱ GRACIA · PLE. Croisette pattée, entourée de quatre couronnelles et de quatre fleurs de lis alternées.

26 millim. Pl. II, fig. 3.

On peut attribuer ce jeton à François ou à Jean Chanteprime, tous deux maîtres des Comptes (1381-1417).

Rouyer et Hucher, *Hist du jeton*, pl. II, fig. 16.

38. Même légende et même type.

℟. ✠ GETES ❁ SEVREMENT ❁ GETES ❁. Croix fleuronnée, centrée d'un point et cantonnée de quatre fleurs de lis.

26 millim.

39. LOIAV | MENT (coupant une couronne de feuillage). Écu à la fasce accompagnée de trois gerbes, et à la bordure dentelée.

℟. LABOVRGS | LABOVRGS (coupant une couronne). Croix fleuronnée, évidée au centre et cantonnée de quatre houes.

25 millim. Pl. II, fig. 4.

Jeton de « Adam des Champs ou Deschamps, clerc des Comptes à Paris (1427-1436), puis clerc du Trésor, etc.| La composition générique des armes de la famille, c'est la fasce accompagnée de trois gerbes; la bordure dentelée est une brisure. Voir dans *l'Armorial de l'Hôtel de ville de Paris,* par Beaumont (texte de Chevillard), celles d'Imbert Deschamps, échevin en 1419 et 1429 ».

40. ✠ AHDRI (fleur sur une longue tige feuillée) COVRTGHAGhG. Écu carré, à neuf fleurs de lis, posé d'angle.

℟. ✠ LG COTG ✱ VRAI ✱ TROVVGRGS. Croix pattée, cantonnée de quatre branches feuillues.

26 millim. Pl. II, fig. 5.

« André Courtenache, établi maître des Comptes par la faction de Bourgogne, en 1424, mort en 1429. »

41. ✠ IGTGS ✱ SGVRGMGNT ✱ IGTGS. Écu aux armes de Juvenel des Ursins, qui étaient un « bandé d'or et de gueules de six pièces, au chef d'argent chargé d'une rose de gueules. »

℟. ✠ AVG MARIA GRASIA PLGHA. Croix fleuronnée, centrée d'une quintefeuille (?), dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles.

27 millim.

Jacques Juvenel des Ursins, premier président à la Chambre des comptes, de 1443 à 1461.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton,* pl. III, fig. 18.

42. Même droit.

℟. ✠ ✱ RVLS · RG · LG · SGGT. (Après chaque mot, une fleurette ornée de feuilles). Dans le champ, croix fleuronnée, centrée d'un globule et cantonnée de quatre fleurs de lis.

26 millim. Pl. II, fig. 6.

43. ✠ GGGTOGRS : A : IGhAR : DG : hAGQVGVILLG :. Écu aux armes de la famille de Hacqueville, qui étaient « d'argent, au chevron de sable chargé de cinq aiglons d'or, accompagné de trois têtes de paons d'or, deux et une ».

℟. ✠ MAISTRG : DGS : GOMPTGS : DV : ROI : PRES. Champ semé de France.

27 millim.

44. ✠ QVONIAM ✱ TV ✱ ES ✱ DOMINE ✱ SPES ✱ MEA :. Écu

aux armes de la famille de Refuge, qui étaient « d'argent à deux fasces de gueules, à deux guivres affrontées d'azur, brochant sur le tout.

℟. ✠ ALTISSIMON : POSVISTI : REFVGIVM : TVVM :.
Champ semé de France.
29 millim.

« Raoul de Refuge, deuxième du nom, maître des Comptes, de 1498 à 1502. »

45. ✠ MAISTRE : IEHAN : bRICONNET : PRESIDENT. Écu aux armes de Jean Briconnet, qui étaient « d'azur, à la bande componée d'or et d'azur de cinq pièces, le premier compon de gueules chargé d'une étoile d'or, la bande accompagnée en chef d'une autre étoile de même.

℟. ✠ DE : LA : CHAMbRE : DES : COMPTES : DE : PARIS :.
Champ semé de France.
Cuivre. 28 millim.

« Jean Briçonnet, président de la Chambre des comptes de 1507-1537. » — J. Rouyer pensait que « l'étoile dans le premier compon (au lieu du second), pourrait bien constituer une brisure ».

46. ✠ CHARLES : DE : CANLERS : MAISTRE : DES : COPTES.
Écu en forme de cartouche, à la bande chargée de trois chandeliers.

℟. ✠ DOCE ✱ ME ✱ FACERE ✱ VOLVNTATEM ✱ TVAM.
Porc-épic à gauche, surmonté d'une couronne royale ouverte.
28 millim.

« Charles de Canlers, maître de la Chambre des comptes de Paris, à l'époque de Louis XII. »

CHAMBRE DES MONNAIES ET HOTELS DES MONNAIES DU ROI.

Chambre des monnaies.

47. Écu à trois fleurs de lis, avec orle formé d'un simple filet, sur un champ orné de globules.

℟. Balance à deux plateaux arrondis, entre lesquels une fleur de lis.
22 millim. Pl. II, fig. 7.

48. Écu à sept fleurs de lis, trois, trois et une, avec même orle, dans un cercle de globules orné de trois fleurs de lis.

℟. Balance sur un champ orné de globules; entre les deux plateaux, deux fleurs de lis renversées.
23 millim.

49. Sur un champ pointillé, écu à six fleurs de lis et à l'orle.

℞. Balance sur un champ pointillé.

25 millim. Pl. III, fig. 8.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. III, fig. 20.

50. Écu à trois fleurs de lis et à l'orle, sur un champ pointillé.

℞. Même type. Variété : la balance est plus petite et gravée plus soigneusement.

24 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. III, fig. 21.

51. Écu à trois fleurs de lis et sans bordure, sur un champ pointillé.

℞. Balance accompagnée de deux fleurs de lis posées en pal entre les plateaux.

22 millim.

Cf. Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. III, fig. 24.

52. Écu orlé, ne renfermant qu'une seule fleur de lis, sur un champ pointillé.

℞. Balance sur un champ orné de globules et de points.

22 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. III, fig. 22.

Hôtels des monnaies du roi.

53. ✠ DE LA : MOVROIE : DV ROI. Écu à trois fleurs de lis, dans une rosace à six lobes.

℞ MA | RAI | MOV | ROL. Croix fleurdelisée, coupant la légende et centrée d'une fleur de lis.

24 millim. Pl. II, fig. 10.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. III, fig. 26.

54. ✠ GETOIRS : DV : TRE:SOR. Croix fleuronnée, évidée au centre en quartefeuille, dans un quadrilobe orné et cantonné de tiercefeuilles.

℞. Même légende et même type qu'au droit du n° 53.

25 millim. Pl. II, fig. 9.

« Le côté à l'écu est comme au n° 26, *Hist. du jeton;* mais l'autre côté est inédit et plus curieux. C'est, en somme, un *getoir* du *Trésor de la Monnaie du Roi.* »

Officiers des monnaies.

55. Légende en deux lignes concentriques : LES : GIETOIRS ‖ ✠ AS : MAISTRES · DES · MONOES. Châtel tournois.

℟. PAR AMOVRS : SVI : DONNES. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de quatre annelets et cantonné de quatre tiercefeuilles.

23 millim. Pl. II, fig. 8.

J. Rouyer, *Rev. numismatique*, 1884, pl. XVII, fig. 5.

56. ✠ IEHAN · POLLEVILAIN · DE FOTNOI. Dans une rosace à six lobes, écu au lion, parti d'une demi-croix engrêlée accompagnée d'une étoile dans le canton sénestre. Trois fleurs de lis au pied coupé entourent l'écu.

℟. ✠ PAR AMOVRS : SVI : DONE : G B. Croix fleurdelisée, évidée au centre en quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.

26 millim. Pl. II, fig. 11.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. II, fig. 13. — Cf. Rouyer, *Rev. numismatique*, 1884, p. 364.

57. Même droit.

℟. ✠ GETORS ✤ ROBERT ✤ LAPIIE ✤. Armoiries dans un quadrilobe : champ à plusieurs pies, avec un franc-quartier chargé d'un lion.

25 millim.

Rouyer, *Rev. numismatique*, 1884, pl. XVII, fig. 8.

58. ✠ IETES + COMTES + GARDES + DE. Croix fleuronnée, évidée au centre en quadrilobe et cantonnée de quatre fleurs de lis.

℟. Suite de la légende du droit : ✠ FALIR ⚜ FAITES ⚜ PAR LOIRSIR ⚜. Variété de l'écu du n° 57 : le lion est chargé d'une cotice, un oiseau remplace l'étoile dans le canton sénestre.

26 millim. Pl. II, fig. 12.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. II, fig. 14.

59. GERMAIN (fleurette) | (fleurette) VIVIEN (fleurette). Écu penché, timbré d'un casque orné de lambrequins et cimé d'une tête d'éléphant; aux armes des Vivien, qui sont : « d'argent, au sautoir engrêlé de gueules, cantonné en chef et en pointe d'une tour de sable, et en flancs d'un lion de même ».

℞. ✠ GENERAL ⁂ DES ⁂ MONOIES ⁂ DE ⁂ FRANCE. Neuf fleurs de lis en losange.

27 millim. Pl. II, fig. 13.

J. Rouyer, *Rev. numismatique*, 1884, pl. XVII, fig. 9.

60. ✠ GVILLE : LE : SVEVR : GENERAL : DES : MONOIES. Ecu au chevron accompagné de trois besants.

℞. SOVFFRIR : ❁ : POVR : ❁ : PARVENIR : ❁. Champ semé de France.

28 millim. Pl. II, fig. 14.

« Guillaume Le Sueur, général des monnaies sous Louis XII. C'est un des généraux que Constans n'a pas connus. Il ne figure pas dans ses listes. »

TRÉSOR ROYAL.

Chambre du Trésor.

61. Clef en pal, accostée à droite d'une fleur de lis, dans un cercle de globules.

℞. Croix à triple nervure, cantonnée d'un groupe de trois points dans chaque canton.

22 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IV, fig. 27.

62. Même type. Variété : la fleur de lis est à gauche,

℞. Variété de coin.

22 millim.

63. Même type qu'au n° 61. Variété de coin.

℞. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux groupes de points dans chaque canton; au centre, un cercle de grènetis.

23 millim.

64. Trois fleurs de lis, deux et une.

℞. Clef en pal.

24 millim. Pl. III, fig. 2.

65. ✠ GATAS ✠ SAVRAMANT ✠ (rinceau terminé par un animal fantastique). Dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre tiercefeuilles, croix formée de quatre clefs réunies par un anneau central.

℟. Suite de la légende du droit : ✠ LA ⚜ COMPTA ⚜ TROVVA-RAS ⚜. Dans un quadrilobe cantonné de quatre groupes de trois points, écu en losange à neuf fleurs de lis.
24 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IV, fig. 30.

66. ✠ ANTANDAS ⚜ AT ⚜ BIAN ⚜ TOST ⚜ IATARAS ⚜. Dans quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre tiercefeuilles, croix formée de quatre clefs réunies par un anneau central.
℟. ✠ * LA * ⚜ * COMTA * ⚜ * TROVVARAS * ⚜ *. Dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles, écu en losange à neuf fleurs de lis.
24 millim. Pl. III, fig. 1.

67. ✠ CATTAS (deux feuilles et deux sautoirs) SAVRAMANT (quintefeuille ornée de feuilles). Dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre étoiles, croix formée de quatre clefs réunies par un anneau commun.
℟. ✠ AT ⚷ LA ⚷ COMPTA ⚷ TRVVARAS :. Dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles, écu en losange à neuf fleurs de lis.
26 millim.

68. ✠ CATAS ❀ SAVRAMANT ❀ CATAS. Dans un quadrilobe orné de tiercefeuilles et cantonné d'annelets, croix formée de quatre clefs réunies par un anneau commun.
℟. ✠ AT ✠ LA COMPTA ✠ VRAI ✠ TROVAR. Écu en losange, divisé en neuf petits losanges chargés chacun d'une fleur de lis, entouré de quatre rameaux.
26 millim.

69. ℟. CATO|IRS · D|ES : CO|NTES. Croix coupant la légende, formée de quatre clefs à double panneton réunies par un anneau commun, cantonné de quatre fleurs de lis.
✠ AS : TRESORIERS : LA : ROY. Écu au semé de France, dans une rosace à six lobes.
24 millim. Pl. III, fig. 3.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IV, fig. 29.

70. ✠ DA : LATOR : SVI NOVAE. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe.

℟. Même légende et même type.
24 millim. Pl. III, fig. 4.

71. Femme debout, de face, voilée, tenant une couronne et accostée de trois fleurs de lis.
℟. ✠ AVS ✱ TRESORIES ✱ LE ✱ PERD. Croix fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de quatre fleurs de lis.
24 millim. Pièce percée.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IV, fig. 28.

72. ✠GETES ✙ SEVRESMEHT ✙ (dragon dont la queue se termine en rinceau). Dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles, croix formée de quatre clefs réunies par un anneau commun.
℟. ✠ LE CONTE ✙ TROVVERES ✙. Dans un quadrilobe cantonné de quatre quintefeuilles, écu carré, posé d'angle et chargé de neuf fleurs de lis.
25 millim. Pl. III, fig. 5.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IV, fig. 30.

73. GETOIIR SDIES : COINTES · Croix formée de quatre clefs à double panneton réunies par un losange; une fleur de lis dans chaque canton.
℟. Suite de la légende du droit : ✠ AS · TRESORIERS : LE : ROI· Dans une rosace à six lobes, entourée de six points, écu à six fleurs de lis, au pied coupé.
23 millim. Pl. III, fig. 7.
Cf. Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IV, fig. 29.

74. ✠CE SONT × LES × GETOERS × DE LA CAN. Dans un trilobe, écu à trois fleurs de lis.
℟. ✠ AVS × TRESORIES × LE × ROI ×. Dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles, croix fleuronnée, évidée en quartefeuille au centre et aux extrémités.
25 millim. Pl. III, fig. 9.

Trésoriers.

75. ✠ GITOIRS : GIRAT : GAITE : DE : CLERMŌT. Dans un trilobe entouré de six tiercefeuilles, écu à trois hures, deux et une.

℞. ✠ PAR AMOVRS ✠ SVI ✠ DONNES ✠. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de quatre tiercefeuilles.

25 millim. Pl. III, fig. 12.

Giraut Guette, appelé Gérard de la Guette par les historiens modernes, qui en font un ministre. Il était trésorier de Philippe le Long et mourut en 1322, des suites de la question. — J. Rouyer, *Mélanges de numism.*, 1877, pp. 67-75.

76. GE ⁝ SVNT ⁝ LES ⁝ GATOERS ·. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre tiercefeuilles.

℞. ✠ PIERE ⁝ REMI ⁝ TRESORIER ⁝ LE ⁝ ROI. Dans un trilobe entouré de six tiercefeuilles, écu au sautoir engrêlé, cantonné de quatre oiseaux.

25 millim.

« Pierre Rémi, principal trésorier du roi Charles le Bel, pendu en 1328. »

77. ✠ PAR AMOVRS SVI DOHES BE. Dans un trilobe, écu à trois hures (?), deux et une.

℞. ✠ AVS ✱ TRESORIES ✱ LE ✱ PERD. Dans un quadrilobe cantonné de quatre fleurs de lis, croix fleuronnée, évidée en quadrilobe au centre et aux extrémités.

24 millim.

78. Dans une couronne de roses, trilobe armorié, entouré des trois lettres ✱ S ✱ ✱ M ✱ ✱ G ✱; portant trois hures, une et deux, et ayant en abîme un écu chargé d'un écusson crucigère.

℞. Dans un quadrilobe orné de boutons de rose et cantonné de quatre couronnelles, croix fleurie d'une rose à chaque extrémité et centrée d'une quintefeuille dans un quadrilobe.

27 millim. Pl. III, fig. 10.

« Mathieu Guette, trésorier de France en 1358, 1359. Ce jeton porte les trois lettres S · M · G (signum Matthæi Guette) et les trois hures de sanglier des armes de la famille Guette, autour d'un petit écu vide et surmonté d'une croix. Ce type, à l'aspect désolé et funèbre, semble bien indiquer que Mathieu Guette était le fils d'un autre trésorier, Giraut Guette, mort à la question en 1322. »

79. ✠ pierre (branche de trèfle) de fontenay (branche de trèfle). Champ armorié, semé de trèfles, au léopard lionné.

℞. Même légende qu'au droit. Croix fleuronnée, ornée de trèfles.

27 millim.

« Pierre de Fontenay, trésorier de France à Paris, sous la faction de Bourgogne (1424-1426). »

80. ✠ bureau *** [de] *** dampmartin ***. Écu muni de sa courroie, portant en pointe un b entre deux soleils et en chef les lettres je | ma.

℟. Croix fleurdelisée, évidée au centre et cantonnée de trois annelets dans chaque canton; dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné d'un annelet accosté de deux points dans chaque canton.

26 millim.

« Bureau de Dampmartin, trésorier de France, en 1412 et depuis. »

81. vaille (fleurette tigée et feuillée) que (fleurette tigée et feuillée) vaille. Écu en forme de targe, aux armes de Beauchamp, qui étaient « de gueules à une fasce d'or accompagnée de six croix fleuronnées de même ».

℟. (Fleurette accostée de quatre trèfles) pour ✠ ung ✠ tresorier ✠ de ✠ france. Champ semé de France.

27 millim. Pl. III, fig. 11.

« Jeton du temps de l'occupation anglaise, aux armes de Beauchamp, comte de Warwick. Gaignières attribuait à tort les jetons à ces armes à Jean de Montdoucet, mort en 1498 ».

Exemplaire de la collection Pichon.

82. ✠ P ⁜ DE ⁜ S ⁜ AMANT ⁜ ALLART ⁜ DV TRESOR. A gothique, au milieu du champ qui est semé de France.

℟. ✠ RECEVEVR (fleurette) GENERAL (fleurette) DE NORMANDIE. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre coquilles.

27 millim. Pl. III, fig. 6.

83. IAQVES : CHARMOLVE : CHANGEVR : DV . TRESOR Écu aux armes de Jacques Charmolue, qui portait « de sable à trois bars d'argent. »

℟. ✠ ET : NOTAIRE : ET : SECRETAIRE : DV : ROI : NRE : S℥. Champ semé des lettres I et T.

29 millim. Pl. III, fig. 13.

« Jacques Charmolue, changeur du Trésor, sous Louis XII. Il avait été procureur du roi en cour d'église, et c'est en cette qualité que Victor Hugo en a fait un des personnages de *Notre-Dame de Paris*. »

OFFICES DIVERS DES FINANCES.

84. ✠ OI VOI TES : SE : TV VEVS VIVRE : AN PEZ. Dans une rosace à six lobes, entourée de six petits annelets, écu à six molettes, trois, deux et une.

℞. ✠ IETOIRS : GVILLAVME : BERNART. Dans une rosace à six lobes, entourée de six petits annelets, écu meublé d'un objet ressemblant vaguement à une clef.

26 millim. Pl. IV, fig. 1.

« Guillaume Bernard, receveur du roi Louis X pour le bailliage de Mâcon et la sénéchaussée de Lyon, commis en 1315 à la recherche des biens et créances recelés des Juifs. » — J. Rouyer, *Rev. numism.*, 1884, pl. XVII, fig. 4.

85. Écu à trois fleurs de lis, dans un trilobe entouré de six petits annelets; le tout dans une bordure semblable à celle des gros tournois, sauf que les fleurs de lis sont remplacées par des quintefeuilles.

℞. Écu vairé à la bande chargée de fleurs de lis (armes de la famille Cassinel ou Caucinel), dans un trilobe entouré de six petits annelets; le tout dans une bordure semblable à celle du droit, sauf que les quintefeuilles sont remplacées par des trèfles.

23 millim.

Cf. le jeton de Bethin Caucinel, publié par J. Rouyer en 1884, *Rev. numism.*, pl. XVII, fig. 6.

86. ✠ LA : HAIC : A : | PIQ|VET. Croix formée de huit chaînons fleuronnés, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre longues feuilles lancéolées.

℞. ✠ XPE' | REDEM|PTOR | OIVM. Croix fleuronnée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée d'un double chaînon dans chaque canton.

25 millim.

Jean de la Haye ou des Hayes, dit Picquet, général des finances sous le règne de Charles VI. — J. Rouyer, *Rev. numism.*, 1884, p. 371 et pl. XVII, fig. 10.

87. ✠ GETOVE|RS ✠ DV · TRESER. Pèlerin, le bourdon à la main, agenouillé devant une croix fleurdelisée élevée sur quatre degrés.

℞. Suite de la légende du droit : ✠ | • D OV|LTR|E ME|IR. Croix fleurdelisée, évidée au centre en quadrilobe, coupant la légende et cantonnée de quatre fleurs de lis.

24 millim. Pl. IV, fig. 3.

Cf. Schlumberger, *Rev. archéol.*, 1876, 2e série, t. XXXII, p. 238.

88. Même pièce, moins bien conservée.

89. ✠ G : PIGART : GRAL : DES : FINANCES : DV : ROY. Champ semé de France.

℞. ✠ GARDES : ANTANDES : AV : GOMPTE : Écu écartelé, aux armes de France-Dauphiné.

28 millim. Pl. III, fig. 14.

« Guillaume Picard, général des finances, du temps de Louis XI et de Charles VIII. »

90. ✠ PIERRE : LE : GENORE : CONSEILLI : ET : TRESORI. Écu aux armes de la famille Le Gendre, qui sont « d'azur, à la fasce d'argent, accompagnée de trois bustes de filles de même, chevelées d'or ».

℞. Suite de la légende du droit : ✠ OES : GVARES : OV : ROI : CHARLES : VIII: OE : CE : NOM. Champ semé de France.

28 millim. Pl. IV, 2.

91. [IE]HAN : LE : GENORE : TRESORIER : OES : G[VERRES]. Écu aux armes de la famille Le Gendre, qui sont « d'azur à trois testes de filles échevelées d'or ».

℞. Suite de la légende du droit : OV ✖ ROI ✖ ET ✖ CORRECTVR (*sic*) ✖ O[ES COM]PTES. Porc-épic à gauche, entouré de huit fleurs de lis et surmonté d'une couronne royale ouverte.

27 millim.

92. ✠ : M : ✿ : IEHAN : RVZE : ✿ : GENERAL : ✿ : ■. Champ semé de France.

℞. VIXIT : ✿ : LEO : ✿ OE : ✿ : TRIBV : ✿ : IVOA : ✿ : Écu aux armes des Ruzé, qui sont « de gueules au chevron fascé ondé, de six pièces d'argent et d'azur, accompagné de trois lionceaux d'or, les deux du chef affrontés ».

27 millim.

« Maître Jehan Ruzé, général des finances. Époque de Louis XII. »

II

MAISON DU ROI

AUMÔNERIE.

93. Jambe accostée de deux sixtefeuilles, et dont la partie inférieure plonge dans un bassin (?)

℞. Fleur de lis entourée de quatre annelets centrés.

23 millim.

« Méreau du *Mandé* du roi (XIII^e^ ou XIV^e^ siècle). Le roi lavait les pieds à douze pauvres le jour du jeudi saint. Le nom de *Mandé*, donné, dans certains endroits et notamment à Paris, à la cérémonie du lavement des pieds, venait des paroles de Notre-Seigneur : Mandatum novum do vobis. »

Menues aumônes de l'hôtel (?)

94. Dans un quadrilobe fleurdelisé et cantonné de quatre tiercefeuilles, la lettre I entourée de quatre fleurs de lis.

℞. La lettre R dans un quadrilobe semblable à celui du droit et entourée de quatre fleurs de lis.

21 millim. Pl. IV, 5.

95. Même type.

℞. Même type.

17 millim. Pl. IV, 4.

96. La lettre I, entourée de quatre fleurs de lis, dans une rosace à six lobes fleurdelisée et ornée extérieurement de six tiercefeuilles.

℞. La lettre R, entourée de quatre fleurs de lis, dans une rosace à six lobes ornée de six groupes de trois points.

22 millim.

97. Même type. Variété : les fleurs de lis sont plus grandes; chaque tiercefeuille est remplacée par un groupe de trois points.

℞. Même type.

22 millim.

98. La lettre I, entourée de quatre fleurs de lis et de deux quintefeuilles,

dans une rosace à six lobes ornée d'un groupe de trois points dans chacun des angles extérieurs.

℞. Même type.

22 millim.

99. Même type.

℞. Même type.

Flan très mince.

22 millim.

100. Même type. Variété : la lettre I est ornée, à chaque angle, d'un groupe de trois points : la rosace est entourée de six annelets.

℞. Même type. Variétés : annelets autour de la rosace, pas de fleur de lis derrière la lettre R.

21 millim.

101. Même type. Variété : la rosace est entourée de six groupes de trois points.

℞. Même type. Variété : quatre fleurs de lis autour de la lettre R.

19 millim.

102. Même type. Variété : annelets remplaçant les groupes de trois points.

℞. Même type. Variété : globules remplaçant les annelets.

18 millim.

103. Même type. Variété : points remplaçant les annelets.

℞. Même type.

18 millim.

104. Même type. Variété de coin.

℞. Même type.

17 millim.

Pièce rognée.

105. Même type qu'au n° 101. Variété de coin.

℞. Même type qu'au n° 100. Variété : La lettre R est retournée (Я).

20 milllim.

« Méreau faux, du temps. »

ARGENTERIE.

106. Dans une rosace fleurdelisée, à huit lobes, entourée de huit tierce-

feuilles, écu au sautoir engrêlé cantonné de quatre guivres (?); autour de l'écu, huit fleurs de lis.

℞. ✠ IETOIRS : IOFROI : DE : FLORI. Dans un quadrilobe orné de tiercefeuilles et cantonné de quatre quintefeuilles. Croix fleuronnée, évidée au centre en quadrilobe.

24 millim. Pl. IV, fig. 6.

J. Rouyer, *Rev. numism.*, 1884, pl. XVII, fig. 6. Geoffroi de Fleuri, argentier du roi Philippe le Long, puis trésorier du roi sous Philippe de Valois.

Chambre aux deniers.

107. ✠ : GETOIRS : DE : LA CAMBRE :. Dans un quadrilobe entouré de huit tiercefeuilles, écu à trois fleurs de lis accosté de deux clefs et surmonté d'une fleur de lis.

℞. ✠ : A DENIERS : LE : ROI : PhI :. Dans un quadrilobe fleurdelisé, croix fleurdelisée, cantonnée de quatre points.

22 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IV, fig. 31.

108. ✠ GETOIRS : DE : LA CAMBRE :. Écu à trois fleurs de lis, dans un trilobe entouré de six points.

℞. · A DENIERS : LE : ROI · PhI :. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre points; le pied de la croix coupant la légende.

23 millim. Pl. IV, fig. 7.

109. ✠ hVRTA : BIAN · MOVTON. L'Agneau divin, marchant à gauche, portant le « vexillum » et retournant la tête à droite.

℞. ✠ MONSEGNVR LE + ROI + KARLE. Croix cantonnée de quatre petits croissants, dans un quadrilobe orné de quatre annelets et cantonné de quatre groupes de trois points.

24 millim. Pl. IV, fig. 8.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IV, fig. 32.

110. ✠ LAS : GATOIRS : DA : LA :. Croix fleuronnée.

℞. ✠ CAMBRA : AS : DANIARS :. Écu à dix fleurs de lis.

23 millim. Pl. IV, fig. 9.

111. Même légende et même type.

℞. Même légende. Écu à six fleurs de lis.

23 millim.

112. ✠ ЄIЄTOVOIRS × DЄ × LA ЄABRЄ. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de quatre trèfles et cantonné de quatre tierce-feuilles.

℞. ✠ AV DЄNIЄS × NOST × SIRЄ × LЄ × ROY. Écu au semé de France, dans un trilobe.

23 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IV, fig. 33.

113. ✠ AV : ЄETER : SAVRAI : SE : LE. Écu au semé de France, entouré de trois quintefeuilles placées chacune entre deux feuilles.

℞. Suite de la légende du droit : ЄON|TЄ • | ЄST | VRA. Croix fleuronnée, évidée au centre en quadrilobe, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux clefs à double panneton.

25 millim. Pl. IV, fig. 10.

114. Même légende et même type. Variété de coin.

℞. ЄON|T Є|ST | VRAI. Même type.

25 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IV, fig. 34.

115. ❀ AV ❀ ЄЄTЄR ❀ SAVRAI SЄ • LЄ. Écu à six fleurs de lis, entouré de trois quintefeuilles accostées chacune de deux feuilles.

℞. ЄON | TЄ | ЄST | VRAI. Même type.

25 millim.

116. ❀ AV ❀ ЄЄTЄR SAVRAI SЄ LЄ ❀. Même type.

℞. ЄON | TЄ | ЄST | VN (*sic*). Même type.

26 millim.

117. ✠ LA : ЄBABRЄ : AVS : DЄHIЄRS : DV : ROI. Un paon *rouant*.

℞. ✠ SIT HOMЄN DHI BЄHЄDICTV (plumes de paon entre les mots). Dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre tiercefeuilles, deux rameaux entrelacés et formant une croix.

26 millim. Pl. IV, fig. 11.

Maîtres de la chambre aux deniers.

118. ✠ ЄIЄTOIRS ❀ PIЄRRЄ ❀ DЄ. Couronne royale surmontant une fleur de lis, entre deux clefs en pal, dans un quadrilobe.

℞. Suite de la légende du droit : BЄ|R|N|Є. Croix évidée au

centre en quartefeuille, cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe cantonné des lettres de la légende.
22 millim. Pl. IV, fig. 12.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IV, fig. 35.

119. ✠ MAISTRE ⁘ IEhAN ⁘ LE ⁘ CI. Même type.
℞. × B × | × C × | × R | × N ×. Même type.
22 millim. Pl. IV, fig. 13.
Jean le Coq, maître de la Chambre aux deniers, en 1351. Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. V, fig. 36.

120. ✠ GIETOIRS ❀ PIERRE ❀ DE. Même type.
℞. RO|CC|FO|RT. Même type. Variété : point sur chacune des fleurs de lis cantonnant la croix.
23 millim. Pl. IV, fig. 14.
« Pierre de Rochefort? Je doute qu'il ait été officier de la Chambre aux deniers, à moins qu'il ne s'agisse de quelque clerc ou peut-être d'un contrôleur. Mystère. » (Note de Jules Rouyer.)

121. Même légende et même type. Variété de coin.
℞. Même légende et même type. Variété : la croix est à une seule nervure, et le point surmontant chaque fleur de lis est remplacé par un annelet.
23 millim.

122. Même légende et même type.
℞. Variété de coin.
22 millim.

---

123. ✠ DE LAITON : SVI • NOV MES. Écu carré, posé sur un de ses angles, fretté et semé de fleurs de lis; avec un annelet à chaque croisement de lignes.
℞. ✠ IETES · BIEN · SEVREMENT. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre tiercefeuilles.
23 millim.

124. Même légende et même type.
℞. Croix fleurdelisée, dans une bordure d'ornements en forme d'S couchées séparées par des points.
23 millim.

125. ✠ DE LAITON : SVI : NONMES DE. Même type.

℞. ✠ DЄ : LATON : ƧVI : NOVMЄ. Même type, sauf que le quadrilobe est cantonné de quatre globules.

24 millim.

« Ces trois jetons sont ici pour le synchronisme à établir avec certains jetons de la Chambre aux deniers publiés par M. Mazerolle (*Jetons de la Maison du roi*, p. 11). Mais quoi qu'en ait pensé M. Mazerolle, le jeton à ce type qu'il a publié, loin d'être du temps de Charles VII, paraît être du règne de Philippe le Bel ou du règne de quelqu'un de ses trois fils.

« Il y a, dans la collection d'Affry, un jeton de la Chambre aux deniers que M. Mazerolle a publié et qui est à ce type. Je crois que ce type est composé des chaînes de Navarre disposées en losange; les claires-voies ornées de fleurs de lis. Ces jetons me paraissent tous être de Louis le Hutin ou de ses deux frères, qui se sont prétendus rois de Navarre. »

Offices de l'hotel.

Écurie ou fourrière.

126. Fleur de lis surmontée d'un râteau (1) et accostée de quatre globules, sur un champ pointillé.

℞. Monogramme crucigère, dans un cercle de globules.

23 millim.

127. Fleur de lis dessinée par un trait en creux.

℞. Râteau entre deux fleurs de lis sur un champ pointillé.

22 millim.

128. Fleur de lis vidée.

℞. Râteau surmonté de deux molettes et accosté de deux fleurs de lis.

22 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. V, fig. 39.

129. Fleur de lis vidée.

℞. Écu à trois fleurs de lis, chargé d'un râteau en chef.

22 millim. Pl. IV, fig. 15.

130. Fleur de lis vidée.

℞. Râteau et monogramme en forme de crosse renversée.

22 millim.

(1) « Il me paraît maintenant plus que probable que la plupart des méreaux au râteau sont de l'office de la Fourrière. » (Note manuscrite de Rouyer.)

131. Tête royale de face, du type des esterlins. En place de légende, bordure de quintefeuilles séparées entre elles par un ornement en forme d'I.

℞. Trois fleurs de lis surmontées d'un râteau.

23 millim. Pl. IV, fig. 16.

132. Râteau sur un champ pointillé.

℞. Coquille entre deux clefs en pal.

24 millim.

133. Même type. Variété de coin.

℞. Dragon à gauche; au dessus et au dessous, une fleur de lis.

25 millim.

134. Râteau sur un champ pointillé.

℞. • A'E MA|•R G'EIA • P. Écureuil debout, grignotant un fruit.

23 millim.

135. Écu à une fasce surmontée d'une fleur de lis; autour, tiercefeuilles et quintefeuilles.

℞. Bourse, ou plutôt sac ou ballot de marchandises ficelé; autour, tiercefeuilles et fleurettes.

25 millim.

136. ✠ ⁝ COVTES ⁝ POVR ⁝ LE ⁝ ROY ⁝. Cheval sellé et bridé, marchant à gauche et surmonté d'une fleur de lis.

℞. Râteau entre deux fleurs de lis.

22 millim. Pl. V, fig. 1.

Rouyer, *Rev. numism.*, 1898, p. 526.

« *Coûtes* empruntées pour le service du roi ».

137. Fleur de lis vidée.

℞. Cheval galopant à gauche; une molette au-dessus et une au-dessous.

24 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. V, fig. 40.

138. Table à trois pieds (?), entre trois fleurs de lis, une et deux.

℞. Même type qu'au droit.

22 millim.

139. Écu à trois pals et à la fasce brochant sur le tout; autour, bordure de globules.

℞. Pic ou faux, sur un champ pointillé.
23 millim.
L'instrument figuré au revers me paraît être un pic plutôt qu'une faux.

140. Fleur de lis dans un cercle de globules.
℞. Deux pics dans un cercle de globules.
20 millim.

141. Fleur de lis dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles.
℞. Fleur de lis et pic dans un trilobe entouré de six tiercefeuilles.
22 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. V, fig. 42.

142. Même type.
℞. Civière entre quatre fleurs de lis, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles.
22 millim. Pl. V. fig. 2.

143. Fleur de lis vidée, sur champ pointillé.
℞. Roue formée par un petit cercle d'où partent des rayons qui aboutissent au grènetis.
23 millim.

144. Fleur de lis vidée, ornée de pistils.
℞. Même type. Variété : un trèfle entre deux des rayons.
24 millim.

145. Fleur de lis dans un quadrilobe cantonné de quatre fleurs de lis minuscules.
℞. Roue.
17 millim. Pl. V, fig. 11.

146. Épée en pal entre deux étoiles à six raies.
℞. Étoile à six raies.
Plomb. 16 millim.

Fourrière.

147. Dans un quadrilobe cantonné de quatre sixtefeuilles, écu à la fasce, accompagnée en chef de trois pals (?).
℞. ✠ RIЄRЄ ⁝ LЄ ROI • ✤ •. Monogramme adextré d'une fleurette à sept pétales.
25 millim. Pl. V, fig. 3.
J. Rouyer, *Rev. numism.*, 1898, p. 526.

148. Fleur de lis vidée.
℞. Râteau et clef.
23 millim.

149. Lion rampant, à droite, accosté de deux fleurs de lis.
℞. Même type.
22 millim.
Cf. Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. V, fig. 38.

150. Serpe entre deux fleurs de lis.
℞. Même type qu'au droit.
23 millim. Pl. V, fig. 4.

151. Même type.
℞. Même type. Variété : la serpe est plus grande.
24 millim.

Méreaux à l'écureuil.

152. ✠ AVE MARIA : ☾ : Écureuil assis à gauche et grignotant un fruit. Autour de la légende, cercle de lettres jouant le rôle d'une seconde légende.
℞. Deux écussons à une fasce, réunis par un trait que coupe une longue croix tréflée (?), ornée d'un sautoir au centre et accostée de deux annelets.
22 millim.
« Nous considérons comme certain que les méreaux à l'écureuil, qu'il y ait rebus ou non, se rapportent aux offices de l'Hôtel et très probablement aux Prises. »
Dans une autre note, J. Rouyer, attribue, avec quelque hésitation toutefois, ces mêmes méreaux à l'Écurie.

153. Même légende et même type. Variété de coin.
℞. Même type. Variété : les deux annelets ont disparu et les deux écussons sont déformés.
22 millim. Pl. V, fig. 5.

154. Même légende et même type.
℞. Même type, dégénéré. Le sautoir est remplacé par une étoile à six rais ; les deux annelets sont en haut au lieu d'être en bas ; les deux écussons sont de plus en plus déformés.
21 millim.

155. Fleur de lis, dans un cercle haché de traits centrés chacun d'un point.
℟. Écureuil à droite, assis et grignotant un fruit, dans une rosace à huit lobes.
21 millim.

156. Écureuil assis, à droite, grignotant un fruit, dans un cercle de fleurs de lis.
℟. Rosace dans un carré flanqué de quatre cercles centrés chacun d'un annelet. Bordure formée d'un double grénetis.
23 millim.

157. ✠ · A LESOVREL · . Écureuil à droite, dans la même pose.
℟. Lisse.
17 millim. Pl. V, fig. 6.

158. Écureuil à droite, entouré d'un cercle de fleurs de lis.
℟. Fleur à six pétales, entourée de six étoiles à cinq rais séparées entre elles par des groupes de points.
20 millim.

159. Même type. Variété de coin.
℟. Croix pattée, à branches égales, dans un cercle haché de traits alternant avec des points.
22 millim.

160. Même type. Variété : les fleurs de lis alternent avec des points.
℟. Château posé sur un roc (?) figuré par deux angles, entouré de quatre sixtefeuilles et de trois annelets centrés chacun d'un point.
20 millim.
« Est-ce le château armorial de Blanche de Castille? Pour ce château, voir aux *Reines*, méreaux de Marguerite de Provence, femme de saint Louis. »

161. Même type. Variété : les points entre les fleurs de lis ont été supprimés.
℟. Même type. Variété : les quatre sixtefeuilles sont remplacées par quatre fleurs de lis.
19 millim.

162. ✠ · P. sous une fleur de lis.
℟. Écureuil marchant à gauche, la queue relevée sur le dos, sous une fleur de lis.
23 millim. Pl. V, fig. 7.

Paneterie.

163. Entre deux fleurs de lis, homme nu marchant à droite et retournant la tête à gauche, sur un champ orné de points réunis par groupes de trois.
℞. Fleur de lis vidée, accostée de quatre points.
24 millim. Pl. V, fig. 8.

Cuisine.

164. ✠ IЄTOIRS : PIЄRRЄ : DЄ Œ. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné de quatre points.
℞. Suite de la légende du droit : ATЄ RI (*sic*) ꟼVЄVS : LЄ ROI ✠ I. Marmite à trois pieds.
24 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. XVII, fig. 148.

165. Même pièce, plus usée.
24 millim.

166. Marmite apode, entre trois fleurs de lis.
℞. Gril accosté de deux fleurs de lis.
23 millim.

167. Fleur de lis épanouie, dans un cercle dentelé et orné de points.
℞. Chaudron (?) occupant tout le champ.
23 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. XVII, fig. 147.

Approvisionnements royaux.

168. Femme debout, de face, voilée, présentant une couronne de la main droite; trois fleurs de lis dans le champ.
℞. Poisson à droite, mis en fasce, entre deux fleurs de lis.
24 millim. Pl. V, fig. 9.
Pour le droit, cf. Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IV, fig. 28.

169. Sur un champ pointillé, écu à un râteau.
℞. Poisson à gauche; au-dessus et au-dessous, fleur de lis entre deux quintefeuilles. Champ semé de petites étoiles.
24 millim. Pl. V, fig. 10.

170. Poisson à gauche, mis en pal, entre deux fleurs de lis, sur un champ pointillé.
℞. Croix formée de deux simples traits, cantonnée de quatre quartefeuilles et coupant un cercle pointillé.
24 millim.

171. Écrevisse mise en pal, accostée de quatre fleurs de lis.
℞. Clef mise en pal, entre deux quintefeuilles.
23 millim.

172. Botte à revers, entre deux fleurs de lis.
℞. Même type qu'au droit.
23 millim.

173. Sur un champ pointillé, bélier marchant à droite; au-dessus de l'animal, quartefeuille surmontée de deux ∾ couchées; au-dessous, trois globules et une fleur de lis renversée.
℞. lisse.
23 millim.

174. ✠ ϬRTH·ϬI·ϰT·. Tête de griffon, à gauche.
℞. Cygne nageant à gauche; au-dessus, un demi-cercle de molettes et une tiercefeuille.
23 millim.

175. Trois fleurs de lis dans une bordure pointillée.
℞. Cygne en marche à droite.
21 millim.

176. Oiseau en marche à gauche.
℞. Même type qu'au droit.
23 millim.

177. Écu à trois fleurs de lis, entouré de globules groupés par trois.
℞. Oiseau à gauche.
24 millim.

178. Deux cercles concentriques, centrés d'un globule et surmontés d'un fleuron.
℞. Oiseau à droite.
23 millim.

Vénerie.

179. Fleur de lis dessinée par un trait gravé en creux.
℟. Léopard à gauche, sur champ pointillé.
22 millim.

180. Fleur de lis remplie de hachures croisées en losanges.
℟. Rencontre de cerf.
24 millim.

181. Même fleur de lis.
℟. Tête de sanglier, à gauche.
24 millim. Pl. V, fig. 12.
Pièce trouée vers le centre.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VI, fig. 46.

182. Fleur de lis vidée.
℟. Chien courant, sautant à droite par dessus un râteau posé en pal.

183. Fleur de lis vidée.
℟. Type indistinct.
23 millim.

184. Fleur de lis vidée, de bon style.
℟. Lévrier courant à droite; au-dessus, trois quintefeuilles.
24 millim. Pl. V, fig. 13.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VI, fig. 45.

185. Râteau posé en pal, accosté de deux fleurs de lis et surmonté d'une molette.
℟. Lapin courant à droite, surmonté d'une molette.
23 millim.

Maison du roi sans indication de service.

186. Écu à six fleurs de lis, entouré de points, dans une bordure fleurdelisée.
℟. Croix pattée, à branches égales, cantonnée de quatre sixtefeuilles, dans une bordure d'annelets centrés d'un point.
24 millim.
« Jeton de la Maison du roi, sous Philippe le Bel. Voir un revers tout semblable aux jetons de la reine, sa femme, Jeanne de Navarre (1285-1304). »

187. ℞. Couronne royale.
Enfant au maillot, accosté de quatre fleurs de lis.
23 millim.
« Le type de l'enfant au maillot, au revers de la couronne royale, a fait penser à Jean I^er^. Mais peut-être s'agit-il de quelque autre enfant de France. »

188. CHALLES ✠. Écu à trois fleurs de lis.
℞. Fleur de lis vidée, cantonnée de quatre globules.
24 millim. Pl. V, fig. 14.
« *Challes*, c'est le nom du roi (Charles IV), comme on l'écrivait alors. On écrivait aussi Karle (Karles), comme cela se voit sur un autre jeton. »

189. Tête royale, de face.
℞. Fleur de lis.
23 millim.

190. Écu à trois fleurs de lis.
℞. Fleur à six pétales.
22 millim.

Arbalétriers.

191. Arbalète posée en pal et bandée, accostée de deux fleurs de lis.
℞. Même type qu'au droit.
23 millim.

Cordonniers.

192. Semelle et alène.
℞. Hache sur un champ pointillé.
23 millim.

Tailleurs.

193. Ciseaux entre deux fleurs de lis.
℞. ✠ AVE · MARIA · GRACIA · PLENA · D· Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis.
25 millim.

Batiments.

194. ⁝ DV ⁝ PALES ⁝ LE ROY·. Vue d'un édifice gothique.

℟. ✠ : PARIRA:MOVS : SVI : DONE :. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe.

26 millim. Pl. V, fig. 15.

« Très curieux, à cause de la représentation du monument, XIV^e siècle. D'Affry avait un exemplaire avec ces légendes : IE SVIS DES OEVVRES DV PALES LE ROY. Ce dernier exemplaire est actuellement au musée de Cluny. »

F. Mazerolle, *Jetons de la Maison du roi,* in-8°, 1888, p. 42.

195. Tour accostée de deux tourelles.

℟. Couronne royale.

24 millim.

Rouyer était porté à voir sur ce jeton « la tour du Louvre, représentée plus tard sur un jeton de François I[er] ».

196. Mêmes types qu'au numéro précédent. Certains détails sont mieux conservés.

22 millim.

197. Rosace (ou étoile) centrée d'une fleur de lis.

℟. ✠ IE NIE SERIE : VI : | DONE. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une fleur de lis et coupant la légende.

25 millim. Pl. V, fig. 16.

« Je le crois de l'époque de Philippe le Bel. Un jeton de sa femme porte la même légende, plus complète. Pour cette étoile, voir d'autres exemples, dans Forgeais, *Plombs historiés*, 1858, pp. 43 et 44. »

II

REINES DE FRANCE (1)

BLANCHE DE CASTILLE,

fille d'Alfonse IX, roi de Castille; née avant le 4 mars 1188; épouse Louis VIII, 23 mai 1200; sacrée 1223; † 1252.

198. Fleur de lis vidée.

℟. Château accosté de deux fleurs de lis.

22 millim. Pl. VI, fig. 1.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 78.

(1) « Beaucoup des pièces de la série des *Reines de France,* jusqu'à Jeanne d'Évreux, sont des méreaux d'*Offices*, ainsi que du service des *Prises.* »

199. Écu à une fleur de lis surmontée d'un château.
℞. Écureuil assis à droite et grignotant un fruit, dans un cercle de fleurs de lis.
24 millim.
Style grossier.

Marguerite de Provence,

fille de Raymond Béranger IV, comte de Provence; née en 1221; épouse Louis IX, 27 mai 1234; † 21 décembre 1295.

200. Tête de More, à droite.
℞. Écu parti, à la demi-fleur de lis de France et aux pals d'Aragon.
22 millim. Pl. VI, fig. 2.

201. Château bâti sur un roc (?) chargé d'un annelet centré d'un point; accompagné en chef de deux fleurs de lis, et accosté de deux annelets centrés et de deux sixtefeuilles.
℞. Même type.
22 millim.

202. Écu aux pals d'Aragon, sur un champ pointillé.
℞. Châtel tournois.
19 millim.

Marie de Brabant,

fille de Henri III, duc de Brabant; épouse Philippe III, 24 juin 1275; † 10 janvier 1321.

203. Champ pointillé; parti : à dextre, un écu à six fleurs de lis, muni de sa courroie; à senestre, un lion. [Brabant portait de sable au lion d'or lampassé de gueules].
℞. Écu à trois chevrons, sur un champ pointillé.
22 millim. Pl. VI, fig. 4.

204. Même type. Variété : l'écu n'a pas de courroie.
℞. Châtel tournois sur un champ pointillé.
20 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VI, fig. 48.

205. Même type.

℟. Fleur de lis cernée d'un trait creux.
22 millim.
Pièce trouée en deux endroits.

206. Écu à trois fleurs de lis, entouré de points.
℟. Écu au lion, entouré de points.
23 millim.

207. Écu à trois fleurs de lis, entouré de points.
℟. Écu au lion contourné, entouré aussi de points.
24 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VI, n° 49.

Jeanne de Navarre,

fille de Henri Ier, roi de Navarre, épouse Philippe IV, 16 août 1284; † 2 avril 1305.

208. Écu à trois fleurs de lis, sur un champ pointillé.
℟. Écu aux « chaînes de Navarre », sur un champ pointillé.
21 millim.

209. ✠ IE RE SERE : hVI : DOVRES MES : DEMAI. Écu à six fleurs de lis, dans une rosace à six lobes, fleurdelisée.
℟. ✠ IETOIRS : DE LATO' : FAVS : SVI : 9' : LIMO'. Écu parti de Navarre et de Champagne, dans une rosace à six lobes, fleurdelisée.
24 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VI, fig. 50.

210. ✠ O DIVES FAC BERE : DOR VIVIS : Écu au semé de France, dans une rosace à six lobes.
℟. ✠ BARAT TV· SERAS : BARATEZ. Écu parti de Navarre et de Champagne, dans une rosace à six lobes.
24 millim. Pl. VI, fig. 6.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VI, fig. 51.

211. ✠ IRRORARS IRORABITVR· Écu au semé de France, dans une rosace à six lobes ;
℟. ✠ FAVS SVI : DOR LIM' DE· Écu parti de Navarre et de Champagne.
23 millim. Pl. VI, fig. 7.

212. Écu au semé de France, entouré de rinceaux.
℞. Écu parti de Navarre et de Champagne, entouré de rinceaux.
23 millim.

213. Écu à trois fleurs de lis, dans un cercle de globules.
℞. Écu parti de Navarre et de Champagne, dans un cercle de globules.
21 millim.

214. ✠ CE SONT ✠ LES ✠ GETOVERS ✠. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné, ainsi que la croix, de quatre tiercefeuilles.
℞. ✠ ✲ DE ✲ LESQVIERIE ✲. Écu parti de France et de Navarre, dans une rosace à six lobes.
24 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VI, p. 53.

215. ✠ LE GRASE : DE SEN DON : ESTAINT. Croix fleuronnée, dans un quadrilobe cantonné de quatre annelets accostés chacun de deux feuilles.
℞. Suite de la légende du droit : KI SON DON : DONNE : Z : PVIS LE PLAINT. Écu parti de France et de Navarre.
23 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 83.

216. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe formé d'une ligne perlée.
℞. Même légende et même type.
23 millim.

217. ✠ IETES : BIEN : DE SAVS R :. Écu parti de France (à deux fleurs de lis) et de Navarre, dans un trilobe entouré de six globules.
℞. ✠ • IE : SVI • IETOIR • DE [L] ETON. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé.
25 millim.

218. ✠ DE LATON 2VI NOVMES. Écu parti de France et de Navarre, dans une rosace à six lobes.
℞. ✠ IETES BIEN SEVREMENT. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre tiercefeuilles.
25 millim. Pl. VI, fig. 8.

219. ✠ GETOIRS : DE FRANSE : S :. Écu parti de France (à deux fleurs de lis) et de Navarre.

℞. ✠ DЄ LATOR ⁝ DЄ NAVARRЄ. Même type.
23 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VII, fig. 54.

220. Écu parti de Navarre (à dextre) et de France (à sénestre), dans un trilobe accompagné de trois quintefeuilles. Bordure d'annelets, ornés chacun d'une quintefeuille et alternant avec des jambages en forme d'I.
℞. Écu à la croix, dans un trilobe. Bordure d'annelets, ornés chacun de trois points et alternant avec des jambages.
24 millim.

221. Écu parti de Navarre et de France, dans un cercle de fleurs de lis alternant avec deux points.
℞. Croix pattée, cantonnée de quatre sixtefeuilles, dans un cercle d'annelets centrés chacun d'un point.
24 millim.

222. MAVO | VBO | OAV. Écu parti de Navarre et de France.
℞. V • B | MI • | D • B | D • B. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe.
23 millim. Pl. VI, fig. 9.

223. Écu parti de France (deux fleurs de lis) et de Navarre, sur un champ pointillé.
℞. Monogramme formé des lettres ϬIR (ou peut-être seulement ϬR), sur un champ pointillé.
23 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VII, fig. 56.

224. Même type.
℞. Même type, retourné.
23 millim.

225. Écu parti de Navarre et de France, sur champ pointillé.
℞. Deux râteaux posés en pal, alternant avec trois fleurs de lis, sur champ pointillé.
21 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VII, fig. 57.

226. Même type. Variété : l'écu est plus grand.

℞. Un seul râteau, sur champ pointillé.
23 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 84, n° 16.

227. Écu parti de Navarre et de France (un semé), entouré d'annelets et de points.
℞ ✠ VC //// LCNA //// (Légende dégénérée et confuse). *Agnus Dei* à gauche.
23 millim.

---

228. Monogramme retourné. Même type qu'au n° 224, variété de coin.
℞. Écu parti-émanché, sur champ pointillé.
23 millim.

229. Même type. Variété : monogramme plus petit.
℞. Même type. Variété de coin.
23 millim.
Les deux pièces précédentes ont été placées ici « pour comparaison, à cause du revers, avec deux des méreaux ci-dessus, aux armes de Jeanne de Navarre ».

Clémence de Hongrie,

fille de Charles Ier, roi de Hongrie; épouse Louis X, août 1315; † 13 octobre 1328.

230. ✠ CE SORT : LES : ETOIRS. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre croissants, dans un quadrilobe orné et cantonné de tiercefeuilles.
℞. Suite de la légende du droit : ✠ : DES : QTES : LA : ROIRRE :. Écu au semé de France parti de Hongrie, dans une rosace à six lobes fleurdelisée et entourée de six annelets.
Le royaume de Hongrie portait de gueules à quatre fasces d'argent.
26 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VII, fig. 59.

231. Couronne royale, accompagnée de trois fleurs de lis et surmontée d'une feuille de lierre, dans une rosace à six lobes ornée de fleurs de lis et entourée de six tiercefeuilles.
℞. Même légende et même type.
25 millim.

232. ✠ ⚜ CE SORT ⚜ LES ⚜ ETOVERS ⚜. Croix fleurdelisée,

cantonnée de quatre tiercefeuilles, dans un quadrilobe cantonné également de tiercefeuilles et orné de quatre annelets.

℞. Suite de la légende du droit : ✠ ✱ DE ✱ LESQVIERIE ✱. Écu parti de France (au semé) et de Hongrie, dans une rosace à six lobes ornée de deux annelets.

24 millim. Pl. VI, fig. 10.

233. ✠ ⁂ QE SONT ⁂ LES ⁂ ϬETOIRS ⁂. Même type.

℞. ✠ ❀ DE ❀ LES ❀ QVIERIE ❀. Même type. Variété : la rosace est ornée de très petits annelets.

25 millim. Pl. VI, fig. 11.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VII, fig. 60.

234. ✠ IETES : BIEN : SEVRE:MENT. Écu parti aux mêmes armes, dans une rosace à six lobes, ornée de deux fleurs de lis et entourée de six annelets.

℞. ✠ IETES : BIEN SEVREMENT. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe également fleurdelisé, cantonné de quatre tiercefeuilles.

25 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 86, n° 20.

235. ✠ IE SVI : DE : LA CRAMBRE : DES (*sic*) QONTES. Même type. Variété : Les six annelets sont remplacés par six tiercefeuilles.

℞. ✠ LE ϬRACE DE SEN DON ESTAINSTE. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre étoiles, dans un quadrilobe orné de quatre petits croissants et cantonné de quatre tiercefeuilles.

23 millim.

236. ✠ FARNCE ⚜ Z ⚜ hONϬERIE. Écu parti de Hongrie (à dextre) et de France (à sénestre), entouré de trois molettes.

℞. ✠ IE VI * ⚜ * D A*⚜*MOVRS ⚜. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre étoiles et de quatre tiercefeuilles.

24 millim.

237. Même légende et même type.

℞. ✠ QONTES : SEVREMENT. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre fleurs de lis.

24 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VII, fig. 61.

238. Même légende et même type.

℞. ✠ IE 2VI : DE : LATOH : HOM. Croix fleurdelisée, dans

un quadrilobe orné de quatre tiercefeuilles et cantonné de même.
25 millim.

239. Écu parti de France et de Hongrie. Pour les armes de Hongrie, le nombre des fasces a été réduit à deux.
℞. Écu arrondi à sa partie inférieure, chargé d'un râteau posé en pal et entouré de globules.
24 millim.

240. Écu parti de France (à une demi-fleur de lis) et de Hongrie (à deux fasces); entouré de tiercefeuilles.
℞. Couronne royale, dans un cercle d'annelets alternant avec des globules. Au-dessus de la couronne, deux globules; au-dessous, trois globules.
25 millim.

241. Écu aux mêmes armes, sans tiercefeuilles autour.
℞. Clef posée en pal, sénestrée d'une croisette, dans un quadrilobe cantonné de quatre points.
25 millim.

242. Même type. Variété de coin.
℞. Tête à gauche, barbue, ceinte d'une espèce de turban.
23 millim. Pl. VI, fig. 13.

243. Même type. Variété : le style est meilleur.
℞. Я accostée à dextre de trois quintefeuilles.
23 millim.

244. Écus de France et de Hongrie accolés; celui de France porte une seule fleur de lis, celui de Hongrie n'a que deux fasces; entre les pointes des écus, une fleur de lis. Le tout sur un champ pointillé.
℞. Écu à un pallé, chargé d'une fasce, dans un cercle de globules.
24 millim. Pl. VI, fig. 14.

245. Même type. Variété : les deux écus sont surmontés d'une sorte d'accolade ou de joug; la fleur de lis est accostée de deux quartefeuilles.
℞. Écu à trois fleurs de lis et à la bordure, dans un cercle de globules.
22 millim.

Jeanne de Bourgogne,

fille d'Othon V, comte de Bourgogne; épouse Philippe V, janvier 1307; † 21 janvier 1329.

246. Fleur de lis vidée.
℞. Écu aux armes de Bourgogne-Comté, entouré de six fleurons réunis deux à deux.
Les comtes palatins de Bourgogne portaient d'azur semé de billettes d'or, au lion de même brochant sur le tout.
23 millim. Pl. VI, fig. 15.

247. Même type qu'au revers du numéro précédent.
℞. Râteau en pal, surmonté de deux fleurs de lis.
24 millim.

Marie de Luxembourg,

fille de l'empereur Henri VII; née vers 1305; épouse Charles IV, le 21 septembre 1322; † 1324.

248. Fleur de lis vidée.
℞. Écu parti de France et de Luxembourg.
Luxembourg portait fascé d'argent et d'azur; au lion de gueules, armé, lampassé et couronné (ou non couronné) d'or, brochant sur le tout.
23 millim. Pl. VI, fig. 16.

249. Même type qu'au revers du n° 248. Variété.
℞. Écu à l'aigle, entre deux fleurs de lis.
23 millim.
Cette pièce est tellement détériorée que l'on n'aperçoit plus, au droit, le fascé de la maison de Luxembourg.

Jeanne d'Évreux,

fille de Louis, comte d'Évreux; épouse Charles IV, 1325; † 4 mars 1371.

250. Buste de reine, couronne en tête et cheveux longs, dans une rosace à six lobes entourée de six globules.

℞. Écu au semé de France parti d'Évreux, entouré de fleurons. En chef, trois petites quartefeuilles ou croisettes.

La maison d'Évreux portait de France, à la bande componée d'argent et de gueules.

22 millim. Pl. VII, fig. 1.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VIII, fig. 64.

251. Fleur de lis vidée, et partie, chargée à sénestre d'une bande componée.

℞. · VRI · | · NTI · | · TIA · | NVI. Croix fleurdelisée coupant la légende, centrée et cantonnée de fleurs de lis.

22 millim. Pl. VII, fig. 3.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VIII, fig. 63.

252. Écu parti de France et d'Évreux.

℞. Écu au râteau posé en pal, surmonté d'une fleur de lis.

23 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 88.

253. Écu aux armes de France et d'Évreux, entouré de six fleurons réunis deux à deux, en forme d'accolade.

℞. Balance accompagnée de trois fleurs de lis renversées.

22 millim.

254. Écu parti de France et d'Évreux.

℞. Loup (?) à droite; une fleur de lis au-dessus et une au-dessous.

25 millim.

255. ✠ GIETOVOIRS : DE LA CABRE. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre petits croissants, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre annelets.

℞. ✠ AV CONTES : LA : ROIINNE :. Écu parti de France et d'Évreux, dans un trilobe entouré de six tiercefeuilles.

24 millim. Pl. VII, fig. 2.

256. ✠ PAR AMOVRS : SVI DOVNE : BEIN. Écu parti de France et d'Évreux, dans un trilobe.

℞. ✠ GETES : COVNTES : SOVMES. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre petits carrés.

25 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 88.

257. ✠ PAR AMOVRS : SVI · DONE. Écu parti de France et

d'Évreux, dans un trilobe entouré de globules disposés par groupes de trois.

℟. ✠ CЄ • SOИT • LЄS • ϚЄTOVЄS •. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.

25 millim.

258. Écu parti de France et d'Évreux, entouré de trois fleurons.

℟. Écu parti de Navarre et Évreux.

23 millim.

Pièce très usée.

259. ✠ PAR AMOVRS : SVI DOVИЄ : BЄIИ. Écu parti de France et d'Évreux, dans un trilobe entouré de six points.

℟. ✠ PAR AMOVRS • SVI • DOHЄS • B•Є• Écu à trois hures, dans un trilobe.

25 millim. Pl. VII, fig. 4.

260. ✠ QVI • TROP • ЄИ • SOИ • ЄVIDIЄИSЄhIЄ (*sic*). Croix fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe orné et cantonné de tiercefeuilles.

℟. Suite de la légende du droit : ✠ DЄ • ЄЄVS ❀ ЄИ • ЄST • A LA ❀ FIЄ • A •. Buste de reine, de face, couronné, portant une mentonnière et une guimpe, entre deux fleurs de lis.

24 millim. Pl. VII, fig. 5.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VIII, fig. 65, et p. 89.

JEANNE DE BOURGOGNE,

fille de Robert II, duc de Bourgogne; épouse Philippe VI, juillet 1313; † 12 septembre 1348.

261. × ЄИ × ЄЄS|TЄ ЄROI|S × ЄST LЄ | SЄIϚИ ×. Clef en pal, au centre d'un cercle entouré de quatre quintefeuilles et inscrit dans un quadrilobe, ce dernier orné de quatre fleurs de lis disposées en forme de croix.

℟. Suite de la légende du droit : ✠ DЄ LA ЄhAИBRЄ • AVS • DЄИЄIRS • LA ROIИ. Écu en losange, parti de France et de Bourgogne-ancien, dans un quadrilobe.

Les armes de Bourgogne-ancien étaient un bandé d'or et d'azur de six pièces, à la bordure de gueules.

24 millim. Pl. VII, fig. 6.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VIII, fig. 66.

262. Écu parti de France et de Bourgogne-ancien. Bourgogne est ici sans la bordure.

℞. Fleur de lis vidée, accostée de deux molettes et deux quintefeuilles.

23 millim. Pl. VII, fig. 7.

263. IꟾTꟾOR· Écu parti de France et de Bourgogne, comme au numéro précédent. Les lettres de la légende sont réparties chacune dans l'un des six lobes d'une rosace qui entoure l'écu.

℞. ✿ Dꟾ | BOR | ꟾOI | Nꟾ ✿ | . Croix pattée, coupant la légende, cantonnée de deux quintefeuilles et de deux fleurs de lis.

23 millim.

264. Écu parti de Bourgogne (figuré par un *barré*) et de France, entouré de tiercefeuilles et de sixtefeuilles, dans une rosace à six lobes.

℞. Croix pattée, coupant une bordure de sixtefeuilles et cantonnée elle-même de quatre sixtefeuilles.

24 millim.

265. × ꟳVꟾ × ꟲꟳ //// | • ꟳ • ꟾRꟳ· Écu aux armes de France et de Bourgogne.

℞. ꟲꟾR | OV //// | ꟾDO | IꟲL. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe.

24 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 90, n° 30.

266. × ꟳMꟻ × | × //// BVOꟻ × | × ꟲOꟻD ×. Même type.

℞. ꟲP | RS | //// | ꟾI ////. Même type.

23 millim.

267. • ꟲOꟲ • | • OBꟲꟲ • | ODꟲ •. Écu parti de France et de Bourgogne (le *bandé* de Bourgogne changé en un *barré*).

℞. ✠ Pꟳ·R //// NOVRS · SVI DOV:ꟻꟾ //// : ꟾ :. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre points, dans un quadrilobe cantonné de quatre annelets.

25 millim.

268. ꟲOꟻ • | //// ꟳD • | • ꟾDV • | . Même type.

℞. ✠ ꟲꟲꟾRSOVꟾDꟾ //// ꟳLꟲꟲOSꟾI· Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de quatre annelets.

22 millim. Pl. VII, fig. 8.

269. TMVO | TOB | OBMO. Même type.
℞. STMGSATGONOMVGAGOTM. Même type.
23 millim.

270. OMA | GSEL | TORSRV. Écu parti de Bourgogne-ancien et de France. (Légende et type sont retournés).
℞. BOG | OTG | BVO | TIO. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe.
23 millim. Pl. VII, fig. 9.
Rouyer et Hucher, p. 90, et pl. VIII, fig. 68.

271. • TVP • | • VTPGO • | • GRAV •. Écu aux armes (retournées) de France, à sénestre, et de Bourgogne, à dextre.
℞. V · G · | · V · G · | · I · V · | · G · G. Même type.
22 millim.
Rouyer et Hucher, p. 90, n° 32.

272. × FRAN×|GG × G × BO×|×RGONG ×. Écu parti de France et de Bourgogne (sans la bordure).
℞. ✠ DOMING : DOMINVS : NOSTGR. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre annelets.
23 millim.
Rouyer et Hucher, p. 91, n° 33.

273. ✠ ES·|✱OV DG ✱ | ✱ BOVR ✱. Même type.
℞. RGM | VGS | VID | GNOV. Croix fleuronnée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre molettes, dans un quadrilobe entouré de huit points.
23 millim.
Rouyer et Hucher, p. 91, n° 34, et pl. VIII, fig. 69.

274. ✠ GGTS //// | FARMG • | MTGAG •. Même type.
℞. ✠ CONTGS × GGTGS × GT × BGH × SONMG. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre petits sautoirs.
25 millim.

275. ✠ ❀ GLAMO❀SI❀HA ❀. Croix pattée cantonnée de quatre fleurs de lis.
℞. ✠ //// RGGING ❀ FRAHGIG. Écu parti de France et de Bour-

gogne, dans un trilobe. Par erreur, le *bandé* est changé en un *barré*.
23 millim.

« Il y a un denier de Pépin, sur lequel on lit : ELIMOSINA ». *Rev. num.*, 1858, p. 208, et pl. XI, n° 1.

276. • CЄT LЄ:|CV • DЄ H•|•AVARЄ ••. Écu au semé de France; parti du bandé de Bourgogne, mais sans la bordure.

℞. ✠ PAR AMOVR ✱ SIT ✱ DONЄS B. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre sixtefeuilles.
25 millim. Pl. VII, fig. 10.

277. Même légende et même type.

℞. ✠ DЄ //// [L]ATOR :· SVI ❀ ROMЄS SI· Croix semblable, dans un quadrilobe semblable, cantonné de quatre tiercefeuilles.
24 millim.

Les deux jetons précédents, « qui se rattachent par leur type à ceux de la reine Jeanne de Bourgogne, portent une légende qui est restée une énigme : CEST L ECV DE NAVARE ». (Note manuscrite de Jules Rouyer).

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 92.

Blanche de Navarre,

fille de Philippe d'Évreux; épouse Philippe VI, 19 janvier 1349; † 5 octobre 1398.

278. ✠ AVE · MARI[A · G]RACIA · PLЄ. Écu parti de France et de Navarre, dans une rosace à six lobes.

℞. ✠ AVE : MARIA : GRAC[IA : P]LЄ· Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis.
23 millim. Pl. VII, fig. 11.

Cf. Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. VIII, fig. 70.

Jeanne d'Auvergne,

fille de Guillaume, comte de Boulogne et d'Auvergne; épouse Jean II, 19 février 1350; † 21 novembre 1361.

279. ✠ GRAS //// TOST //// AT ❀ SAVRAMANT. Dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles, écu en losange, parti : au 1,

de France; au 2, d'Auvergne, qui était d'or, au gonfanon de gueules frangé de sinople.

℞. Clef en pal, dans une sorte de soleil entouré d'une rosace polylobée et fleuronnée.

23 millim. Pl. VII, fig. 13.

Cf. Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IX, fig. 72.

280. Écu parti de France et d'Auvergne, cantonné de quatre roses feuillées, dans un quadrilobe cantonné de quatre fleurons.

℞. Même type. Variété de coin.

23 millim. Pl. VII, fig. 12.

Rouyer et Hucher, *loc. cit.*

Isabeau de Bavière,

fille d'Étienne II, duc de Bavière; née en 1371; épouse Charles VI, 17 juillet 1385; † 29 septembre 1435.

281. ✠ YSABEL · DE · BAVIERE PAR · [L]A. Écu en losange, parti : au 1, de France; au 2, de Bavière [losangé d'azur et d'argent], dans un quadrilobe.

℞. ✠ GRACE · DE · DIEV · ROYNE : DE · FRANCE. Dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles, écu en losange aux armes de Bavière-Palatin, qui étaient écartelé, au 1 et 4, de sable au lion couronné d'or, au 2 et 3, de Bavière.

25 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IX, fig. 73.

Marie d'Anjou,

fille de Louis II, duc d'Anjou; épouse Charles VII en 1421; † 29 novembre 1463.

282. ✠ TOVS * DIS * EN * BIEN (fleur tigée et feuillée). Le champ aux armes de Marie d'Anjou, qui sont : parti de France et d'Anjou. Anjou porte un tiercé en pal : au 1, de Jérusalem [d'argent à la croix potencée d'or, cantonnée de quatre croisettes de même]; au 2, d'Anjou ancien [semé de France, au lambel de trois pendants de gueules]; au 3, d'Anjou moderne [de France à la bordure de gueules].

℞. ✠ SIT * NOMЕ * DNI * BЕNЕDICTVM *. Clef en pal, dans une rosace polylobée ornée de trèfles.

26 millim. Pl. VII, fig. 14.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IX, fig. 75.

283. Dans une bordure de feuilles, armes de Marie d'Anjou : de France parti d'Anjou.

℞. ✠ SIT * NOOΩE * DNI * BEHEDICTVM. Clef en pal.

28 millim. Pl. VII, fig. 15.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IX, fig. 75.

Anne de Bretagne,

fille et héritière de François II, née le 26 janvier 1476; épouse Charles VIII le 6 décembre 1491.

284. ✠ SVR : TOVS : AVTRE : LOYAL· Trois fleurs de lis surmontées d'une moucheture d'hermine couronnée, dans un quadrilobe.

℞. ✠ EN LVI : DOVLCEVR : ET : AMOVR ❀. Croix pattée et à branches égales, cantonnée de quatre K; avec un cœur en abîme, chargé aussi de la lettre K.

26 millim.

« Jeton allégorique du mariage de Charles VII et d'Anne de Bretagne. »

Anne de Bretagne,

veuve de Charles VIII, 7 avril 1498; épouse Louis XII, 8 janvier 1499; † 9 janvier 1514.

285. ✠ ANNE : ROYNE DE · FRACE · Z · DVCHESSE · DE BTAGNE (plusieurs lettres liées). Cheval sellé et bridé, en marche à gauche, sur un champ parti de France et de Bretagne.

℞. ✠ PIERRE : SIGNAC : CONTREROLLEVS ·. Écu à un cygne.

28 millim.

« Pierre de Signac était, en 1498, contrôleur de l'Écurie et de l'Argenterie de la reine Anne. Voyez Le Roux de Lincy, *Vie de la reine Anne de Bretagne*, documents à la suite, t. III, p. 224, etc. Voir aussi Dom Morice. »

IV

PRINCES DU SANG ROYAL DE FRANCE

Comtes d'Artois.

286. Deux écus accolés : celui de dextre au lion, celui de sénestre à trois fleurs de lis accompagnées en chef d'un lambel à trois pendants. Au-dessus, château entre deux trèfles (?) ; au-dessous, entre les pointes des écus, fleur de lis accostée de deux points.

℞. Fleur de lis, dans un cercle orné de points et de traits imitant les lettres d'une légende.

21 millim.

Preux, *Rev. de numism. belge*, 1860, pl. XIV, 5.

287. Même type.

℞. Deux cercles concentriques, centrés d'un point et surmontés d'une sorte de fleuron, dans un cercle de globules.

20 millim.

288. Même type.

℞. Écu parti-émanché.

22 millim.

289. Même type.

℞. Croisette dans un cercle creux, entre deux traits, sur champ lisse.

21 millim. Pl. VIII, fig. 4.

« Ces quatre jetons sont aux armes et insignes du comte Robert I^er^ et de sa femme, Marie de Brabant. *Revue belge*, 1860, pl. XIV. »

290. Dans un quadrilobe cantonné de quatre groupes de trois points, écu aux armes d'Artois, figurées par une fleur de lis surmontée d'un lambel à deux pendants chargés chacun de deux traits. Quatre globules autour de l'écu.

℞. ✠ BIЄR ЄST : KI SVI : DORЄS. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre annelets.

26 millim.

Rouyer donnerait ce jeton à Robert II.

291. Écu à trois fleurs de lis, surmontées de trois pendants chargés chacun de trois traits horizontaux. Cercle de points.

℞. Clef et râteau posés en pal.

22 millim.

292. Écu parti : au 1, d'Artois, qui était semé de France, au lambel de gueules, chaque pendant chargé de trois châteaux d'or; au 2, de Hainaut, qui était d'or au lion de sable.

℞. Écu au râteau mis en pal.

23 millim. Pl. VIII, fig. 2.

Revue belge de numism., 1876, pl. XXIII, fig. 6.

« Marguerite de Hainaut, femme du comte d'Artois, Robert II. »

293. Écu au semé de billettes, au lion brochant sur le tout (comté de Bourgogne).

℞. Écu en losange, à quatre fleurs de lis et au lambel à trois pendants chargés chacun de trois châteaux (Artois).

24 millim. Pl. VIII, fig. 3.

Rev. belge, 1876, pl. XXIII, fig. 8.

Mahaut, comtesse d'Artois, femme d'Othon IV, comte de Bourgogne.

294. Écu entouré de six fleurons; parti : au 1, d'Artois, au 2, de Bourgogne-Comté. Les billettes sont remplacées ici par de simples points.

℞. Écu chargé d'un râteau posé en pal.

24 millim.

295. Écu à trois fleurs de lis, surmontées d'un lambel à trois pendants chargés chacun de trois points. Champ pointillé.

℞. Écu à trois fleurs de lis et à la bordure (armes de Valois). Champ pointillé.

23 millim.

Rouyer et Hucher, pl. IX, fig. 80.

Jeanne de Valois, femme de Robert d'Artois, † 1363.

296. Sur un champ pointillé, écu à trois fleurs de lis et à la bordure.

℞. Sur un champ pointillé, râteau surmontant une fleur de lis.

23 millim.

297. ✠ FARCC ❀ FLARDRCS ❀ ARTOIS ❀ BOVRCOICRC. Écu écartelé : au 1, de Flandre; au 2, de France; au 3, d'Artois; au 4, de Bourgogne-Comté.

℞. Même légende qu'au droit, sauf que les quintefeuilles sont rempla-

cées par des sixtefeuilles. Croix feuillée, centrée d'une quartefeuille.
27 millim. Pl. VIII, fig. 5.

Rouyer et Hucher, pl. X, fig. 82.

Marguerite de France, comtesse d'Artois, etc., veuve du comte de Flandre, Louis de Crécy.

Princes d'Anjou-Sicile.

298. Croix à branches égales, cantonnée de quatre croisettes, dans un cercle de globules.
℞. Même type qu'au droit.
22 millim.

299. Champ semé de fleurs de lis, dans un cercle de quintefeuilles.
℞. Croix potencée, cantonné de croisettes sans nombre, dans un cercle de fleur de lis.
22 millim. Pl. VIII, fig. 6.

Rouyer et Hucher, pl. XIII, fig. 114.

300. Champ semé de fleurs de lis, dans un cercle de fleurs de lis.
℞. Croix potencée, cantonnée de croisettes sans nombre posées en sautoir, dans un cercle de fleurs de lis et de points.
22 millim.

Les fleurs de lis des bordures sont défigurées et ressemblent à des croisettes.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 107.

Rouyer attribue aux « premiers rois et comtes » de la première maison d'Anjou-Sicile ces trois jetons aux armes de Jérusalem. (Note manuscrite.)

301. Écu à une fleur de lis et à la bordure, dans un cercle de fleur de lis.
℞. Écu à la fasce(?) ondée, accompagnée de trois étoiles en chef et une en pointe, dans un cercle de fleurs de lis.
22 millim.

« Première maison d'Anjou-Sicile. De l'un des rois et comtes, de Charles I^er^ à Robert. »

302. ✠ AVE : MARIA : GRA : PLENA : DNS. Écu au semé de France surmonté d'un lambel à quatre pendants.
℞. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre petits croissants, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quartefeuilles.
Cuivre. 24 millim.

« Charles d'Anjou-Sicile, duc de Calabre, etc., fils de Robert, et mort avant son père. La brisure dont il accompagnait les armes paternelles consistait en une bordure d'argent. » Cette bordure est peu apparente sur cette pièce.

303. Écu aux armes d'Anjou, entouré d'étoiles, dans un cercle de fleurs de lis et de points alternés.

℞. Écu aux armes de Hongrie (qui étaient un fascé d'argent et de gueules), entouré d'étoiles, dans un cercle semblable à celui du droit.
23 millim.

« Jeanne de Naples et André de Hongrie. »

304. Champ parti : au 1, de Hongrie-Anjou; au 2, d'Anjou; entouré d'une bordure de feuilles de lierre.

℞. Champ aux armes d'Anjou, entouré d'une bordure de sixtefeuilles.
24 millim. Pl. VIII, fig. 7.

« Encore André de Hongrie et Jeanne de Naples. Ici, d'ailleurs, les armoiries d'André sont tout spécialement caractérisées. On voit qu'il était de la famille d'Anjou-Sicile, comme sa maudite femme. »

305. Écu fascé de six pièces, entouré, en guise de légende, d'une bordure fleuronnée.

℞. Écu parti : au 1, d'un fascé de six pièces; au 2, de deux paux; entouré d'une bordure semblable à celle du droit.
Les armes de Provence étaient d'argent à quatre paux de gueules.
Argent bas, 27 millim. Épaisseur, 4 millimètres.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. X, fig. 83.

306. Buste de reine, de face, dans un cercle de fleurs de lis.

℞. Écu aux armes d'Anjou, dans un cercle de fleurs de lis.
23 millim.

« Jeanne de Naples. »

307. Écu aux armes d'Anjou, brisées d'une bande, dans un cercle fleurdelisé.

℞. Dans un cercle fleurdelisé, écu à la croix, cantonné, dans chaque canton, d'un besant chargé d'une croisette et accompagné de quatre croisettes semblables (armes de Constantinople).
22 millim. Pl. VIII, fig. 8.

« Branche des princes de Tarente, qui brisait d'une bande d'argent le blason d'Anjou-Sicile. Philippe I^er^, ou Robert de Tarente, un de ses fils. Ils furent l'un et l'autre empereurs titulaires de Constantinople, dont les armes figurent sur le jeton. Voir le P. Anselme, t. I, pp. 412-413. »

308. Champ tiercé en pal, aux armes de Hongrie, d'Anjou (sans lambel) et de Jérusalem; entouré d'un cercle d'annelets et de points alternés.

℞. Homme sauvage, barbu, les épaules couvertes d'une peau de bête,

marchant à gauche en s'appuyant sur une massue. Autour, cercle de quintefeuilles.

24 millim. Pl. VIII, fig. 9.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. X, fig. 84. « Charles III de Duras. »

Comtes de la Marche.

309. ✠ CHARLES : DE · LA : CHAMBRE. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.

℞. Suite de la légende du droit : ✠ AVS DANS : MONS : DE LA : MARCHE. Dans une rosace à six lobes, écu à trois fleurs de lis et à la bordure componée, accosté de deux clefs.

24 millim. Pl. VIII, fig. 10.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 118.

Charles de France, comte de la Marche (1316-1322); depuis, roi de France (1322-1328).

310. Écu à une fleur de lis et à la bordure componée, entouré de six fleurons groupés deux à deux.

℞. Deux fers de cheval, accompagnés de trois sixtefeuilles, deux en chef et une en pointe.

24 millim.

Rouyer et Hucher, pl. XI, fig. 95.

Comtes de Valois.

311. Sur un champ pointillé, écu aux armes de Valois, qui étaient *de France à la bordure de gueules.*

℞. Sur un champ pointillé, écu à la bordure, chargé d'un râteau accosté de deux fleurs de lis; au-dessus de l'écu, clef couchée, le panneton en l'air.

25 millim. Pl. VIII, fig. 11.

312. Écu à une grande fleur de lis et à la bordure, sur champ pointillé.

℞. Râteau en pal, accosté de deux fleurs de lis, sur champ pointillé.

23 millim.

313. Même type. Variété : la fleur de lis est plus petite, le champ est uni.

℞. Râteau posé en pal.

24 millim.

314. Écu à trois fleurs de lis et à la bordure, entouré de points.
℟. Épée grossièrement figurée.
23 millim.

315. Même type. Variété de coin.
℟. Château à deux tours crénelées, figuré par de simples traits et surmonté d'une croisette. Cercle de croisettes.
93 millim.
Pour le château crénelé, cf. *Revue belge de numism.*, 1893, p. 460, un petit denier de Luxembourg.

316. Écu à trois fleurs de lis et à la bordure, sur champ lisse.
℟. Même type qu'au droit.
22 millim.

317. Même type.
℟. Croix vidée et quadrilobée, ornée d'un grènetis dans la partie vide et cantonnée d'une feuille dans chaque canton.
22 millim.

318. Écu parti : au 1, de Valois (à la fleur de lis et à la bordure); au 2, de Constantinople (à la croix cantonnée de quatre besants accompagnés chacun de quatre croisettes).
℟. Écu en pal, la pointe haute, sur un champ pointillé.
25 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IX, fig. 76.

319. Écu parti : au 1, de Châtillon (?); au 2, de Valois.
℟. Râteau en pal, accosté de deux fleurs de lis et surmonté de trois globules.
25 millim.
« Mahaut de Chatillon (St-Pol), troisième femme de Charles de France, comte de Valois, mariée en 1308, veuve en 1325 et morte en 1358. Les armes, grossièrement gravées, sont à rebours; et le lambel, dans les armes de la femme, manque. »

320. Même type, mais plus grossier encore que le précédent.
℟. Cygne nageant à gauche, surmonté d'une fleur de lis.
21 millim.
« La même princesse; mais avec plus d'erreurs encore dans ces armes retournées, puisque la bordure manque dans le quartier de Valois. »

COMTES ET DUCS D'ALENÇON, DE LA MAISON DE VALOIS.

321. Écu à trois fleurs de lis, à la bordure chargée de neuf besants.
℞. Écu au dextrochère tenant une épée nue.
24 millim.

322. Même type. Variété : la bordure n'est chargée que de six besants.
℞. Écu à l'aigle.
23 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 116.

323. ♛ GETTES : ENTENDES : AV : COMPTE : Écu carré placé en losange, entouré de quatre marguerites ; aux armes d'Alençon, figurées par quatre fleurs de lis et une bordure chargée de douze besants.
℞. ♛ GARDES : VOVS : DE : MESCOMPTES. Croix fleuronnée, évidée au centre en quadrilatère, et cantonnée de quatre marguerites.
28 millim. Pl. VIII, fig. 12.

324. ♛ GETTES : ENTENDE : AV : COMPTE : Même type. Variété : fleurons à la place des marguerites.
℞. Même légende et même type. Variété : fleurs de lis remplaçant les marguerites.
27 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. IX, fig. 77.

325. ♛ IVSTICIA : ✱ : ANTE : ✱ : EVM : ✱ : AMbVLABIT : Écu aux armes d'Alençon, à huit besants dans la bordure ; à l'entour, trois marguerites.
℞. ♛ ET ✱ PONET ✱ IN ✱ VIA GRESSVS ✱ SVOS : Lion couché dans un enclos, tenant une marguerite dans la gueule et entouré de quatre lis.
29 millim. Pl. VIII, fig. 13.

326. Légendes et types semblables. La légende du revers est plus lisible sur cet exemplaire que sur le précédent.
29 millim.

Valois-Orléans.

327. *Blanche de France.* — ✠ GETOIRS : DE ✱ MADAME ✱ : Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe orné de quatre annelets et cantonné de quatre points.

℞. Suite de la légende du droit : ✠ LA ✱ DUCHESSE : D ORLIENS. Écu parti : au 1, de France brisé d'un lambel componé; au 2, de France plein.

25 millim. Pl. VIII, fig. 14.

Blanche de France, fille de Charles le Bel; épouse Philippe, duc d'Orléans et comte de Valois, 18 février 1345 ; † 8 février 1392. *Rev. numism.*, 1847, pl. III, fig. 1.

328. ✠ GETOIRS • DE • MADAME. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe orné de quatre annelets et cantonné de points.

℞. ✠ LA • DUCHESSE • D ORLIENS. Même type.

25 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. XI, fig. 91.

Ducs d'Orléans, issus de Charles V.

329. ✠ GETOVERS × DE × CHABRE × AUX. Clef en pal, accostée de deux annelets centrés, dans un cercle entouré d'une couronne formée d'une cordelière ornée de quintefeuilles.

℞. Suite de la légende du droit : ✠ DENIERS × MONS*z* × D ORLIENS. Écu aux armes d'Orléans, entouré de six fleurons réunis deux par deux. Les ducs d'Orléans issus de Charles V portaient *de France au lambel d'argent.*

26 millim.

330. ✠ GETOVERS × DE × CHANBRE × AUX. Même type.

℞. ✠ MONSEIGNEUR × D ORLEANS. Même type.

26 millim.

331. ✠ GETOVERS × DE × CHANBRE × AUX. Clef dans une couronne.

℞. Même légende et même type.

25 millim. Pl. VIII, fig. 15.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. XI, fig. 92.

332. • GETO·|·VERS ·|· DE LA ·|· CABR'·· Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, coupant la légende et cantonnée de quatre fleurs de lis accostées chacune de deux globules.

℞. Même légende et même type.

25 millim.

Valois-Angoulême.

François d'Orléans, comte d'Angoulême (depuis, François Ier).

333. ✠ IGNIS ❀ ANTE ❀ IPSVM ❀ PRECEDET : ❀ Salamandre à gauche, couchée dans les flammes et retournant la tête à droite.

℞. Suite de la légende du droit : ✠ ET ❀ INFLAMMARIT (*sic*) ❀ INIMICOS ❀ EIVS ❀ :. Écu accosté de deux F couronnées et timbré d'une couronne ouverte; écartelé : au 1 et 4, d'Orléans-Angoulême; au 2 et 3, de Milan (qui était d'argent, à la guivre d'azur, couronnée d'or, dévorant un enfant issant de gueules).

27 millim. Pl. IX, fig. 1.

« Ce jeton doit être de 1506. »
Mélanges de numism., t. I, p. 246.

Évreux-Navarre.

Comtes d'Évreux, rois de Navarre, issus de Philippe le Hardi.

334. ✠ POVR • LA • CONTOISSE D EVRES. Dans une rosace à six lobes entourée de six globules, écu parti : au 1, de Navarre; au 2, d'Évreux, qui était *de France, à la bande componée d'argent et de gueules*. Ici la bande est transformée en barre.

℞. ✠ IODVDVLPRIME : EST SOVNNEETO. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné des lettres : VTEN.

26 millim. Pl. IX, fig. 2.

« Ce jeton et les trois suivants sont de Jeanne de France, femme de Philippe, roi de Navarre et comte d'Évreux. »

335. ◡ ✠ LES ◡ | ◡ GIE ◡|◡ TOI ◡|◡ RS ⁝ ◡. Croix fleurdelisée, coupant la légende, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis surmontant chacune un croissant.

℞. Même légende et même type qu'au droit du jeton précédent.

26 millim.

336. ✠ • BENEDICTVS : SI : DOMINVS : DOMI : Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de tiercefeuilles.

℟. Même légende et même type.

26 millim.

Rouyer et Hucher, pl. X, fig. 87.

337. ✠ [DE SO]NT ✠ LES ✠ CETOERS ✠. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles.

℟. ✠ POVR · MA · DAM · LA ROINNE · DE NA. Écu aux mêmes armes, dans une rosace à six lobes entourée de six annelets.

26 millim.

338. ✠ GARDES × DE FAILIR POVR × DEIX. Écu aux mêmes armes, entouré de onze petits sautoirs.

℟. ✠ IE SVI × DE × LETTOR × POVR IETER. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de huit petits croissants, dont quatre sont accompagnés de globules.

24 millim. Pl. IX, fig. 3.

Rouyer et Hucher, pl. X, fig. 86.

« Il faudrait voir un exemplaire tout à fait à fleur de coin, afin de s'assurer si, dans la bande componée, il n'y aurait pas des compons d'hermine. Dans ce cas, le jeton ne serait ni de Jeanne de France, ni de son mari, mais de Charles d'Évreux, comte d'Étampes (V. le P. Anselme, t. I, p. 280). »

339. /// A B C D E F G H I /// L M N O P Q R S T V X Y Z. Écu parti d'Évreux et de Navarre, dans une rosace à six lobes entourée de six globules.

℟. Croix formée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe entouré d'un cercle de quintefeuilles.

27 millim.

« Jeton fabriqué en Angleterre (comme le prouve le point concave) et pour Charles le Mauvais, pendant qu'il habitait le pays. C'est un des rares jetons sur lesquels les armes d'Évreux sont exactement représentées dans le parti dextre. »

340. ✠ DE FRANCE × ET × NAVA[R]E SV. Écu parti : au 1, d'Évreux (la bande transformée en barre); au 2, de Navarre, dans une rosace à 6 lobes.

℟. ✠ IETES GARDES DE FALI. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis.

25 millim.

341. ✠ ARMS · A · REI · HOBL · ET · POY. Même type.
℟. · AVE · | · MA·|·RIA · | · GAS ·. Croix fleurdelisée, coupant la légende, centrée d'une fleur de lis et cantonnée de quatre lions.
25 millim.
Rouyer et Hucher, pl. X, fig. 88. Jeton de Charles le Mauvais ou plutôt de Charles le Noble.

342. ✠ DE FRANCE ⁘ ET ⁘ DE NAVARE SV. Même type.
℟. PATAR (*sic*) HOSTER QVI ES I///. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis.
25 millim.
Rouyer et Hucher, p. 121.

343. ✠ AVE · SALVS ·.· MVHDI · VERBV. Même type.
℟. PATEI × HOSETR QVI ES IH EE. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis.
24 millim. Pl. IX, fig. 4.
Rouyer et Hucher, p. 122.

344. ✠ AVE MARIA GRAEIA (*sic*) PLENA DOM. Même type.
℟. ✠ PATER · HOSTER · QVI · ES · IH EE. Même type.
25 millim.
Rouyer et Hucher, p. 122.

345. ℟. ✠ AVE · MARIA · GRASIA · PENA. Même type.
✠ DOMINVS · TECVM · BENEDITA. Même type.
25 millim.
Rouyer et Hucher, p. 122.

346. ✠ PATER · HOCETR · QVI · ES I. Même type.
℟. ✠ DOMINVS : TECVM : BENED. (*sic*). Même type.
24 millim. Pl. IX, fig. 5.

347. Légende confuse : ✠ PNVISHDSNISVINSRIS. Variété du même type : la rosace est entourée de globules.
℟. ✠ IER · EPVI · ERAPS · REP · S RED. Même type.
26 millim.

348. BONNE FOY BONNE FOY (dans chacun des intervalles séparant les mots, tiercefeuille entre deux feuilles). Champ écartelé, aux armes de Navarre et d'Évreux.
℟. ✠ SIT : NOMEN : DOMINI • BENEDICTV. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de quatre olives.
27 millim. Pl. IX, fig. 6.

349. BONNE FOI BONNE ... entre les mots, tiercefeuille entre deux feuilles, comme ornement séparatif. Champ écartelé, aux armes d'Évreux et de Navarre.

℞. ✠ DV CONTRARO ..... Banderolle accompagnée de deux palmes, sur laquelle on lit le mot : AVE.

28 millim.

Pièce presque fruste.

Rouyer et Hucher, pl. XI, fig. 90.

350. BONNE · FOI · BONNE · FOI · (les mots séparés par des tiercefeuilles accostées chacune de deux feuilles). Champ écartelé aux armes de Navarre et d'Évreux.

℞. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille ; dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné dans chaque canton d'une quintefeuille entre deux étoiles.

29 millim.

351. Même légende et même type qu'au n° 348.

℣ AVE (tiercefeuille et feuille) ℣ MARIA GRACIA. Dans le champ, inscription en quatre lignes : GARCIA | LOPPI /// DE | RONCEVAINS || * TRESORIER.

27 millim. Pl. IX, fig. 7.

352. BONNE · FOI · BONNE · FOI ·. (les mots séparés par des tiercefeuilles accostées chacune de deux feuilles). Champ aux mêmes armes.

℞. Dans un trilobe entouré de trois fleurs de lis, d'étoiles et d'annelets, un écu à la bordure engrêlée, à deux loups, à droite, l'un au-dessus de l'autre.

28 millim.

353. Croix à triple nervure, centrée d'une quartefeuille et terminée également à chaque extrémité par une quartefeuille; dans un quadrilobe fleurdelisée, cantonné de quatre tiercefeuilles accostées chacune de deux globules.

℞. Même type. Variété de coin.

27 millim.

354. Autre exemplaire, plus petit de module et plus mal conservé.

26 millim.

Maison d'Évreux-Navarre.

355. ✠ : D:I:N:G:R : D:G ⁘ D:O⁘N:T⁘G : Croix fleurdelisée, cantonnée que quatre couronnes.

℞. ✠ ·:· N✱A✱V✱A✱R✱R✱G ·:·. Écu écartelé, aux armes de Navarre et d'Évreux.

27 millim.

Ducs de Normandie.

356. ✠ GRATOGRS × DG × LA GhABRG × AV ⁘ DGN' ×⁘. Écu semé de France, à la bordure, dans un quadrilobe.

℞. LG DV‖G × DG N‖ORMA‖NDIG. Clef en pal, sénestrée d'une fleur de lis; l'anneau coupant la légende et le panneton occupant le centre d'un cercle.

25 millim. Pl. IX, fig. 8.

« Charles de France, duc de Normandie, qui fut depuis Charles V, roi de France. »

Dauphins de Viennois.

357. ✠ GhARLGS [Y DAV]LPhIN Y DG Y VIGNOYS. Le champ écartelé, aux armes de France (trois fleurs de lis) et de Dauphiné.

℞. ✠ GOMPTGS ✱ BIGN ✱ GT ✱ LOYAVLMGNT. Champ à neuf fleurs de lis placées en losange.

28 millim. Pl. IX, fig. 9.

« Charles, dauphin de Viennois, qui fut depuis Charles VIII. »

Ducs de Bourbon et princes de leur maison.

358. ✠ BOVRBONNOI•|❀S ⁝ GLGRMON ⁝. Écu aux armes de Bourbon (à trois fleurs de lis et à la cotice), posé sur un chien couché, adextré d'un dauphin, surmonté et accosté à sénestre de deux glands accompagnés chacun de deux feuilles.

℞. •✱• | •B• | •O• | •R•. Croix fleuronnée, centrée d'une fleur de lis chargée d'une cotice, dans un quadrilobe.

27 millim. Pl. IX, fig. 10.

Les ducs de Bourbon portaient *de France, à la cotice de gueules.*

Rouyer et Hucher, pl. XIII, fig. 109.

359. ✠ BORBONNOIS CILIERMONT : FORES•. Écu à six fleurs de lis et à la cotice, muni de sa courroie (?), posé sur un chien couché, adextré d'un dauphin et sénestré d'un double fleuron.

℞. ✠ | B | O | R. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis chargée d'une cotice, dans un quadrilobe fleurdelisé.
25 millim.

360. ✠ BOVRBONNOIS : CLERMON : BOVROIE. Écu aux armes de Bourbon, surmonté d'un annelet accompagné de deux feuilles.

℞. Croix fleuronnée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
27 millim.

361. Écu de Bourbon à trois fleurs de lis seulement), dans un quadrilobe cantonné que quatre étoiles; le tout dans un entourage de fleurs de lis inscrites chacune dans un petit cercle et alternant avec des jambages, comme sur les gros tournois.

℞ ✠ SIT : NOMEN : DOMINI• BENEDICTV. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre olives.
27 millim. Pl. IX, fig. 11.

362. ✠ AVE MARIA ✱ GRACIA ✱ PLAIGNA ⁝. Écu au dauphin accompagné de deux couronnes en clef; de chaque côté de l'écu, quatre rinceaux; au-dessus, trois sixtefeuilles.

℞. ✠ LES : GETOVERS · DE : BONRBON. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de quatre étoiles.
26 millim. Pl. IX, fig. 12.
Rouyer et Hucher, p. 149.

363. Même légende et même type qu'au numéro précédent.

℞. ✠ SIT • NOMEN /// DOMINI • BENEDICTV ////. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné de quatre sautoirs.
26 millim.

364. ✠ AMOVRS ✚ A VOVS ✚ IOV SVI. Rosace polylobée, aux armes de Bourbon (semé de France, à la cotice mise en bande).

℞. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre annelets, chaque annelet centré d'un point et accosté de deux points.
26 millim.
Rouyer et Hucher, pl. XIII, fig. 108.

365. ✠ KAROLVS : DЄ BORBONIO : ARCHIEPISCO. Écu de Bourbon (trois fleurs de lis et cotice), brochant sur une croix pastorale mise en pal ; le tout dans un trilobe.

℟. ✠ [SIT NO]MEN ✻ DOMINI ✻ BENEDICTVM. Croix fleuronnée, centrée d'un quadrilobe.

Cuivre doré, 30 millim.

Rouyer et Hucher, pl. XIII, n° 112.

Bourbon-Vendôme.

366. ℟. ✠ GOVERS ✻ DES ✻ COMPTES ✻. Croix fleuronnée.

℟. Suite de la légende du droit : MADAME ✻ DE ✻ LAMARCHE. Écu en losange aux armes de Marie de Luxembourg (?) : parti, à dextre, de France à la bande [de gueules] chargée de trois lionceaux [d'argent], qui est *Bourbon-Vendôme ;* à senestre, [d'argent] au lion [de gueules] armé, lampassé et couronné [d'or], la queue nouée, fourchée et passée en sautoir, qui est *Luxembourg.*

26 mill.

Jeton attribué à Marie de Luxembourg.

367. ✠ MARIA ✻ DE ✻ LVCEMBVRGO ✻ COMITISSA :. Écu en losange aux armes de Marie de Luxembourg, cantonné de quatre quintefeuilles accompagnées chacune de deux feuilles.

℟. ✠ VINDOCINENSIS : ✻ : ET : ✻ : SANCT : ✻ : PAVLI. Croix fleuronnée, évidée au centre en losange et cantonnée de quatre fleurs de lis.

28 millim. Pl. IX, fig. 13.

Marie de Luxembourg, épouse François de Bourbon, 8 septembre 1487 ; † 1er avril 1547.

368. MARIE : DE : LVXENBOVRG : DVCHESSE. Écu en losange, aux armes de Marie de Luxembourg, timbré d'une couronne ouverte, fleuronnée.

℟. ✠ DOVAIRIE : DE : VENDOSMOIS : CO : DE : ST : POL. Croix fleuronnée, évidée au centre en rond et cantonnée de quatre chardons.

27 millim.

369. ✠ : POVR : LA : CHAMBRE : DES : COMPTES :. Croix fleuronnée, évidée au centre en losange, cantonnée d'un monogramme composé des lettres F et R.

℞. Suite de la légende du droit : ✦ ƆE : MONSIϚNEVR : LE : ƆVC : ƆE : VENƆOSME. Écu aux armes de Vendôme, accosté des lettres FR en monogramme et timbré d'une couronne ouverte fleuronnée.

27 millim. Pl. IX, fig. 14.

Jeton de François de Bourbon (?).

370. (Tour) IϵhTRϵ : Dϵ BOVRBO · DOTIRIϵRϵ : Dϵ : BOVRBO. Écu aux armes de Jeanne de Bourbon-Vendôme, accosté de chaque côté de deux bâtons entrelacés (?), et timbré d'une couronne perlée.

℞. (Tour) ϵORTϵSSϵ : Dϵ : BOVLOIϚNϵ : ϵT : DAVVϵRϚNϵ. Dans le champ, les armes de la Tour d'Auvergne.

29 milim. Pl. X, fig. 1.

Rouyer et Hucher, pl. XIII, fig. 113.

L'écu du droit est parti : à dextre, [d'azur] semé de fleurs de lis [d'or], à la tour [d'argent maçonnée de sable], qui est la Tour d'Auvergne ; coupé d'Auvergne-Comté, qui est [d'or] au gonfanon [de gueules] frangé de sinople ; à sénestre, de Bourbon-Vendôme.

Ducs de Berry.

371. *Jean de France.* — Écu aux armes de Jean de France, dans un quadrilobe cantonné de quatre trèfles; le tout entouré, en guise de légende, d'une bordure fleurdelisée semblable à celle des gros tournois.

℞. ✠ SIT : NOMϵN : DOMINI : BϵNϵDICTV. Croix fleurdelisée, évidée au centre en quadrilobe, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre trèfles.

28 millim. Pl. X, fig. 2.

Rouyer et Hucher, pl. XII, fig. 106.

Les armes de Jean de Berry sont un semé de France (représenté ici par quatre fleurs de lis) à la bordure engrêlée de gueules.

372. Mêmes types et mêmes légendes qu'au numéro précédent. Variété : le quadrilobe du revers est cantonné de quatre olives.

26 millim. Pl. X, fig. 3.

373. Même type qu'au droit du numéro précédent.

℞. ✠ LϵS : ϵϵTOVϵRS Dϵ : BONNBON :. Croix fleurdelisée, évidée au centre en quadrilobe, cantonnée de quatre étoiles.

26 millim.

Jeton hybride.

374. Écu de Berry, dans un quadrilobe cantonné de quatre trèfles; le tout dans une bordure fleurdelisée. Le semé de France n'est figuré ici que par trois fleurs de lis.

℞. Même légende et même type qu'au nº 371.

26 millim.

375. ✠ ⁝ AMES.... (la fin de la légende est incertaine). Écu de France dans un trilobe.

℞. /// DE SORT : LES : MERCVLX DE BERI. Croix fleurdelisée, évidée au centre en petit quadrilobe, dans un quadrilobe fleurdelisé.

25 millim.

Jeton hybride.

376. *Jeanne II d'Auvergne.* — ✠ LES ⁝ CASTOERS ⁝ DE ⁝ MADAME · DE · BERI. Écu parti de Berry, et d'Auvergne-Comté qui portait « d'or au gonfanon de gueules frangé de sinople ».

℞. ✠ CETES ⁝ A ⁝ DROIT ⁝ LE ⁝ COMPTE ⁝ EST ⁝ VRAI. Croix feuillée, évidée au centre en quadrilobe, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux couronnelles.

24 millim.

Ducs d'Anjou.

(Branche royale de Valois.)

377. ✠ POVR ✠ LE VRAI ✠ SAVOIR : ✠ :. Champ armorié, parti de Jérusalem et d'Anjou-Sicile.

℞. Croix fleurdelisée, évidée au centre en quadrilobe, dans un quadrilobe cantonné de quatre quintefeuilles feuillées.

26 millim.

Rouyer et Hucher, pl. XIV, fig. 116.

378. Même légende et même type.

℞. Même type. Variété de coin.

27 millim. Pl. X, fig. 4.

379. ✠ CETOVERS : DES : COPTES · D ANGIERS. Écu en losange, parti de Jérusalem et d'Anjou-Sicile.

℞. ✠ QVI : BIEN : CITERA : LE COPTE : TROVA. Croix feuillée.

25 millim.

380. ✠ VIVA ❀ AMAHT ❀ VIVA ❀ AMOVRS ❀ ❀ ❀. Écu en forme de trilobe, semé de France à la bordure [de gueules], qui est Anjou moderne.

℞. ✠ A BIAH * VIAHCHA * ❀ * TOVT * ❀ *. Croix pleine, fleurdelisée, cantonnée de quatre tiercefeuilles et de quatre couronnelles.

27 millim.

381. Même droit qu'au numéro précédent.

℞. VIVA ❀ AMOVRS ❀ DIAV ❀ DAVAHT. Croix pleine fleurdelisée, cantonnée de quatre couronnelles.

27 millim.

Ducs de Bourgogne de la seconde race.

382. Écu des ducs de Bourgogne de la seconde race, écartelé : au 1 et 4, de France à la bordure; au 2 et 3, un bandé de six pièces, sans bordure.

℞. Clef entre deux fleurs de lis.

23 millim. Pl. X, fig. 5.

Jeton de Philippe le Hardi.

383. X AVA MARIA • GRACIA. Écu écartelé de Bourgogne ancien et de Bourgogne moderne, sans bordure et le semé de France représenté par une seule fleur de lis.

℞. Dans un quadrilobe cantonné de quatre annelets, placés chacun entre deux points, une croix fleurdelisée, évidée au centre en quadrilobe, cantonnée des lettres : A O A O.

28 millim.

384. Dans un quadrilobe, écu aux armes de Bourgogne ancien et de Bourgogne moderne, sans bordure. Autour de l'écu et du quadrilobe : AVA MARI.

℞. Croix fleurdelisée, évidée au centre en quadrilobe, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre V.

28 millim.

Rouyer et Hucher, pl. XI, fig. 96.

385. ✠ PhIPA : DVA : DA BOVRGOVGNA X. Écu écartelé aux armes de Bourgogne moderne et de Bourgogne ancien, accosté des lettres : P/M et timbré d'une couronnelle ouverte.

℟. ⁝ COMTE · DE · FLANDRES COMTE D·ART. Croix fleurdelisée et fleuronnée, évidée au centre en forme de petit quadrilobe; cantonnée d'un P et d'une M, d'un lion et d'une couronne.
27 millim.
Rouyer et Hucher, pl. XI, fig. 97.

386. *Marguerite de Flandre, femme de Philippe le Hardi.* — ✠ IECTOIRS ⁝ D' ⁝ COMPTES ⁝ D' ⁝ FLAND'. Dans une rosace à huit lobes, écu écartelé de Bourgogne moderne et de Bourgogne ancien. Bourgogne moderne est figuré par une seule fleur de lis.
℟. ✠ COMPTES ⁝ IECTES ⁝ SEVREMENT. Écu aux armes de Bourgogne moderne et de Bourgogne ancien, parties de Flandre, dans une rosace à huit lobes.
27 millim. Pl. X, fig. 7.

387. ✠ AVE MARIA * GRACI * P. Écu surmonté d'une étoile, aux armes de Bourgogne moderne et de Bourgogne ancien, parties de Flandre. Les compons ne sont pas indiqués.
℟. Croix fleurdelisée et fleuronnée, évidée au centre, dans un quadrilobe fleuronné, cantonné des quatre lettres : [· A · · V ·] · E · · M ·
23 millim. Pl. X, fig. 6.
Rouyer et Hucher, pl. XI, fig. 98.

388. *Philippe le Bon.* — Écu écartelé aux armes de Bourgogne moderne et de Bourgogne ancien, accompagné de trois molettes; le tout dans un cercle de molettes et de fleurs de lis alternées.
℟. Dans un quadrilobe cantonné de quatre fleurs de lis, croix formée de quatre clefs. Même cercle de molettes et de fleurs de lis qu'au droit.
Cuivre, 28 millim.

389. PhS ⁝ DEI ⁝ GR|A ⁝ DVX ⁝ BVRG'. Écu aux armes, penché, timbré d'un heaume cimé d'une fleur de lis, accosté de deux fusils (ou briquets) chacun sur son caillou.
℟. (Fusil sur son caillou) IAMAIS ⁜ AVLTRE ⁜ ⁜ IAMAIS ⁜ AVLTRE. Croix formée de quatre fusils posés chacun sur son caillou, entourée d'étincelles et centrée d'une étoile (?).
Cuivre, 26 millim. Pl. X, fig. 8.

390. ✠ QVI ⁜ BIEN ⁜ GAITERA ⁜ LE ⁜ COMPTE × TROVVE. Dans une rosace ornée de trèfles, un lion assis, entouré d'étoiles.

℞. ✠ MON ⁘ IOIE ⁘ SANS ⁘ BLASME ⁘ DEI ⁘ GRA ⁘ ///. Sur un champ semé d'étincelles, fusil sur un caillou, accosté de deux bâtons noueux flamboyants.
Cuivre, 27 millim. Pl. X, fig. 9.

391. *Isabelle de Portugal, femme de Philippe-le-Bon.* — ⁘ Gett[oirs] du × bureau de madame × l'duchesse ⁘. Écu en losange, parti de Bourgogne et de Portugal.
℞. Autre × naray × tant × que × [je × v]ive ×. Au millieu d'une clôture à claire voie, deux ɣ réunis par un lacs d'amour.
26 millim.

392. VIVE BOVRGONGNE VIVE (fleurettes séparant les mots). Briquet posé sur son caillou, au-dessus d'une flamme et d'un bâton enflammé.
℞. ✠ GETTES SEVRMENT GETTES (les mots séparés par des fleurettes). Croix pleine fleurdelisée, cantonnée de quatre branches de trèfle.
26 millim. Pl. X, fig. 10.

393. VIVE ❀ BOVRGONGNE ❀ VIVE ❀ (rameau). Variété du type du n° 389.
℞. ✠ GETTES ⊙ BIEN ❀ PAIES ❀ BIEN ❀ (rameau). Croix pleine fleuronnée, cantonnée de quatre tiercefeuilles tigées.
25 millim.

394. Même légende et même type qu'au droit du n° 392.
℞. ✠ [IAS]PAR ❀ MELSIOR ❀ BALTASSAR ❀. Croix formée de deux branches de chêne feuillées.
26 millim.

395. ✠ VIVE ❀ BOVRGONGNE ❀ VIVE ❀ AMOVR ⁘. Variété du type précédent.
℞. ✠ VIVE ❀ AMANT ❀ VIVE ❀ AMOVR ❀ VIVE. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre fleurs de lis surmontées chacune d'une couronnelle.
27 millim.

396. Même légende et même type qu'au n° 392. Variété de coin.
℞. ✠ AVE ❀ MARIA ❀ [GRAC]IA ❀ PLENA. Dans un quadri-

lobe cantonné de quatre quintefeuilles, croix pleine, fleurdelisée et pattée, cantonnée de quatre trèfles.
26 millim.

397. ✠ VIVA ❀ BOVRGOIGNA ❀ VIVA ❀ VIVA ❀. Même type, variété de coin.

℞. Même légende qu'au droit, sauf la suppression de la quintefeuille finale. Croix de saint André, formée par deux sceptres en sautoir, cantonnée de deux feuilles de trèfle et de deux briquets, chaque briquet posé sur son caillou, d'où jaillissent des étincelles.
Cuivre, 28 millim.

398. ✠ VIVA ❀ BOVRGOIGN ❀ VIVA ❀ VIVA ∴. Même type qu'au numéro précédent.

℞. ✠ GATTAS ❀ SAVRMANT ❀ GATTAS. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux couronnelles.
Cuivre, 28 millim.

399. ✠ GATAS : AAVRAMANT : GATAS. Variété du type précédent.

℞. ✠ AT : LA AOMPTA : TROVVARAS :. Dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre annelets, une croix composée de quatre clefs.
26 millim. Pl. X, fig. 11.

400. ✠ AVA MA[RIA] GRAIA ///. Croix haussée sur des degrés, entre deux fleurs de lis.

℞. ✠ GATAS : AAVRAMANT : GATAS. Variété du type du droit du numéro précédent.
26 millim.

401. O MATAR DAI memento mei x. Sur un champ semé d'étincelles, un briquet placé au-dessus de trois pierres à feu et de deux bâtons enflammés.

℞. O MATAR DAI memanto mai ·. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre quartefeuilles tigées.
27 millim.
Rouyer, *Revue belge de numis*,. 1876, pl, XXIV, n° 12.

402. ✠ * IA * PLVS * BALA * * A * PLVS * BA *. Le briquet au-dessus de deux pierres à feu, entre deux bâtons enflammés.

℞. ✠ GATTAS ❀ SAVRAMAT ❀ GATAS. Dans un quadrilobe

orné de quatre trèfles et cantonné de quatre annelets, une croix formée de quatre clefs.
28 millim.

403. ✠ [IЄTTЄS I..ЄTTЄS ❀ SЄVRЄMЄNT ❀ IЄTTЄS. Caillou entouré de flammes et de trois briquets.
℟. ❀ * VOVS * DЄ ✱ MЄSDO[M]TES *. Croix fleuronnée, évidée au centre en forme de losange.
27 millim.

404. ✠ ❀ IЄTTЄS ❀ SЄVRЄMЄNT ❀ IЄTTЄS ❀. Variété du type du droit précédent.
℟. ✠ ЄЄTTЄS ❀ SЄVRЄMЄNT ❀ ЄЄTTЄS (fleurette). Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre couronnes.
27 millim.

405. ✠ ❀ IЄTTЄS ❀ SЄVRЄMЄNT ❀ IЄTTЄ. Variété du type du droit du numéro précédent.
℟. ✠ IЄ ❀ MЄ ❀ RЄDOVMADЄ ❀ VMBLЄMЄNT. Même type.
27 millim.

406. ✠ ❀ VIVЄ ❀ LЄ ❀ DVЄ ❀ VIVЄ ❀ LЄ ❀ DVЄ ❀. Variété du même type.
℟. ✠ DЄ BIЄN BOIRЄ SOIT MЄMOIRЄ ❀. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre fleurs de lis.
25 millim.

407. ✠ VIVЄ ✕ LЄ ✕ DVЄ ✕ VIVЄ LЄ ✕ DVЄ. Caillou environné de flammes et entouré de quatre briquets disposés en forme de croix.
℟. DЄ BIЄN BOIRЄ SOIT MЄMOR. Croix fleuronnée, évidée au centre en forme de losange et centrée d'un point.
26 millim.

408. ✠ ❀ IЄTTЄS ❀ SЄVRЄMЄNT ❀ IЄTTЄS (fleurette). Pierre à feu entourée d'étincelles, au-dessous d'un briquet; le tout surmonté d'un écusson fruste.
℟. ✠ IЄTTЄS ❀ SЄVRЄMЄNT ❀ IЄTTЄS (fleurette). Croix fleuronnée, évidée au centre en forme de losange.
27 millim.

409. ✠ ❀ IЄTTЄS ❀ SЄVRЄMЄNT ❀ IЄTTЄS ❀. Briquet entouré d'une couronne.

℞. Variété de légende : pas de fleurette à la fin. Croix fleuronnée.
26 millim.

410. BЄNЄDICTVS QIII VЄNIT IN NOMINЄ ///. Entouré du collier de la Toison d'or, écu écartelé de Bourgogne moderne, de Bourgogne ancien, de Brabant et de Limbourg; portant sur le tout le lion de Flandre.

℞. ✠ ΛDORΛMVS TЄ XPЄ ЄT BЄNЄDICMVS T. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre fleurs de lis.
27 millim.

411. /// VIVЄ * BOVRGO ///. Écu aux mêmes armes.

℞. ✠ Λ BIЄN * VIЄNGNЄ * TOVT * /////. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre tiercefeuilles couronnées.
26 millim.

412. VIVЄ | BOVR|GON|GNЄ. Écu à sept quartiers, aux mêmes armes, brochant sur une croix fleuronnée.

℞. ✠ Λ BIЄN * VIЄNGNЄ * TOVT ///. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre tiercefeuilles couronnées.
27 millim.

413. ✠ VIVЄ * BOVRGONGNЄ * VIVЄ * VIVЄ. Champ aux mêmes armes que celles de l'écu précédent.

℞. Même légende qu'au droit, mais avec une étoile après le dernier mot. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre groupes de trois points, chaque groupe surmonté d'une couronnelle.
28 millim.

414. Même légende et même type. Variété.

℞. ✠ VIVЄ * ΛMΛNT * VIVЄ * ΛMOVRS * ///. Croix fleurdelisée, cantonnée des lettres ΛMΛM surmontées chacune d'une couronne.
26 millim.

415. Même légende et même type.

℞. Même légende et même type. Variété. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre groupes de trois points, couronnés.
25 millim.

416. ✠ VIVA ❀ LA ❀ ROI ❀ VIVA ❀ BOVRGOIGNA. Sur un champ fleurdelisé, écu en losange, semé de France.

Rℒ. ✠ VIVA ❀ AMANT ❀ VIVA ❀ AMOVR ❀ VIVA. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre fleurs de lis couronnées.

27 millim.

417. *Jean de Bourgogne.* — GARDOIR ⁜ DV ⁜ BVRGAV ⁜ DV GO'TA ⁜ DASTAMPAS. Champ écartelé de Bourgogne moderne et d'Artois.

Rℒ. ✠ SA ⁜ BIAN ⁜ AN ⁜ VIANT ⁜ SA ⁜ BIAN ⁜ AN ⁜ VIA'T. Couronne formée de deux bâtons noueux, entourés de flammes.

Cuivre, 27 millim. Pl. X, fig. 12.

J. Rouyer, *Revue belge de numism.*, 1876, pl. XXIV, n° 10, et pp. 389-394.

Bourgogne-Nevers.

418. *Jean de Bourgogne.* — SA ⁜ BIAN | AN VIAN | SA ⁜ BIAN | AN VIAN (sur quatre rubans). Écu de Bourgogne-Nevers (de France, à la bordure componée).

Rℒ. Même légende qu'au droit. Croix formée de quatre branches noueuses arquées.

28 millim. Pl. X, fig. 13.

Le comte G. de Soultrait, *Essai sur la numism. nivernaise*, pp. 100-106.

419. Même légende et même type.

Rℒ. ✠ GARDAS : VOVS : DA : MASCOMPTAR. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre étoiles à six rais.

28 millim. Pl. X, fig. 14.

VI

PROVINCES ET VILLES DE FRANCE

Paris et Ile de France.

Ville de Paris.

420. COMPTZ ★ BIAN AT · PAIAZ : BIAN ❀. Vaisseau à la voile fleurdelisée, voguant à gauche ; le mât et les deux châteaux sommés chacun d'une fleur de lis.

℞. VIVЄ ⁝ LЄ · ROY ✱ | ЄT ✱ SЄS ✱ AMIS. Sur un champ treillissé et fleurdelisé, croix haussée sur quatre degrés.

27 millim.

Rouyer et Hucher, p. 164. — A. d'Affry de la Monnoye, *les Jetons de l'échevinage parisien*, pp. 1-2.

421. ЄOMPTƷ ✱ BIЄИ · ЄT · PAIЄƷ : BIЄИ ❀. Même type.

℞. MAISTRЄ · hV|ЄVЄS • RAPIOT. Croix haussée sur quatre degrés, et accostée de deux nefs surmontées chacune d'une fleur de lis couronnée.

26 millim. Pl. XI, fig. 1.

J. Rouyer, *Mém. de la Soc. des Antiquaires de France.*

Jeton du prévôt Hugues Rapiout. Seul exemplaire connu.

422. Même légende et même type.

℞. VIVЄ ⁝ LЄ ROY | ЄT SЄS : AMIS. Croix haussée sur quatre degrés, accostée de deux fleurs de lis couronnées.

27 millim.

A. d'Affry, *les Jetons de l'échevinage parisien*, p. 3.

423. : SVR : TOVTЄS : ЄITЄS : PARIS : PR[ISЄ] :. Même type. Variété : la nef vogue à droite.

℞. [Є]AR : SA : ИЄF : FIЄVRЄ : L ЄЄLIS[Є]. Même type. Variété : la croix est fleuronnée.

27 millim. Pl. XI, fig. 2.

Cet exemplaire, légèrement fragmenté dans le haut, est celui qui a été publié par d'Affry (*loc. cit.*, p. 3, n° 3), après avoir été complété par son dessinateur.

424. ♛ SVR : TOVTES : CITEƷ : PARIS : PRISE : ❀ (feuille) ❀ (feuille) ❀. Armes de Paris remplissant le champ : nef crénelée à la proue et à la poupe, avec la voile tortillée autour du mât; en chef, trois fleurs de lis rangées.

℞. ♛ CAR : LA : NEF : FIGVRE : L EGLISE (feuille) ❀ (feuille) ❀ : Croix formée de deux lis et de deux boutons de rose, dont les tiges sont entrelacées.

Laiton argenté et doré. 29 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jet.*, p. 165.

425. Même légende et même type.

℞. ♛ CAR : LA NEF : FIGVRE : L ESGLIZE :. Même type. Variété : les deux lis sont remplacés par deux fleurs de lis héraldiques.

28 millim.

426. *Juvenel des Ursins.* — ✠ LЄS ⁝ ϬЄTTЄVЄRS ⁝ DЄ ⁝ Écu aux armes.

℞. ✠ IVVЄNЄL ⁝ DЄS ⁝ VRSINS. Dans un quadrilobe, croix fleuronnée, cantonnée, de quatre Y.

Billon doré. 24 millim. Pl. XI, fig. 3.

427. *Braque* (?). — ✠ AV × ROYAVMЄ * DЄ * FRANЄЄ *. Dans une rosace à 11 lobes, écu à une gerbe.

℞. ✠ DIЄV * I * MAITЄ * BOH*HЄ * PAIS. Dans un quadrilobe fleurdelisé et cantonné de quatre étoiles, croix évidée au centre et fleuronnée.

24 millim. Pl. XI, fig. 4.

428. *Duc de Bedfort.* — Racine ou souche déracinée (?), dans un entourage de fleurs de lis semblable à celui des gros tournois.

℞. ✠ ϬЄTTЄS Y SЄVRMЄHT Y ϬЄTTЄS Y ЄT . Dans un quadrilobe orné de trèfles et cantonné de quatre annelets, croix évidée au centre et fleuronnée.

27 millim.

429. ✠ ϬЄTTЄS • LЄVЄS //// SЄVRMЄHT (fleurette). Racine (?).

℞. Dans un quadrilobe fleurdelisé, croix fleuronnée, évidée au centre en forme de quadrilobe.

26 millim. Pl. XI, fig. 5.

D'après une note de J. Rouyer, les deux jetons précédents, frappés en France, pourraient être attribués au duc de Bedfort, qui avait une racine pour devise.

430. ✠ VIVЄ ❀ LЄ ❀ ROI ❀ VIVЄ ❀ LЄ ❀ ROI ❀ VIV. Champ fleurdelisé.

℞. ✠ VIVЄ · ЬЄHRI · VIVЄ · RAST'IAV (les mots séparés par des fleurettes). Croix fleuronnée, cantonnée de quatre trèfles tigés.

27 millim. Pl. XI, fig. 6.

431. *Lombards.* — ✠ ϬЄTOЄRS · ϬVILL · DVЄЬЄ · ЄT · A · ЄЄS · ЄŌPAIϬVS. Dans un quadrilobe, Ϭ inscrit au milieu d'une circonférence crucigère, accompagnée de trois fleurs de lis.

℞. Sous un dais gothique, saint Michel debout, terrassant Lucifer.

28 millim. Pl. XI, fig. 7.

432. *Chapitre de Notre-Dame.* — * AVЄ MARIA | ϬRA•PLЄNA. La Vierge debout de face, portant l'Enfant Jésus, sur un champ étoilé.

℟. * OBIT ⁝ SOLEMPNIS ⁝ ECCLIE PAR. Soleil dans une rosace composée de huit lobes et ornée d'annelets.
24 millim. Pl. XI, fig. 8.

433. La Vierge debout, de face, tenant une fleur de lis et portant l'Enfant Jésus, accostée des chiffres V | I ; le tout dans un cercle denché.
℟. Dans le champ MISSA.
20 millim.

434. [AV]E : MARI' | GRA : PLENA. La Vierge, debout, de face, portant l'Enfant Jésus.
℟. Dans le champ, le mot hore entre deux grènetis.
19 millim. Pl. XI, fig. 10.

435. *La Sainte-Chapelle.* — ✠ CAPELLA ⁝ REGALIS. Couronne fleurdelisée, ouverte.
℟. ✠ ✤ REGINE ✤ FRANCIE. Croix cantonnée; au 1 et 4, d'une quintefeuille; au 2 et 3, de trois fleurs de lis.
23 millim. Pl. XI, fig. 9.

436. Dans le champ, deux fleurs de lis et deux sixtefeuilles.
℟. Le chiffre II, entre deux points.
20 millim.

437. Grande fleur de lis entre deux quintefeuilles.
℟. I entre deux quintefeuilles.
20 millim.

438. ✠ CAPELLA : REGALIS. Croix à double croisillon, entre un fer de lance et un clou.
℟. ✠ CAPELLA ⁝ REGALIS. Dans le champ : VI.
22 millim. Pl. XI, fig. 11.

439. Écu de France, entre trois roses, accostées chacune de deux feuilles.
℟. Dans le champ, le chiffre ·II· ; au-dessus : ·R· ; au-dessous : ·F·.
22 millim. Pl. XI, fig. 12.

440. Dans le champ, couronne fleurdelisée, ouverte.
℟. Dans le champ, entre deux grènetis horizontaux, le chiffre VI, entouré de rinceaux fleuris.
20 millim.

441. Même type. Variété : la couronne est plus large.

℞. Dans le champ, le chiffre III accosté de deux quartefeuilles, entre deux grènetis horizontaux et deux rinceaux fleuris.

20 millim.

442. *Saint-Jean-en-Grève.* — ✠ ꝺOFRATRIꝺ · S · IOAS. B'. Tête de saint Jean-Baptiste, de trois quarts à gauche, sur un nimbe crucigère.

℞. Dans une rosace à six lobes, I entouré de quatre fleurs de lis et de deux quintefeuilles.

21 millim. Pl. XI, fig. 13.

Méreau trouvé à Paris.

443. *Saint-Honoré.* — Dans le champ : · S · h · ; au-dessus et au-dessous, fleur de lis entre deux tiercefeuilles.

℞. Dans le champ, le chiffre IV, une quintefeuille, quatre fleurs de lis, des tiercefeuilles et des points.

22 millim.

444. *Saint-Jacques.* — Dans le champ, deux coquilles de saint Jacques séparant le chiffre II.

℞. Même type qu'au droit.

19 millim.

445. *Saint-Sépulcre.* — ✠ · VꝺIITꝺ · BꝺNꝺDICTI · PATRIS · I · MꝺI. Jésus-Christ entre deux anges, sortant du tombeau ; devant lui, à ses pieds, des soldats (?).

℞. · VOTA · MꝺA · DI|****|O · RꝺDDAM *. Religieux agenouillé, à droite, tenant une croix dans ses mains jointes. Champ treillissé.

30 millim.

446. ✠ ꝺꝺ SONT ϬꝺT AS OR Dꝺ IATO. Dans un quadrilobe semé de croisettes, chevalier à droite, armé de son écu et l'épée haute.

℞. MA|TꝺR | DꝺI | NR. Croix fleuronnée, évidée au centre et cantonnée des lettres Ϭ | ꝺ | T | A.

22 millim. Pl. XI, fig. 14.

Montmorency.

447. ✠ ϬVILLE ✤ SEIϬNEVR ✤ ƆE ✤ MONTMORENCI :. Écu aux armes de Montmorency.

℞. ✠ PREMIER : ✠ : bĀRON : ✠ : ƏE : ✠ : FRĀNCF (*sic*) : ✠ : Dans le champ, un ϭ majuscule, autour duquel s'enroule une banderolle, sur laquelle est inscrite la devise : Ā|PLĀ|NOS.
28 millim. Pl. XI, fig. 15.

Senlis.

448. Demi-croix, cantonnée de deux molettes, surmontant une grande ∾ couchée ; le tout dans un cercle de points.
℞. Même type.
24 millim.
J. Rouyer trouvait une « ressemblance frappante » entre ce type et celui d'une monnaie de Senlis de l'époque de Philippe I^er^.

449. Même type au droit et au revers. Variété : la demi-croix est cantonnée de deux croisettes.
23 millim.

450. Même type au droit et au revers. Variété de coin.
23 millim.

Vincennes.

451. *Sainte-Chapelle.* — Fleur de lis entre deux chênes et deux quartefeuilles.
℞. VIII au-dessus de deux petites fleurs de lis.
21 millim. Pl. XII, fig. 1.
D'après une note manuscrite de J. Rouyer, le type du droit est à rapprocher de celui du sceau publié par Lecoy de la Marche, *Sceaux*, p. 223.

452. Même type.
℞. IIII au-dessus de deux petites fleurs de lis.
21 millim.

453. Fleur de lis entre deux chênes et deux quatrefeuilles.
℞. I entre deux fleurs de lis et au-dessus d'une branche de chêne.
22 millim.

ANJOU.

Ville d'Angers?

454. Clef posée en pal, entre trois fleurs de lis ; entourée d'une couronne d'épines fleurdelisée.

℟. ✠ SIT (deux étoiles) ROMA (deux étoiles) DNI (une étoile) BANADICTVD (*sic*). Dans un quadrilobe cantonné de quatre étoiles, croix fleuronnée, évidée au centre et centrée d'une étoile.
26 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. XIII, fig. 133.

Craon.

455. *Le sire de Craon.* — ✠ FAIT : POVR : LA : SIRA DA ARAON. Écu au losangé, orné de trois doubles fleurons.
℟. GATO|IRS • D|AS : AO|NTES. Croix formée par quatre clefs réunies par un anneau commun quadrilobé ; une fleur de lis dans chaque canton.
Cuivre. 26 millim. Pl. XII, fig. 2.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. XV, fig. 130.

456. ✠FAIʒ : POVR LA ƧIRA DA ARA. Même type.
℟. ✠ AA ƧONT : GATOARS : DA LATON. Dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre annelets, croix fleurdelisée.
26 millim.

ARTOIS.

Saint-Pol.

457. *Comtes de Saint-Pol.* — ✠ LA GRASA : DA : SAN DON : RAS-TRAINT. Dans une rosace à six lobes, écu aux armes de Dreux-Bretagne (un échiqueté, au franc quartier d'hermine).
℟. ✠ KI SAN DON : DOVNA : AT PVIS : LA PLAIT. Dans une rosace à six lobes, écu aux armes de Châtillon brisées d'un lambel à cinq pendants mis en chef.
24 millim. Pl. XII, fig. 3.
Cf. Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 160.

458. Dans une rosace formée de huit ogives ornées, écu aux armes de Châtillon brisées du lambel à cinq pendants.
℟. Dans une rosace formée de six ogives ornées, écu aux armes de Dreux-Bretagne, mais avec le franc quartier à sénestre.
23 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 160-161.

459. ✠ A[E SOVT] : LES : CETOIRS : LE. Dans un quadrilobe cantonné de quatre trèfles, croix terminée par des trèfles.

℞. ✠ : AOVTE : DE : SAIN POL : ❀. Écu aux armes de Châtillon-Saint-Pol, dans une rosace formée de six arcs de cercle.

23 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. XV, fig. 129.

Croy.

460. *Antoine, sire de Croy.* — ✠ POVR SOVVENANDE AROI (fleurette entre les mots). Champ écartelé aux armes de Croy.

℞. Même légende qu'au droit. Homme sauvage debout et de face, accosté de deux fleurs.

27 millim. Pl. XII, fig. 4.

Arras.

461. *Notre-Dame.* — ✠ BEATE · MARIE · ATREBATENSIS. Dans le champ : AP.

℞. Légende peu distincte. Croix fleurdelisée.

27 millim.

462. ✠ AAALESIE · ATREBATEN'. Dans le champ : AP.

℞. * I dans une couronne surmontée d'un rat.

19 millim. Pl. XII, fig. 5.

463. ✠ AAALESIE × ATREBATEN ⁘. Dans le champ : AP.

℞. Le chiffre I·I entouré de deux rats séparés par deux fleurettes.

19 millim.

464. ✠ AAALESIE ·:· ATREBATE. Dans le champ : AP.

℞. Même type. Variété de coin.

19 millim. Pl. XII, fig. 7.

465. ✠ AAALESIE ❀ ATREBATENS. Dans le champ : AP.

℞. Le chiffre III encerclé de trois rats courant l'un à la suite de l'autre.

21 millim.

466. ✠ AAALESIE ·:· ATREBATEN. Dans le champ : AP.

℞. Le chiffre IIII encerclé de quatre rats courant l'un à la suite de l'autre. *

23 millim. Pl. XII, fig. 6.

Saint-Omer.

467. ✠ GITOERS DOV COMPTOER PIERE DAV. Dans une rosace à six lobes, écu aux armes.

℞. ✠ DE | SAIINT OIMER. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis et coupant la légende.

24 millim. Pl. XII, fig. 8.

468. ✠ hVRTE : BIEN : COVTON. *Agnus Dei* debout, à gauche.

℞. Même légende et même type.

24 millim.

Thérouanne.

469. *Évêché.* — AVE MARIA : |GRACIA : PLE. Écu à trois mitres, 2 et 1, brochant sur une crosse posée en pal et qui coupe la légende.

℞. /// AVE * MARIA * GRACIA * PLENA. Croix fleurdelisée, évidée au centre en quadrilobe et cantonnée de quatre soleils.

26 millim.

470. Même légende et même type.

℞. ✠ AVE · MARIA · GRA·CIA · PLENA. Croix fleuronnée, évidée au centre.

26 millim. Pl. XII, fig. 9.

AUVERGNE.

Riom.

471. *Saint-Amable.* — S : amabilis : ✿ ✚ ✿ : Écu à deux fleurs de lis en chef et à une r en pointe.

℞. Buste de saint Amable, de face, accosté de deux étoiles à six rais et nimbé.

23 millim. Pl. XII, fig. 10.

472. S : ama | ///. Bourdon coupant la légende et accosté d'une r et d'une fleur de lis.

℞. Même type, mais plus petit.

18 millim.

Barrois.

473. Deux bars séparés par une croisette recroisetée; le tout dans un cercle de besants entre deux grènetis.

℞. Trois croix recroisetées, fichées dans le sol; entre elles, une colombe marchant vers celle qui est plantée sur le point culminant.
21 millim. Pl. XII, fig. 11.

Berry.

Ville de Bourges.

474. ✠ IC SVIS · DC · BOVRGIS · BIRGIR · GARD. Berger debout, à gauche, ayant devant lui un personnage accroupi à ses pieds; le tout dans un cercle formé d'une série de croissants percés.

℞. ✠ GARDANT · MOTONS · AN · VNG · VARG. Trois moutons, posés deux et un, dans un cercle semblable à celui du droit.
25 millim. Pl. XII, fig. 12.

475. ✠ LA : CHAMbRE : DES : COMPTES : DE : bOVRGES. Trois moutons, dans une rosace composée d'arcs de cercle.

℞. ✠ DEVS : IN : NOMINE : TVO : SALVVM : ME : FAC. Dans un quadrilobe, croix fleuronnée, évidée en losange au centre.
Cuivre. 28 millim. Pl. XII, fig. 13.

476. Même légende et même type.

℞. ✠ GARDE : TOI : BIEN : DE : TOI : MESCOMPTER : Croix fleurdelisée, centrée d'un petit quadrilobe, cantonnée de quatre couronnelles. Pl. XII, fig. 14.
28 millim.

477. ✠ * GARDE * TE * MECOMPTER * ET ✠ ENTENS *. Croix fleurdelisée, centrée d'un quadrilobe, cantonnée de quatre fleurs de lis couronnées.

℞. ✠ AV : COMPTS : LA : CHAMBRE : DE : BOVRGES. Même type aux trois moutons.
28 millim.

478. Dans une rosace : ıı * ȣ et cinq fleurs de lis.

℟. /// STΘPH | ECLIΘ BITVR (?) Croix fleurdelisée cantonnée de quatre fleurs de lis.
22 millim.

Bourgogne.

Ducs antérieurs aux Valois.

479. ✠ LEX DEI · VERA · EST. Écu bandé de six pièces, entouré de rinceaux.
℟. ✠ IΘ❀|❀TΘ ❀ | ❀ BI❀|❀ΘH ❀. Croix pattée coupant la légende, cantonnée de quatre molettes.
Laiton argenté. 23 millim.

480. ✠ PAR AMORS ∴ SVI · DOHΘ ∴ SIΘH. Écu au bandé de six pièces, dans un trilobe composé de trois arcs de cercle et de trois angles alternés.
℟. ✠ POVR · LA · ΘORTOISSΘ · D ΘVRΘS. Écu aux armes de Navarre-Évreux dans une rosace à six lobes.
25 millim. Pl. XII, fig. 15.

481. ✠ PAR AMORS · SVI · DOHΘ ΘI. Même type.
℟. DΘ LA|TOVR | [SV]I N|VΘ ·. Croix fleurdelisée, évidée en quadrilobe au centre et cantonnée de quatre fleurs de lis.
21 millim.

482. ϬЄTΘS : ΘORTΘS : SOMΘS : BΘIR · Écu au bandé de six pièces.
℟. ✠ ΘORTΘS × ϬΘTΘS × ΘT × BΘH × SORMΘ. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de petits sautoirs.
Cuivre. 25 millim. Pl. XIII, fig. 1.

483. Écu au bandé de six pièces.
℟. ✠ PA❀|❀R A❀|❀MO❀|•S• S ❀. Croix fleuronnée, centrée d'un petit quadrilobe et cantonnée de quatre quintefeuilles.
22 millim.

Chambre des comptes de Dijon.

484. /// PRO ϬΘRTIBZ : | ΘOMPOTO /// BVR. Écu de France timbré d'une couronne royale et entouré du collier de saint Michel.

℞. ✠ KAROLVS : FRANCORVM : REX : DI. Croix pattée, dans un quadrilobe cantonné de tiercefeuilles.
29 millim.

Monnaie de Dijon.

485. (Coquille) GARDOIRS : POVR | LES : OFFICIERS : Écu à trois fleurs de lis, entouré du collier de Saint-Michel et timbré d'une couronne royale ouverte.
℞. /// : LA : MONNOYE : A : DIION : 1587 ///. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre coquilles.
Cuivre. 27 millim.

Ville de Dijon.

486. ✠ I * DE * SAVLS * VICOMTE * MAIE. Écu aux armes anciennes de Dijon, qui étaient « de gueules au pampre feuillé de sinople, au chef parti de Bourgogne moderne et de Bourgogne ancien. »
℞. Croix formée de quatre clefs, dans un quadribole cantonné de quatre fleurs de lis. Bordure de fleurs de lis et de molettes alternées.
29 millim.
Jean de Saulx, vicomte Mayeur.
Préau, *Ann. de la Soc. fr. de num.*, t. XII, 1888, pp. 145-156.

487. Même légende et même type.
℞. TARS | TARS | TARA | TARA. Croix fleurdelisée coupant la légende, et cantonnée de quatre fleurs de lis.
28 millim. Pl. XIII, fig. 2.

Auxerre.

488. *Grenier à sel.* — ✠ GRANIER ⚜ DAVGA[R]RE ⚜. Porte du grenier, accostée de deux fleurs de lis.
℞. GREHIER ⚜ DAVGARR[E] ///. M entre deux fleurs de lis, l'une au-dessus, l'autre au-dessous.
27 millim. Pl. XIII, fig. 3.

Maison de Vergy.

489. Légende rognée. Dans le champ, trois écussons : le 1er, à une fleur de

lis; le 2e, à un barré; le 3e, à trois quintefeuilles. (La maison de Vergy portait de gueules à trois quintefeuilles d'or).

℞. Dans un quadrilobe orné de quatre annelets, croix fleurdelisée chargée en cœur d'un écu à un barré.

24 millim. Pl. XIII, fig. 4.

490. Dans un quadrilobe orné de quatre annelets et cantonné de quatre quintefeuilles, croix fleurdelisée portant en abîme un écusson au bandé de six pièces.

℞. ✿ ЄИ ✿ BIЄИ ✿ VOIT ✿ TOVT ✿✿. Couronne royale.

28 millim.

491. IЄ : SVI : DЄ · | LATTOR. Saint Michel terrassant le dragon, et appuyant la main gauche sur un écu à trois quartefeuilles.

℞. LOT | LOT | LOT | LOT. Croix fleuronnée, dans un quadrilobe. Pl. XIII, fig. 5.

Cluny (?)

492. Crosse, dans un double grènetis.

℞. Épée nue et clef, posées en fasce, dans un cercle de grènetis.

24 millim. Pl. XIII, fig. 6.

BRETAGNE.

493. *Duc de Bretagne* (?). — Cavalier armé de toutes pièces et l'épée haute, sur un cheval bondissant à droite. Champ diapré.

℞. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre mouchetures d'hermine (?), dans un cercle radié.

Plomb. 26 millim.

« Plomb du XVe siècle, trouvé à Rennes, et qui me vient d'Hucher. Est-ce l'image d'un duc de Bretagne ? Au revers, il paraît bien y avoir dans les cantons de la croix quatre mouchetures d'hermine, mais d'ailleurs assez mal formées. » (Note de J. Rouyer.)

494. *Olivier de Clisson.* — ♚ ℳ ♚ ℳ ♚ ℳ ♚ ℳ ♚ ℳ ♚ ℳ ♚ ℳ. Écu au lion à la queue fourchue et passée en sautoir, dans une rosace à six lobes.

℞. • ℳAR•|•IA ☾ • | • PLЄ•|•HA•. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis, cantonnée de quatre lions et coupant la légende.

24 millim. Pl. XIII, fig. 7.

« Très curieux jeton d'Olivier de Clisson, avec ses ℳ répétées. C'est sans doute de sa jeunesse. Le jeton paraît de travail anglais. »

Champagne et Brie.

495. Écu parti de Champagne (bande cotoyée de deux cotices), et de Navarre (chaînes), entouré d'un cercle de points entre deux grènetis.
℞. Même type qu'au droit.
21 millim.

496. Écu parti, aux armes de Navarre et de Champagne, entouré d'un cercle de besants entre deux grènetis.
℞. Même type qu'au droit.
19 millim. Pl. XIII, fig. 10.
Les chaînes de Navarre ont ici la forme d'une escarboucle.

497. Écu de Navarre, sur champ sablé entouré d'un grènetis.
℞. Même type qu'au droit.
24 millim.

Châlons-sur-Marne.

498. ✠ PROIECTORES : MONETE : CATHALANECIS. Sur un champ semé de fleurs de lis, targe aux armes du comté de Champagne, suspendue par sa courroie de col à un arbre desséché, au pied duquel, un mouton couché.
℞. ✠ : VIAS : TVAS : DOMINE : DEMONSTRA : MICHI. Pèlerin marchant à gauche, sur un sol fleuri; le champ est semé d'étoiles.
Cuivre. 27 millim. Pièce trouée. Pl. XIII, fig. 8.
A. de Barthélemy, *Revue numism.*, 1868, pp. 114-118.

499. *Gaucher de Châtillon, comte de Porcien, et Isabelle de Dreux.* — Sur champ sablé, écu aux armes de Dreux : échiqueté [d'or et d'azur], à la bordure [de gueules].
℞. Sur champ sablé, écu aux armes de Châtillon ; [de gueules] à trois pals de vair, au chef [d'or] chargé à dextre d'une merlette [de sable].
24 millim.

500. *Le sire de Joinville.* — Sur champ sablé, écu à trois broyes l'une sur l'autre, au chef chargé d'un lion issant.
℞. Tête de maure sur champ sablé.
22 millim. Pl. XIII, fig. 9.

Sens (?)

501. *Chapitre de Saint-Étienne.* — * ORATE : | * DEVM :. Saint Étienne debout et de face.

℞. M : PRO : ❀ : VIVIS : (fleurette) :. Dans le champ, le chiffre V : III entre deux doubles filets horizontaux, accompagné en dessus d'un ∂ accosté de deux quintefeuilles, et en dessous, d'une quintefeuille.

22 millim. Pl. XIII, fig. 11.

502. Même légende et même type.

℞. ✠ PRO ❀ DEFVNTIS : ❀. Dans le champ : * A * entre deux doubles filets.

23 millim.

DAUPHINÉ.

503. ✠ CEGTOERS : DE : LA : GHAMBRE. Champ écartelé aux armes de France et de Dauphiné.

℞. ✠ DES : COMPTES : DALPhINAL. Croix fleuronnée, centrée d'une étoile à six rais.

28 millim.

J. Roman, *Les Jetons du Dauphiné*, Grenoble, in-8°, 1894, p. 19 ; — Rouyer et Hucher, pl. XIV, fig. 121.

504. LE : GOMPTE : VOVS : TROVVERS (rameau garni d'une fleur et plusieurs baies). Champ semé de fleurs de lis.

℞. DES : GOMPTES : DALPhX (rameau garni d'une fleur et de baies). Croix fleuronnée, centrée d'une étoile à six rais.

25 millim. Pl. XIII, fig. 12.

505. ✠ CEGTOERS : DE : LA : GhAMBRE :. Champ écartelé de France-Dauphiné.

℞. DES : GOMPTES : DALPhLX (branche de rosier (?) fleurie). Croix fleuronnée, centrée d'une étoile à six rais.

27 millim. Pl. XIII, fig. 13.

J. Roman, *Les Jetons du Dauphiné*, p. 19, n° 16.

Flandre.

Comtes de Flandre.

506. ✠ AV COMTE : DE FLAN:DRES. Écu au lion de Flandre.
Rℒ. ✠ GARDES DE FAILR FETS · P'. Écu parti : au 1, le lion de Flandre; au 2, un semé de France.
25 millim. Pl. XIII, fig. 14.
J. Rouyer attribue ce jeton au comte de Flandre Louis de Crécy (1322-1346) et à sa femme Marguerite de France († 1382) (*Rev. belge de numism.*, 1876, pp. 381 et 382, pl. XXIII, fig. 4).

507. Même légende et même type qu'au revers du numéro précédent.
Rℒ. · DOM·IN·|·S VO·|BIAE ·. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis et cantonnée de quatre fleurs de lis.
24 millim.

508. ✠ GAR ✤ DE RAI R ✤ RAET SIA. Même écu, parti de Flandre et de France.
Rℒ. ✠ AMIS : AMES : AMIE : AVES : AVES. Croix fleuronnée et tréflée, centrée d'une quatrefeuille.
25 millim.

509. ✠ AVE : MARIA : GRACIA (*sic*) PLEA. Écu aux mêmes armes.
Rℒ. ✠ PATER : NOSTER : QVI ES : IN. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis.
25 millim.

510. Même légende et même type.
Rℒ. ✠ AVE : MARIA : GRACI' PEN. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis.
25 millim. Pl. XIII, fig. 15.

511. ✠ ARMS : LE · COMTE FELES :. Dans une rosace à six lobes, ornée d'annelets ceintrés, écu au lion de Flandre.
Rℒ. • TAE • | • AEI • | • EAT • | • EAE •. Croix fleurdelisée coupant la légende, centrée d'une fleur de lis et cantonnée de quatre fleurs de lis.
26 millim. Pl. XIV, fig. 1.

512. Même légende et même type.
Rℒ. · AVG · | · MAR·|·IA G·|·ASR. Croix de même type.
26 millim.

513. ✠ LES • GETOVERS • DE • LA GA. Écu de Flandre, surmonte d'une étoile à cinq rais, dans une rosace à six arcs de cercle entourée de six croisettes.
Rℒ. * ✠ DE * | LET*|*ORS * | * VIA *. Croix de même type.
25 millim.

514. LES ⁜ GEOIVERS ⁜ DE ⁜ LATA. Variété du même type : pas d'étoile, les croisettes sont remplacées par des points.
Rℒ. ❀ D ❀ | ❀ G ❀ | ❀ R ❀ | ❀ E ❀. Croix fleuronnée, cantonnée de trois fleurs de lis et de la lettre B.
27 millim.

515. ✠ LES ⁜ GETOVERS ⁜ DE ⁜ LATAI. Variété du même type.
Rℒ. Dans un quadrilobe fleuronné, cantonné de quatre trèfles, une croix fleurdelisée et fleuronnée, évidée au centre en quadrilobe.
26 millim.

516. GETOERS ⁜ DE LATOR ⁜ B. Même écu, entouré de trois annelets accostés chacun de deux feuilles.
Rℒ. Dans un quadrilobe fleuronné, cantonné des quatre lettres : ❀ A ❀ | ❀ V ❀ | ❀ G ❀ | ❀ G ❀, croix d'un type semblable à celle du numéro précédent.
25 millim.

517. LES ⁜ GETOVERS ⁜ DE ⁜ LA. Écu au lion de Flandre.
Rℒ. Même type, mais plus finement gravé. + A + | + G + | + V + | + R + cantonnant le quadrilobe.
25 millim. Pl. XIV, fig. 2.

518. AV [G •] MARIA • GRACIA • PLGNA. L'écu de Flandre.
Rℒ. + ✠ + | + A + | + V + | + G +. Même type. Variété de coin.
24 millim.

519. ✠ IGGTOIRS ⁝ D ⁝ COMPTES • D ⁝ FLADS. Écu au lion de Flandre, dans une rosace à huit lobes.
Rℒ. ✠ COMPTES • IECTES • SEVREMENT. Dans une rosace à huit lobes, écu parti : au 1, le lion de Flandre; au 2, un écartelé à quatre lions (?).
Cuivre. 27 millim.

Lille.

520. ✽ VIVE ✽ BOVRGOHGHE ✽ ET ✽ LILLE ///. Le champ est aux armes de Philippe le Bon, brisées d'un lambel à trois pendants.

℞. /// VIVE : BOVRGOHGHE : ET : TROLLOIS :. Croix de saint André, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux fusils, chacun d'eux sur un caillou étincelant.

27 millim.

C'est avec raison que J. Rouyer, à l'encontre de M. Van Hende, attribue à Charles le Téméraire, alors comte de Charolais, les armes du droit de ce jeton.

521. ✠LEGPANNINGHAN : OME : T BVREEL :. Écu en forme de targe, aux armes du duc (Philippe-le-Beau), accosté de deux briquets, surmontant chacun le caillou d'où jaillissent des étincelles.

℞. ✠ VAN DER REKENINGHAN VA' VLANDRE :. Lion couché, portant une bannière, sur laquelle on voit le lion de Flandre.

Cuivre. 28 millim.

Van Hende, *Numism. lilloise*, p. 123, n° 274.

522. LEGHPAN' · OM · DE · REKENNT' · TE · RI' ·. Armes ducales remplissant tout le champ.

℞. ✠ VT' DE BTOGHE · PBS · GRAVE · VT' · VLTE' (Les mots des deux légendes sont séparés entre eux par de petits cailloux ?) Dans une targe, le lion de Flandre.

Cuivre. 28 millim. Pl. XIV, fig. 4.

Van Hende, *Numism. lilloise*, n° 272.

523. ✠ IETT DE LT TNBRE DES TO'TES (deux petites tierce-feuilles après chaque mot, sauf le dernier). Le lion heaumé de Flandre.

℞. ✠ DV DVE DE BG TONTE DE FLTN (deux petites tierce-feuilles après chaque mot, sauf le dernier). Dans le champ, le lion de Flandre.

Cuivre. 28 millim.

Van Hende, *Numism. lilloise*, n° 271, p. 123.

Abbaye de Saint-Winoc.

524. Buste d'abbé, de face, tête nue, crossé.

℞. Croix pattée, à branches égales, cantonnée des quatre lettres suivantes : W̄ | N | O | C.

Cuivre. 19 millim. Pl. XIV, fig. 3.

525. Cloche accostée de deux fleurs de lis et de deux points; deux points au-dessous.

℞. Même croix, cantonnée des lettres · SI VN'.

Cuivre. 19 millim. Pl. XIV, fig. 5.

Franche-Comté.

Comté de Bourgogne.

526. Écu du comté de Bourgogne : lion brochant sur un champ semé billettes.

℞. Croix recerclée, à branches égales.

24 millim. Pl. XIV, fig. 6.

527. Même type. Variété de coin.

℞. Même type. Variété : la croix est cantonnée et entourée de points.

Cuivre. 22 millim.

528. Écu aux mêmes armes, entouré d'un cercle de fleurs de lis.

℞. Même type qu'au droit.

Bronze. 22 millim. Pl. XIV, fig. 7.

Salins.

529. *Saunerie.* — ✠ GECTS : POVR : LA : POVRTERIE :. Fusil surmontant deux bâtons noueux placés sous un caillou d'où sortent des étincelles.

℞. ✠ DE : LA : SAVNERIE : DE : SALINS. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre trèfles (ou de cailloux).

26 millim. Pl. XIV, fig. 8.

530. ✠ GECTS : POVR : LA : POVRTER :. Même type.

℞. Même légende et même type.

26 millim.

531. ✠ GEC[T]S : POVR : LA : POVRTE. Le champ tout entier est occupé par les armes ducales de Bourgogne.

℞. ✠ DE : LA : SAVNERIE : DE : SALIN. Même type.

27 millim.

Guyenne.

Duché d'Aquitaine.

532. Léopard dans une rosace à sept lobes, entourée d'un cercle de sautoirs.

℞. Sorte de rais d'escarboucle, dont les rayons sont alternativement terminés par des trèfles et par des quintefeuilles ; à l'entour, bordure de quintefeuilles et d'arcs de cercle alternés.

24 millim.

533. /// AVE : ✽ : MARIA : ✽ : GRACIA ///. Léopard entouré d'étoiles, entre deux quintefeuilles, l'une au-dessus de lui, l'autre au-dessous.

℞. Y AVE Y MARYYIA GRYACIA Y. Croix fleurdelisée, centrée d'une quintefeuille, et cantonnée de deux fleurs de lis et de deux fleurettes.

Bronze. 25 millim.

Bordeaux.

534. *Connétablie.* — ✠ DV CONESTABLE DE BOVRDEAVX. Écu à trois léopards, posé sur trois fleurs de lis.

℞. ✠ DE LATON • SVI • NOVME •. Croix fleurdelisée, évidée au centre en forme de quadrilobe, inscrite dans un quadrilobe fleurdelisé et cantonné de quatre groupes de trois points.

24 millim. Pl. XIV, fig. 9.

Port-Sainte-Marie.

535. AVE · MARI|A · GRACIA. La Sainte Vierge, debout, portant l'Enfant Jésus et tenant de la main droite un sceptre à trois fleurons.

℞. BETTE | MARI|E × PORTVS ×. Croix fleurdelisée, évidée au centre et cantonnée de quatre fleurs de lis.

23 millim. Pl. XIV, fig. 10.

Hainaut.

536. ✠ h×|×ANO×|×NIE ×. Écu au lion.

℟. CE S|ORT | GIE|TOR. Croix coupant la légende, et cantonnée des lettres : IEhT.
20 millim. Pl. XIV, fig. 11.
Pièce attribuée à Jean II, d'Avesnes (1280-1304), par Rouyer et Hucher. (*Hist. du jeton*, p. 158, et pl. XV, fig. 120).

537. Dans le champ sablé, lion rampant et à queue fourchue.
℟. Écu à trois fleurs de lis et à la bordure.
22 millim.

538. Mêmes types. Variété de coins.
22 millim.

539. Même écu au lion, accosté de deux clefs, surmonté d'un fleuron et entouré d'un cercle de sixtefeuilles dans un double grènetis.
℟. Même écu à la bordure, entouré d'un rinceau courant entre deux grènetis.
25 millim. Pl. XIV, fig. 12.

MAINE.

Comté du Maine.

540. ✠ : A PARRAGOMINA Y :. Couronne royale surmontée de deux trèfles ; au-dessous, une fleur de lis.
℟. ✠ AVE MARIA GRACI :. Croix cantonnée de quatre trèfles.
Cuivre. 26 millim. Pl. XIV, fig. 13.
« Jeton de la première moitié du XIV^e^ siècle, imité des *coronats* de Charles de Valois, comte du Maine. » (Note manuscrite de J. Rouyer).

541. Même légende et même type.
℟. Même légende et même type.
Cuivre. 24 millim.
J. Rouyer a cru que le revers de ce jeton était une variété du revers précédent.

NIVERNAIS.

Comtes de Nevers.

542. *Jean d'Albret-Orval.* — ♛ IAhAR ❁ D ALABRAT ❁ CONTA ❁ DA : NAVARS. Écu écartelé aux armes d'Albret-Orval : au 1

et 4, de France; au 2 et 3, [de gueules] à la bordure engrêlée [d'argent].

℞. ✠ ET ✠ DE RETEL ❀ SEIGNEVR ❀ D ORVAL ❀. Croix pattée, à branches égales, dans un quadrilobe.

27 millim. Pl. XIV, fig. 14.

Comte G. de Soultrait, *Essai sur la numismatique nivernaise*, p. 107.

Nevers.

543. *Méreau de la cathédrale.* — · m · annis ////ecclie niuernen (rinceau). Tête de mort de trois quarts à droite, entourée de larmes et accostée de deux ossements.

℞. [Sancte] cirice · ora · pro · nobis. Chasseur accompagné de son cheval, attaquant un sanglier, sur le dos duquel est monté un enfant nimbé. (Type presque frustre.)

27 millim.

Comte G. de Soultrait, *Essai*, p. 199.

NORMANDIE.

Ville de Rouen.

544. (Léopard) : DVX (fleurette) NORMANNORVM : (fleurette) :. Dans le champ, armes du duché de Normandie : deux léopards superposés.

℞. ❀ : CIVITAS : ROTHOMAGENSIS :. Le champ aux armes de Rouen : l'*Agnus Dei*, marchant à gauche et retournant la tête à droite, sous un chef chargé de trois fleurs de lis rangées.

29 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pp. 167-168, pl. XVI, fig. 132.

545. (Léopard) : DVX : ❀ /// (rose) : NORMANNORVM (feuille) :. Même type.

℞. ❀ : CIVITAS ❀ ROTHOMAGENSIS (fleuron) :. Même type.

Cuivre. 28 millim. Pl. XIV, fig. 15.

546. (Léopard) ⁑ DVX : ❀ : ❀ ⁑ NORMANNORVM ⁑. Même type.

℞. ❀ : CIVITAS ❀ ROTHOMAGENSIS : Même type.

28 millim.

547. ///: DVX : ❀ : RORMANNORVM : ///. Écu de Normandie, timbré d'une couronne perlée et supporté par deux anges.
℟. ✠ : ❀ : CIVITAS : ❀ : ROTHOMAG[ENSI]S :. Écu aux armes de Rouen, surmonté d'un chrisme (?) et supporté par deux anges.
29 millim.

548. ✠ HVTRISCE : * : ET : * : EXTIHGE : * : * :. Dans le champ, F majuscule, accostée de deux fleurs de lis et couronnée.
℟. : ✠ : CIVITAS : * : ROTHOMAGEHCIS *. Dans le champ, armes de Rouen.
29 millim.

Comtes de Dreux.

549. *Jean d'Albret.* — ✠ IEN : D ALEBRET : CŌTE : DE : DREVX : S[R] D ORVAL. Écu écartelé, aux armes d'Albret-Orval, timbré d'une couronne perlée.
℟. ✠ M[E] : PIERRE BVSINOIS (?) SECRETAIRE :. Écu aux armes, accosté de deux étoiles à six rais et surmonté d'une quintefeuille.
26 millim.

PICARDIE.

Laon.

550. Inscription en trois lignes : A | CCC | ❀ LAVD' ❀ ; au-dessus, une fleur de lis ; au-dessous, deux points et une fleur de lis. Le tout dans un quadrilobe.
℟. Dans une rosace à six lobes, entourée de points, le chiffre II accompagné en haut et en bas d'une fleur de lis.
22 millim. Pl. XV, fig. 1.

551. Dans un quadrilobe orné de trèfles, l'inscription : CAPI C | • LAVD' •, accompagnée, en dessus et en dessous, d'un quadrilobe.
℟. Dans une rosace formée de six arcs de cercle, le chiffre I, accosté de deux points et entouré de six petits quadrilobes.
20 millim.

552. Dans le champ, écu à la croix cantonnée de quatre clefs (?), entouré de six sixtefeuilles et surmonté d'un trèfle.

℞. Dans le champ, I entouré de quatre molettes.
22 millim. Pl. XV, fig. 3.

Comtes de Braine.

553. *Robert de Sarrebruck et Marie d'Amboise.* — ✠ ROЬERT : ƆE : SARREЬRVCHE : CONTE : ƆE : ЬRAINE. Écu aux armes de Sarrebruck.
℞. ✠ MARIE : Ɔ AMЬOISE : CONTESSE : ƆE : ЬRAINE ❀. Écu au pallé d'Amboise.
28 millim.

Mailly.

554. L'écu de Mailly : d'or à trois maillets, sur un champ pointillé, dans un double cercle de grènetis.
℞. Croix pattée, à branches égales, cantonnée de points.
19 millim.

POITOU.

Comtes de Poitou (?)

555. Demi-château et demi-fleur de lis adossés.
℞. Même type.
23 millim.

556. Demi-fleur de lis et demi-château adossés, sur champ pointillé.
℞. Fleur de lis dans un losange orné de quatre fleurons.
20 millim.
Rouyer et Hucher (*Hist. du jeton*, p. 117), attribuent ce jeton à Philippe le Long.

557. Même type. Variété de coin.
℞. Écu au lion. L'écu et le champ sont pointillés.
20 millim. Pl. XV, fig. 2.

558. Même type. Variété de coin.
℞. Écu aux trois léopards superposés, sur champ pointillé.
20 millim.
Cf. Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. X, fig. 85, p. 117; pl. XVI, fig. 138, p. 172.

Savoie.

559. Écu penché aux armes de Savoie, qui sont de *gueules à la croix d'argent;* timbré d'un casque orné de lambrequins et cimé d'une tête de lion dans un vol; en haut, la devise : fer|t. Le tout est entouré d'une bordure d'arcs de cercle festonnés et d'un grènetis.

℞. Écu de Savoie, surmonté du mot fert, et accosté de deux lacs d'amour réunis par des arcs de cercle.

26 millim. Pl. XV, fig. 4.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 176, pl. XVII, fig. 142.

560. L'écu de Savoie, supporté par deux lions; timbré d'un heaume taré de face, orné de lambrequins et cimé d'une tête de lion dans un vol.

℞. Dans le champ : ·F·E·K·R·T, entre deux lacs d'amour, l'un au-dessous et l'autre au-dessus.

26 millim.

561. Écu penché, aux armes de Savoie; timbré d'un heaume taré de profil, orné de lambrequins et cimé d'une tête de lion dans un vol.

℞. Croix fleuronnée, centrée d'une quintefeuille, et cantonnée des quatre lettres de la devise : FERT.

27 millim.

562. Même type. Variété de coin.

℞. Même type et même légende.

27 millim.

Imitations des jetons de Savoie.

563. Écu penché, à la croix pattée; timbré d'un heaume orné de lambrequins et cimé d'une tête de lion surmontée de cinq marguerites, cette tête accostée d'une R et d'une quintefeuille. Le tout dans une bordure de croissants évidés.

℞. Trois *phallus* entrelacés, entourés d'un cercle de ☾ et d'étoiles alternés.

24 millim.

564. Écu penché, aux armes de Savoie; timbré du casque à lambrequins, cimé de la tête de lion dans un vol. Dans le champ : fe|rt. Le tout dans un cercle polylobé.

℟. Écu de France, accosté de deux fleurs de lis et surmonté d'une couronnelle ouverte. Légende illisible.
26 millim.

565. Variété du même type : les lobes de la rosace sont formés par un double filet.
℟. Le monogramme XPS, accompagné en haut de trois fleurs de lis, en bas, de trois quintefeuilles.
25 millim. Pl. XV, fig. 5.
Rouyer, *Le Nom de Jésus*, Bruxelles, 1897, in-8°, pl. V, fig. 29, p. 121. — Cf. A. Raugé van Gennep, *Jetons de Savoie, Rev. num.*, 1897, pl. I, fig. 10.

566. Écu à la croix pattée et alaisée, timbré d'un casque à lambrequins, cimé d'une tête de lion surmontée de cinq tiges de marguerites et accostée de la lettre R et d'une quintefeuille. Bordure de croissants ajourés chacun de trois trous.
℟. Le monogramme crucigère ꝓhꝭ, accosté en haut de deux croisettes. Autour, pseudo-légende sans signification : ꝯ g I R quatre fois répété.
29 millim.
Rouyer, *Le Nom de Jésus*, p. 119, pl. V, fig. 25.

567. Même type. Variété de coin.
℟. Dans un entourage de croissants ajourés : FƉ|RT entre deux lacs d'amour et quatre annelets.
28 millim.

568. Même type. Variété : le casque est accosté de deux annelets, d'une quintefeuille et d'une S.
℟. Même type. Variété : entre les deux lacs d'amour, FS|RS et une quintefeuille entourée de quatre annelets.
29 millim.

569. Même type qu'au n° 566. Variété de coin.
℟. Écu de France, timbré d'une couronne royale ouverte. Pseudo-légende, composée des lettres FT alternées.
28 millim.

570. Même type.
℟. Écu de France, timbré d'une couronne de fantaisie. Pseudo-légende coupée par trois quartefeuilles.
29 millim.

571. Même type. Variété : le casque est accosté d'une couronnelle et d'une quintefeuille.

℞. Écu orné d'armoiries de fantaisie, surmonté d'un fleuron et entouré d'une pseudo-légende, composée des lettres FA répétées.
28 millim.

572. Écu de fantaisie, sur lequel, deux têtes de lion et deux étoiles séparées par une bande. Pseudo-légende, composée d'une réunion incohérente de caractères, séparés par un groupe de trois annelets et des étoiles.

℞. A * ✕ * V séparant deux lacs d'amour accostés de deux étoiles.
21 millim.

573. Même type qu'au n° 566. Variété de coin.

℞. ·: STRMT RIRSRT PRMSR :·. Évêque à mi-corps, de face, mitré et nimbé, tenant une crosse et une épée, et accosté de deux étoiles à six rais.
25 millim.

VI

JETONS ÉTRANGERS

Pays-Bas.

Jetons frappés pour les maisons de Bourgogne et d'Autriche.

574. IETTES ⁜ SEVRESMENT ⁜ ET AV COMPTE : TROVVE' ///.
Écu carré aux armes de la maison de Bourgogne, cantonné de quatre cailloux surmontés chacun d'un fusil.

℞. ✠ PAX : DOMINI : SIT : NOBISCVM : Z : MAN. Croix pattée, cantonnée de quatre lions.
Cuivre. 29 millim.

575. ⁜ CETTOIRS ⁜ POVR ⁜ LE ⁜ CAMBRE × DES ⁜ COMPTES.
Champ écartelé : au 1 et 4, de Bourgogne moderne; au 2, parti de Bourgogne ancien et de Brabant; au 3, parti de Bourgogne ancien et de Limbourg; sur le tout, de Flandre.

℟. ✠ QVI ⁜ BIЄ' ⁜ ЄЄTTЄRT ⁜ LЄ ⁜ ЄOMPTЄ ⁜ TROVVЄRT. Flamme et bâton noueux enflammé; au-dessus, fusil sur caillou.
28 millim.

576. ЄЄTTOIRS ⁜ DV ⁜ BVRЄTV ⁜ DЄ ⁜ MONS' ⁜ LЄ ⁜ DVЄ ⁜. Mêmes armoiries dans le champ.
℟. ✠ QVI × BIЄ' ⁜ ЄЄTTЄRT ⁜ LЄ ⁜ ЄOMPTЄ ⁜ TROVVЄRT ⁜. Même type.
28 millim.

577. QVI ⁜ BIЄH ⁜ IЄTRT ⁜ LЄ ⁜ ЄOMPTЄ ⁜ TROVVЄRT. Écu aux mêmes armes, dans une rosace à dix lobes ornée d'étoiles et de points.
℟. ✠ IЄTTOIRS ⁜ POVR ⁜ LЄS ⁜ ЄOPTES ⁜ ЄH ⁜ BRTB' ⁜ Lion assis, à gauche, dans une rosace semblable à celle du droit.
27 millim.

578. ⚜ ⁜ IЄTOIRS ⁜ O ⁜ NOBLЄ ⁜ ЄONTЄ ⁜ DЄ ⁜ ЄTRL'. Dans le champ, mêmes armoiries, mais brisées d'un lambel à trois pendants.
℟. (Fusil) QVI ⁜ BIЄH ⁜ IЄTRT ⁜ LЄ ⁜ ЄOMPTЄ ⁜ TROVЄRT. Même type qu'au droit du numéro précédent.
26 millim. Pl. XV, fig. 6.
Jeton du comte de Charolais (J. Rouyer, *Revue belge de numism.*, 1876, pl. XXIV, fig. 11, p. 394).

579. ✠ ЄЄTOVЄS ⁜ DV ⁜ BVRЄTV ⁜ DЄ ⁜ MONS ⁜ L ⁜. Dans le champ, mêmes armoiries, sans la brisure.
℟. QVI ⁜ BIЄN /// ЄЄTЄRT ⁜ LЄ ⁜ ЄOMTЄ ⁜ TRO ///. Croix fleuronnée, évidée au centre en quadrilobe, cantonnée de quatre trèfles.
28 millim.

580. VIVЄ ⚜ BOVRЄ' ⚜ TV ⚜ NOBLЄ ⚜ DVЄ ⚜. Briquet (ou fusil), aux armes déjà décrites; au-dessous, silex entouré de flammes.
℟. I|ЄЄT' × P' × LЄS × MTIST' × DЄ × LT × MO' × T × BRVЄ'. Saint André debout, de trois quarts à gauche, portant sa croix; dans le champ, la date répétée deux fois : 1468.
Cuivre. 29 millim. Pl. XV, fig. 7.
Van Mieris, *Histori der nederlandsche Vorsten*, t. I, p. 98.

581. ✠ MONIOIЄ ⁜ STHS ⁜ BLTMЄ ⁜ VIVЄ BOVRЄ. Saint André debout, de trois quarts à droite, soutenant sa croix.

549292 A

℞. ✠ VIVE ⁝ LE ⁝ GENTIL ⁝ DVC ⁝ DE ⁝ BOVRG × VIV.
Deux briquets auxquels est attachée la Toison d'or.
Cuivre. 28 millim.
Rouyer et Hucher, *Histoire du jeton*, pl. XII, fig. 101, p. 142.

582. (Fusil) VIVE : LE : NOB : DC : CHARL : D : BG : Z : D [BR].
Écu aux armes de Charles le Téméraire, surmonté du caillou entouré d'étincelles.
℞. (Fusil) IECT : D' : LA : MO' : D' : BRA : A : ANVERS (fusil). La citadelle d'Anvers, surmontée de deux mains coupées.
Cuivre. 27 millim.
Van Mieris, t. I, p. 95.

583. ✱✠✱ QVI ⁝ BIEN ⁝ IETRA ⁝ LE ⁝ COMPTE ⁝ TROVERA. Écu penché, aux mêmes armes; timbré d'un briquet, duquel s'échappent des étincelles.
℞. ✠ IETOIRS ⁝ POVR ⁝ LE ⁝ CAMBRE ⁝ DES ⁝ COPTES.
Deux briquets auxquels est appendue la Toison d'or.
27 millim.

584. (Briquet sur caillou) IETTOIRS ⁝ POVR ⁝ LES ⁝ COPTES ⁝ EN × BRAB. Écu en losange, aux mêmes armes; cantonné de quatre briquets, chacun sur un caillou et entouré d'étincelles.
℞. (Briquet sur caillou) DEVS ⁝ NOSTER ⁝ SIT ⁝ SEMPER ⁝ NOBISCVM. Croix formée par quatre briquets, placés autour d'un caillou en forme de quartefeuille, sur un champ semé d'étincelles.
26 millim. Pl. XV, fig. 8.

585. ✱ POVR ⁝ LE ⁝ CAMBRE ⁝ DES ⁝ COMPT ⁝ A ⁝ MAL'. Tout le champ occupé par les armes de Bourgogne.
℞. ✱ QVI ⁝ BIEN ⁝ IETTRA ⁝ LE ⁝ COMPT ⁝ TROVRA.
Deux briquets entourés d'étincelles, auxquels est appendue la Toison d'or.
Cuivre, 28 millim.

586. hIC ⁝ AQVILA : Z : LEO ⁝ CO'CORDES ⁝ SVT' ⁝ IN ⁝ SIMVL : VSI ⁝. Champ parti : au 1, une demi-aigle éployée; au 2, un demi-lion contourné; les deux demi-animaux adossés l'un à l'autre.
℞. ✠ NVMERVS : EST : DISCRETIO : RERVM : OMNIV :

L'écu de Bourgogne à sept quartiers, brochant sur une croix de Saint-André ; autour, quatre briquets entourés d'étincelles

Cuivre, 28 millim.

Rouyer, *Revue belge de numism.*, 1876, p. 397, pl. XXIV, fig. 14.

587. IAMES ✻ PLVS ✻ IAMES ✻ PLVS (fleurette). L'initiale K (Karolus) dans un champ fleuronnné.

℞. IAMES ✻ PLVS ✻ IAMES ✻ PLVS ✻ (fleurette). L'initiale M (Margarita) dans un champ fleuronné.

Cuivre. 28 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 141, pl. XII, fig. 102.

588. ✠ CHE ⁑ SONT ⁑ GETTOIRS ⁑ DE ⁑ LE ⁑ CAMBRE. Les initiales C M réunies par un lacs d'amour.

℞. ✻ AUX ⁑ DENIERS ⁑ DE ⁑ MA ⁑ DAME ⁑ LA ⁑ DUC. Champ parti : au 1, Bourgogne, Brabant, Limbourg et Flandre (armes de Charles le Téméraire) ; au 2, écartelé de France et d'Angleterre (armes de Marguerite d'York).

Cuivre. 28 millim. Pl. XV, fig. 9.

Rouyer, *Revue belge de numism.*, 1876, p. 396, pl. XXIV, fig. 13.

589. IECT' ⁑ DE ⁑ LA ⁑ MONN' ⁑ DE ⁑ FLND' 1QAN. Écu penché, au lion de Flandre, supporté par deux lions, et timbré d'un casque couronné qui est cimé d'une tête de lion dans un vol.

℞. ⁑ O ⁑ BONA ⁑ CRVX ⁑ DIV ⁑ DESIDERATA ⁑. Saint André debout, nimbé, de trois quarts à droite et soutenant sa croix.

Argent. 28 millim. Pl. XV, fig. 10.

590. ✠ GETT' ⁑ DV ⁑ BVREAV ⁑ DES ⁑ MAIST' ×. Singe enchaîné, marchant à gauche ; au-dessus : 1Q78.

℞. ✠ DE ⁑ LA ⁑ MONNOIE ⁑ DE ⁑ FLAND' ⁑. Deux chiens se disputant un os ; au-dessus, arcs de cercle fleuronnés.

Cuivre. 27 millim. Pl. XV, fig. 11.

591. ✠ MAXI' ⁑ Z ⁑ MARIA ⁑ DVX ⁑ Z ⁑ DVCISS' ⁑ AVSTRIE. Deux M entrelacées.

℞. (Fusil) IECT' : D' : LA : MO' : D : BRA' : A : ANVERS ///. Vue de la citadelle d'Anvers.

Cuivre. 28 mill. Trou vers le centre.

Cf. Van Mieris, *Histori der nederlandsche Vorsten*, t. I, p. 95 et 144.

592. ✠ TENE : MENSVRA' : IN : OMNIBVS : REBVS : 1QA9. Grif-

fon et lion, assis et affrontés, tenant le briquet et le caillou de l'ordre de la Toison d'or.

℞. ✠ QD' | AGAS : SE'PIER : RESP | ICE : FINE : IIRA9.
Croix de Saint-André, formée de deux bâtons noueux, coupant la légende, et cantonnée de deux M et deux briquets accompagnés chacun d'une croisette.
Cuivre. 26 millim. Pl. XV, fig. 12.
Rouyer, *Revue belge de numism.*, 1876, p. 399 et pl. XXIV, fig. 15.

593. GETTOIRS : POVR : LES : COMPTES : EN : BR'. Armes de Marie de Bourgogne, occupant tout le champ, semblables à celles de Philippe le Bon et de Charles le Téméraire.
℞. ✠ QVI : BIEN : IETT : LE : COP'TE : TROVVERA.
Deux M entrelacées ; au-dessous, la lettre F.
Cuivre. 27 millim.
Rouyer et Hucher, *Histoire du jeton*, p. 143 et pl. XII, fig. 103.

594. ✠ IETT * DV * BVREAV * DES * FI'NANCES. Deux M réunies par un lacs d'amour noué sur une croix de Saint-André.
℞. /// DV * DVC * DAVSTRICHE * DE * BOVR. Le champ est parti aux armes de Maximilien et à celles de Marie de Bourgogne.
Cuivre. 27 millim.

595. /// REKEPENN' ⁑ VOOR ☙ DEN ⁑ MVTMEESTR. Écu entouré du collier de la Toison d'or, aux armes de Philippe le Beau ; écartelé : au 1 et au 4, d'Autriche brisé d'un lambel à trois pendants, parti de Bourgogne moderne ; au 2, de Bourgogne ancien parti de Brabant ; au 3, de Bourgogne ancien parti de Limbourg ; sur le tout, de Flandre.
℞. ✠ VA' DEN ✤ HTOOHE ✤ PHS ✤ GRAVE ✤ VA' ✤ VLA'.
Écu au lion de Flandre, dans une rosace à cinq arcs de cercle dentés intérieurement, accompagnés extérieurement de cinq trèfles.
Cuivre. 28 millim.
Camille Picqué, *Revue belge de numism.*, 1869, pl. XIV, fig. 4. Cf. Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 145 et pl. XII, fig. 104.

596. ///' REKEPENN ⁑ VOOR ☙ DEN ⁑ MVTMEESTR. Même type.
℞. ✠ VAN DER ✤ MVNTE ✤ VAN ✤ VLAENDREN.
Même type.
Cuivre, 27 millim. Pl. XV, fig. 14.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 145. et pl. XII, fig. 104.

597. REKEPENN' ⁂ VOOR ✠ DEN ⁘ GNAEL' ✠ MEES'. Même type.
℞. Même légende et même type. Variété de coin.
Cuivre. 27 millim.
J. Rouyer, *Revue belge de numism.*, 1876, p. 400.

598. ✠ VIVE • LE • T'S NOBLE • ARCHIDUC • D AUSTRICHE • Z.
Écu aux armes de Philippe le Beau, dans une rosace à quatorze lobes.
℞. ✠ PAX • DNI • SIT • SEMPER • NOBISCUM • HONT.
Briquet fleurdelisé brochant sur une croix de saint André, placé au-dessus d'un caillou, surmonté d'une fleur de lis et entouré d'étincelles.
Cuivre, 27 millim.
Cf. Van Mieris, *Histori der nederlandsche Vorsten*, t. I, p. 261.

599. ✠ IET' • P' • LES • MRS • DE • COMP'TES • E' • HO'. Écu aux mêmes armes, dans un trilobe accompagné intérieurement de trois briquets, extérieurement, de trois aigles.
℞. (Aigle) SE • VOS • FAILLES • LE • RECOMPTES. Écu à l'aigle, timbré d'une couronne fermée. Dans le champ; 1Q|90.
Cuivre. 28 millim. Pl. XV, fig. 15.

600. (Aigle) ALTIIT ×× RECHTVARDICH ×× 1Q90. Écu à l'aigle, timbré d'une couronne fermée et accosté de deux briquets.
℞. ✠ VVAT × EHII × HANTIERT × AMEN ✠. Écu aux armes de Philippe, dans un quadrilobe orné de quatre fleurs de lis dans ses angles sortants.
Cuivre. 23 millim. Pl. XV, fig. 13.

601. (Lion) IET /// DE ⁝ LA ⁝ MONNOIE ⁝ DE ⁝ FLAND. Buste de Maximilien, à gauche, couronné.
℞. (Fusil) DU ⁝ DUC ⁝ PHLIPE ⁝ DUC ⁝ DE ⁝ BOURGON. Écu suspendu à sa courroie, aux armes de l'archiduc Philippe le Beau.
Cuivre. 27 millim.

602. (Lion) DE ⁝ L ARCHEDUC ⁝ PHLPE ⁝ DUC ⁝ DE ⁝ BUG.
Buste de Philippe le Beau, à gauche, couronné.
℞. Même légende et même type.
Cuivre. 27 millim. Pl. XVI, fig. 1.

603. (Lion) IETT' ✠ POUR ✠ LA ✠ CAMBRE ✠ DES ✠ CO'TES ✠.

Buste de Maximilien, à gauche, coiffé de la couronne de Roi des Romains.

℞. (Lion) DE ⁂ L ARCHEDUC ⁂ PHLIPE ⁂ DUC ⁂ DE ⁂ BUG'. Buste de Philippe le Beau, à gauche, coiffé de la couronne archiducale.

Cuivre. 27 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. XII, fig. 105, p. 145.

604. (Lion) IETTOIRS ⁑ DES ⁑ IENERAUS ⁑ MAISTRE. Buste de Maximilien, à gauche, coiffé de la couronne de Roi des Romains.

℞. DE ⁑ LA ⁑ MONNOIE | DE ⁑ FLA[NDR]ES. L'archiduc Philippe, armé de toutes pièces, l'épée nue, couronne en tête, soutenant l'écu de ses armes.

Cuivre. 27 millim.

Cf. Van Mieris, t. I, p. 236.

605. IETT · DE · MON · LE · CHANCELIER DE BOVRG'. Couronne archiducale brochant sur une croix de Saint-André et surmontée d'un briquet.

℞. ///IETT · DE · MON · LE · CHANCELIER · DE BOVRG' ///. Adam et Ève tentés par le serpent.

Cuivre. 28 millim.

Impossible de déterminer, à cause du mauvais état de ce jeton, quels sont les points séparatifs des mots dans les légendes.

606. /// IETT ⁑ POVR ⁑ MONSEVR ⁑ LE ⁑ CHANSELIER. Aigle à gauche, éployant ses ailes et tenant dans ses serres un bâton noueux enflammé.

℞. IETT ⁑ POVR ⁑ LA ⁑ MONNOIE ⁑ DE ⁑ FLAN'. Couronne archiducale, brochant sur une croix de Saint-André; en haut, caillou surmonté du briquet et d'où tombe une pluie d'étincelles.

Cuivre. 28 millim.

Van Mieris, t. I, p. 236.

607. ✠ MARGARITE ⁂ D AVST ⁂ ET ⁂ DE ⁂ BO ⁂ PRIESSE ⁂ DEP. Écu parti aux armes de Castille-Aragon et à celles d'Autriche-Bourgogne.

℞. (Couronnelle fermée) PLVS ⁑ QVE ⁑ NVLLE ⁑ PLVS ⁑ QVE ⁑ NVLLE. Une marguerite enlaçant les deux initiales I M·

Argent. 28 millim. Pl. XVI, fig. 2.

R. Chalon, *Rev. belge de numism.*, 1859, p. 65, pl. II, fig. 7.

608. PHS + DEI + GRA + ARCID + AVS + DVX + | + BG' + C' H. Écu aux armes de Philippe le Beau, timbré d'un casque orné de lambrequins et cimé d'une couronne archiducale.

℞. ❀ IETT ✤ POVR ✤ LA ✤ CAMBRE ✤ DES ✤ COMTE ✤ DE ✤ HOL'. Femme assise entre deux arbustes fleuris et tressant une couronne.

Cuivre. 25 millim.

Van Mieris, t. I, p. 293.

609. PHS ✤ DEI ✤ GRA ✤ ARCID ✤ AVS ✤ DVX ✤ BG ✤ CO' ✤ × HOL'. Écu penché, aux armes de l'archiduc Philippe, timbré d'un casque à lambrequins et cimé de la couronne archiducale.

℞. ❀ IETT + POVR + LA + CAMBRE + DES + COMPTE + DE + HOL'. Croix fleurdelisée, formée de quatre branches entrelacées, centrée d'une quintefeuille.

Cuivre. 26 millim.

Van Mieris, t. I, p. 293.

610. ✠ IETTOIRS ⁑ POVR ⁑ LES ⁑ MAISTRES ⁑ DE ⁑. Buste de l'archiduc, à droite, coiffé de la couronne archiducale et décoré du collier de la Toison d'or; dans un encadrement polylobé.

℞. ✠ LA ⁑ MONNOIE ⁑ DE ⁑ FLANDRES ⁑ EN. Écu aux armes de l'archiduc, timbré de la couronne archiducale, et accosté de deux briquets, surmontant chacun un caillou d'où sortent des étincelles.

Cuivre, 27 millim.

611. (Bonnet d'archiduc) GETTOIRS ⁑ DV ⁑ BVREAV ⁑ DES ⁑ COMPTE. Buste de l'archiduc, à droite, coiffé du béret et décoré du collier de la Toison d'or.

℞. (Bonnet) DES ⁑ MAISTRES ⁑ D OSTEL ⁑ DE ⁑ LA ⁑ V ⁑ C. Briquet sur le caillou duquel s'échappent des étincelles qui remplissent tout le champ.

Cuivre. 27 millim. Pl. XVI, fig. 3.

612. (Lion?) IETTOIRS ⁑ POVR ⁑ LES ⁑ MAISTRES ⁑ DE. Variété du droit du n° 610 : l'encadrement est orné de trèfles.

℞. ✤ LA ☘ MONNOIE ☘ DE ☘ FLANDRES ☘ DE ☘ LA ☘ V ☘ C. Même type. Variété : la partie supérieure du champ est bordée d'arcs de cercle ornés d'un trèfle à chaque angle.

Cuivre, 28 millim.

Van Mieris, t. I, p. 345.

613. (Main coupée). IN ⁝ OMNIBVS ⁝ RESPICE ⁝ FINEM ⁝ ANNO ⁝ 1500 (main coupée). Écu aux armes de Philippe le Beau, accosté des lettres P | I et timbré de la couronne d'archiduc.

℞. * DE * ABSENTIBVS * NIL * NISI * BONV * 1502. Écu écartelé, aux armes de Jeanne la Folle, accosté des lettres I | I et timbré d'une couronne royale.

Cuivre.

Cf. Van Mieris, t. I, p. 319.

614. * DILIGITE * IVSTICIA * QVI * IVDICATI * TERR'*. Écu aux armes de Philippe le Beau, accosté de deux P couronnés, suspendu par sa courroie, et timbré d'un casque à lambrequins, lequel est taré de profil et couronné.

℞. ✦ IN * OMNIBVS * RESSPICE * FINEM * ANNO * 1502. Femme presque nue, debout entre cinq marguerites, tenant une marguerite et une chante-pleure.

Cuivre. 29 millim.

Cf. Van Mieris, t. I, p. 292 et 345.

615. + IVSTICIA ⁝ IS ⁝ CESLAS ⁝ DO ⁝ VERIT' ⁝ L' ⁝ I' ⁝ S' ⁝ N' +. Femme presque nue, debout à droite d'une fontaine, tenant un oiseau de la main droite, et une chante-pleure de la main gauche.

℞. +//HEVS ⁝ QVID ⁝ ESTIS ⁝ ? ⁝ EN ⁝ HIC ⁝ TE ⁝ MANET ⁝ EXITIS. La Mort, sous la forme d'un squelette, vue à mi-corps, tenant trois flèches de la main droite et portant un cercueil sous le bras gauche.

Cuivre. 29 millim.

Van Mieris, t. I, p. 208.

616. × IET' × POVR × LA × CHABRE × DES × CONT' ×. Écu timbré d'une couronne royale, écartelé, aux armes de Charles Quint.

℞. (Lion) ⁝ EXTREMA ⁝ SAVDI ⁝ LVCTV ⁝ OCVPAT ⁝ ×. Tête de mort sur un os, entourée d'un ruban replié sur lui-même et sur lequel on lit : RES|PIC|E | FI|NE|M.

Cuivre. 28 millim. Pl. XVI, fig. 5.

617. * PhS * DEI * GRA' * ARCHID' * AVS' * DVX * B * B *. Écu aux armes de Philippe le Beau, timbré de la couronne d'archiduc et accosté de deux P couronnés.

℞. ✦ IN * OMNIBVS * RESPISE * FINEM * ANNO * 150Ƹ. La lettre A entourée de huit arcs de cercle fleuronnés, surmontée

d'une couronnelle et accostée de deux mains coupées; en bas, un lion.

Cuivre. 28 millim.

Cf. Van Mieris, t. I, p. 361.

618. * PhS * DEI * | GRA * REX *. Écu écartelé aux armes de Philippe le Beau et de Jeanne, timbré d'une couronne royale.

℞. ✠ QVI ⁝ BIEN ⁝ IETTERA ⁝ LE ⁝ COMPTE ⁝ TROVVERA + 1506. Femme nue, debout, se drapant de son voile, tenant une marguerite et une chante-pleure; accostée des initiales N | A.

Cuivre. 27 millim.

619. Écu aux armes de Charles Quint, timbré d'une couronne royale et entouré d'une chaîne en guise de légende.

℞. ✠ IETTONS ∂V BVREAV ∂ES MAISTRES ∂ OSTEL ∂V ROI. Entre deux briquets, et sous une couronne royale, caillou, duquel jaillissent des étincelles et auquel est appendue la Toison d'or.

Cuivre. 27 millim.

620. IECTONS + PO' + LE + BVREAV + DES + FINAN' DV + ROI'Z. Écu aux armes de Charles I d'Espagne, timbré d'une couronne royale.

℞. ✠ SE * VOVS * FAILLEZ * REGETTEZ * BIEN * ANNO * 1505. Briquet brochant sur une croix de Saint-André; laquelle est cantonnée d'une tour, d'un lion et d'une grenade surmontés chacun d'une couronnelle; dans le canton du bas, la Toison d'or suspendue au caillou.

Cuivre. 28 millim. Pl. XVI, fig. 6.

621. ♚ KAROLVS * PRINCEPS * hISPANIE * ARCh'DVX * AVS. Champ parti en forme de croix de Saint-André, aux armes de l'archiduc Charles d'Autriche.

℞. (Lion) IETES * BIEN * QVE VOVS * NE * PERDIS * ANNO ⁝ 1515 *. Dans le champ, les initiales M I réunies par un lacs d'amour.

Cuivre. 28 millim.

Cf. Van Mieris, t. II, p. 7.

Autres jetons des Pays-Bas.

622. ✠ IN ⁑ DOMINO ⁑ GODLIDO *(sic)* ⁑ DAVID ⁑. Buste du roi David de face, couronné et tenant un sceptre, accosté du mot : DA|VID.

℞. ✠ ⁑ VARLAAGGAN ⁑ DOT MI ⁑ TROAN ⁑. Croix fleuronnée et fleurdelisée, centrée d'un point.

Cuivre. 19 millim.

Le comte Maurin Nahuys, Utrechtsche Volksalmanak. 1856, p. 137. — *Revue belge de numism.*, 1882, pl. XIII, fig. 1, et p. 282. — Dugniolle, *Le jeton historique*, t. I, p. 60.

623. ADOLF + DE + BVRGODIE + *(sic)* | SEIGNEVR + DE + BEVRES +. Écu aux armes d'Adolphe de Bourgogne, entouré du collier de l'ordre de la Toison d'Or et timbré d'un casque à lambrequins cimé d'une chouette.

℞. ✠ QVI + BIEN + IETTERA + LE + COMPTE + TROVVERA. + 1521. Barbacane dans une rosace à huit lobes.

Cuivre. 29 millim. Pl. XVI, fig. 7.

Van Mieris, t. II, p. 84.

624. ✠ PhALIP : DA * GLEVAS * PhS' * DA * GLEVAS :. Écu en forme de targe, écartelé au 1 et 4 de Clèves, au 2 et 3 de la Marck, et sur le tout de Bourgogne ; accosté de deux pensées.

℞. (Pensée) A : IAMAIS : A : IAMAIS : A * IAMAIS :. Femme nue, debout, tenant une pensée ; devant elle, un homme également nu, rampant à droite et retournant la tête ; dans le champ, quatre pensées.

Cuivre. 27 millim. Pl. XVI, fig. 8.

C. Picqué, *Revue belge de numism.*, 1846, p. 230, pl. XIV, 1.

625. * A · IAMAIS · MIL · GINGOGERS · TROIS (les mots séparés par des fleurs). Écu aux armes de Clèves.

℞. VOVS * SAVL * (chardon) * | VOVS * SAVL * (chardon) *. Écu en losange, parti de Clèves et de Luxembourg.

Cuivre. 29 millim.

Van Mieris, t. I, p. 395.

626. ✠ IATT : DV : MAIST : DA : LA : MONN :. Tête nue du maître de la monnaie, à gauche.

℞. ✠ PAX : TIBI : MARGA : GWA'GALISTA :. Le lion de Saint-Marc, à gauche.

Cuivre. 29 millim. Pl. XVI, fig. 4.

Jeton de Marc le Bungneteur, maître de la monnaie de Bruges. — A. Pinchart, *Rev. belge de numism.*, 1853, p. 124, pl. III, fig. 2. — R. Chalon, *Revue belge de numism.*, 1868, p. 178, pl. X, n° 1. — Chabouillet, *Revue des Sociétés savantes*, 1880, p. 157-161. — Hucher, *Annuaire de la Soc. franç. de numism.*, 1882, p. 190. — R. Serrure, *Bulletin de numism.*, 1882-1883. p. 37.

627. ✠ NOCH ★ GELRE ★ ONDER ★ EN ★ BAVE. Fleur de lis florencée.
℞. SIET ★ TOC | AL ★ TIT ★ | GELRE ★. Le champ, tiercé en pairle, porte une aigle éployée et deux lions.
Cuivre. 22 millim.

628. /// ENVEEHT ★ EN ★ GVET ★ SEETTE ★ LIDE. Trois écus, posés un et deux : celui du chef aux armes de l'Empire, celui du canton sénestre de la pointe aux armes de France, celui du canton dextre à une croix cantonnée de figures devenues méconnaissables.
℞. GEWALTEN' HOVERDI ∗ | ∗ D'OTESTI'. Dans un trilobe, semé et entouré d'ornements divers, un écu au rais d'escarboucle.
Cuivre. 28 mill.

629. ✠ GOTDIET ∗ ALKAN ∗ ALTOTAIDE. Même type. Variété : l'écu de France est passé au canton dextre.
℞. Même légende et même type.
Cuivre. 27 millim.

Belgique

630. *Jean III, duc de Brabant.* — Dans un quadrilobe cantonné de quatre points, écu surmonté d'un trèfle et accosté de trois annelets de chaque côté; écartelé : de Brabant aux 1er et 4e quartiers, de Limbourg aux 2e et 3e.
℞. Dans un quadrilobe cantonné de quatre points, croix pattée cantonnée de trois points dans chaque canton.
Cuivre. 23 millim. Pl. XVI, fig. 9.

J. Rouyer, *Revue belge de numism.*, 1876, p. 379 et pl. XXIII, fig. 1.

Bruxelles.

631. *Châtelains.* — Dans un quadrilobe, écu à deux quintefeuilles, au

canton chargé d'une aigle. Le champ est semé de points et orné de quatre quintefeuilles.

℞. Dans un champ semé de points, un quadrilobe renfermant un lapin entre quatre quintefeuilles.

Cuivre. 23 millim. Pl. XVI, fig. 10.

C^te^ de Limburg-Stirum, *Revue belge de numism.*, 1864, p. 244. — Cf. *ibid.* J. Vandermaelen, 1863, pl. XVII, fig. 3, p. 406.

632. REC | ❀ IMB. Château à trois tours; au-dessous, lion rampant.

℞. VVIL'. Fleur de lis, cantonnée de quatre croissants.

Cuivre 20 mill. Pl. XVI, fig. 11.

633. *Receveurs.* — WI | LL | EM. Écu à l'émanché, au chef chargé de trois molettes.

℞. Croix recercelée, cantonnée de quatre étoiles à six rais.

Cuivre. Pl. XVI, fig. 12.

R. Chalon, *Rev. belge de numism.*, 1869, pl. IX, fig. 1, p. 292.

634. Dans un trilobe, écu entouré de trois anilles et de six sautoirs, aux armes de la famille Mettenschachte : à trois cœurs et au franc-quartier chargé d'un lion.

℞. Dans un même encadrement qu'au droit, écu aux armes des Fraeybaert : à trois fleurs, avec un roc d'échiquier (?) en abîme. Trois lions autour d'un trilobe.

Cuivre. 23 millim.

R. Chalon, *Revue belge de numism.*, 1863, pl. XVII, fig. 1, p. 404.

635. Dans un trilobe, écu billeté, à trois fleurs de lis au pied nourri. (Armes de la famille Vanderkelen).

℞. Dans un trilobe, écu à trois fleurs de lis au pied nourri et au lambel à trois pendants, chargés chacun de trois châteaux. (Armes de la famille Cassaert). Pl. XVI, fig. 13.

Cuivre. 25 millim.

Rev. belge, 1865, pl. XII, fig. 3, p. 306.

636. Dans un trilobe, écu au lion et à la bordure componée. (Armes de la famille Collay).

℞. Dans un trilobe, écu à trois fleurs de lis au pied nourri, à la bande losangée.

Cuivre. 22 millim.

R. Chalon, *Revue belge de numism.*, 1863, p. 405, pl. XVII, fig. 2.

637. QVI ⁜ BIEN ⁜ IETTERA ⁜ LA ⁜ SO'ME ⁜ TROVVERA ⁜. Dans une rosace à huit lobes, écu au chevron chargé de trois croisettes et accompagné de trois trèfles.

℞. ⁜ BIEN ⁜ FAIRE ⁜ VEINT ⁜ BN ⁜ FAIRE ⁜ VEINT. Dans une rosace à huit lobes, écu dont les pièces sont frustes.

Cuivre. 26 millim.

638. *Méreaux du Saint-Sacrement de Miracle.* — Sainte Face, sur un nimbe crucigère, avec deux épées dont les pointes sont enfoncées dans la bouche.

℞. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre croix (ou de quartefeuilles), et des lettres IhES'.

Cuivre. 23 millim.

J. Rouyer, *Méreaux du* XIV^e^ *siècle et autres concernant la dévotion du Saint-Sacrement de Miracle de Bruxelles. Revue belge de numism.*, 1888, pl. VI, n° 3.

639. Dans un quadrilobe cantonné de quatre points, écu à un chevron accompagné de deux étoiles à six rais en chef et d'une quintefeuille en pointe. Autour de l'écu, une quintefeuille, deux groupes de quatre points et deux points séparés.

℞. Dans un quadrilobe cantonné de quatre points, croix recroisettée, à longue haste accostée de deux groupes de points et dont le pied est fixé sur un triangle.

Cuivre. 23 millim.

R. Chalon, *Revue belge de numism.*, 1863, pl. XVII, n° 4.

Jeton indéterminé, présentant des analogies de style avec les jetons bruxellois.

Notre-Dame d'Alsemberghe.

640. La Vierge assise, portant l'Enfant Jésus, entre deux touffes de fleurs.

℞. Entre deux triples filets horizontaux ornés chacun d'un bouquet de fleurs, le mot : × alcēberghe.

27 millim. Pl. XVI, fig. 14.

C. P. Serrure, *Notice sur quelques anciens méreaux de Belgique*, dans le *Messager des sc. et des arts de Belgique*, 1837, pl. gravée.

Gand.

641. ✠ VIRGO : VIRGINVM : ORATE · PRO · NOBIS · Z · PRAMA (?).

La Pucelle de Gand, assise, tenant l'écu au lion, et accostée d'un ☭ et du briquet sur le caillou étincelant.

℞. ✠ /// ANTA · IOhA[NN]AS | ORATA · PRO · NOBIS. Saint Jean-Baptiste debout, adextré du briquet sur le caillou.

26 millim. Pl. XVI, fig. 15.

« Pour la Pucelle de Gand, cf. *Revue belge*, 1870, pl. VII. ».

Bruges.

642. /// BON ϒ FAIT ϒ AASTRAIHDRA /// SON /// AORAcA. Lion entre deux fleurs de lis.

℞. ✠ POVR ⁜ FVIR ϒ hONTA ⁜ Z ⁜ DAMAcA · Z. Croix fleuronnée, centrée d'une fleur de lis.

29 millim.

J. Rouyer voyait, dans ce jeton, un produit de l'atelier de Bruges et une allusion à la mort de Charles le Téméraire.

643. *Louis de la Gruthuse.* — ✠ LAchPAN: OM : MIN : | hAA : VĀ'* cRVThVSA *. Écu suspendu à sa courroie et entouré du collier de la Toison d'or ; aux armes des Gruthuse : écartelé aux 1 et 4 d'une croix, aux 2 et 3 d'un sautoir.

℞. (Boulet) PLVS ⁜ AST ⁜ AN ⁜ VOVS ⁜ MAAR ⁜ AS ⁜ IN ⁜ h[V*]. Bombarde tournée à gauche, lançant un boulet qui coupe la légende.

Cuivre. 28 millim.

A. de Witte, *Revue belge de numism.*, 1888, p. 303, pl. VII, n° 1.

Alost.

644. *Méreaux de la Mouture.* — Maut /// molen /// van Aelst. Aigle à deux têtes.

℞. ∴ MAut SOAN VAN AALST. Croix formée par quatre briquets placés autour d'un caillou.

26 millim.

Un glissement des coins a rendu les légendes à peu près indéchiffrables. R. Chalon, *Revue belge de numism.*, 1868, pl. X, n° 8, p. 182.

645. Même légende et même type. Variété.

℞. Même légende. Écu à l'épée adextrée d'une aigle éployée et sénestrée d'un lion.

25 millim.

Ce méreau ayant été très rogné et usé, les légendes ont presque disparu.

Namur.

646. Écu chargé d'un lion et d'une cotice brochant sur le tout, surmonté d'une fleur de lis et accosté de huit points.

℟. ✠ hONORES /// MVTANT : MORES. *Agnus Dei* à gauche.

Cuivre. 24 millim. Pl. XVII, fig. 1.

Tournai.

647. *Guy Dimanche.* — ✠ GETTEZ : CONTEZ : bIEN : ET : LOIALEMENT :. Écu accompagné de trois fleurs de lis couronnées et de six étoiles, aux armes de Guy Dimanche (épée en pal accostée de deux dragons).

℟. ✠ DIEV : FERA : A : CHESCVN : SON : IVGEMENT :. Croix fleuronnée, centrée d'un quartefeuille, et cantonnée de quatre fleurs de lis couronnées.

Cuivre. 27 millim.

648. *Méreaux de la procession.* — ✠ LE|S ME|RIA|VS ✠. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre croissants, coupant la légende.

℟. DE LE P'CIESION. Château surmonté d'une croix pattée, à branches égales.

23 millim. Pl. XVII, fig. 2.

649. Même légende et même type. Variété : petit quadrilobe sur le toit de la tour centrale.

℟. Même légende et même type.

22 millim.

650. *Au Bacin du Saint-Esprit.* — AV BACIN : DOV Édifice à trois tours, surmontées chacune d'une croix pattée.

℟. (Suite de la légende du droit) ✠ SAINT : ESPIR ·. Croix ancrée.

22 millim. Pl. XVII, fig. 3.

651. *Paroisse Saint-Nicolas.* — ✠ SIGNVM ✱ S' ✱ NICHOLAI. Tête de saint Nicolas, de trois quarts à gauche ; quintefeuille dans le champ, devant la tête.

℞. ✠ SIGILLVM SOCIALIVM. Brodequin à gauche, et quintefeuille au devant.
Cuivre. 23 millim. Pl. XVII. fig. 4.

652. *Saint-Quentin.* — Buste de saint Quentin, de face, nimbé, un gros clou enfoncé dans chaque épaule.
℞. Couronne fleurdelisée.
Cuivre. 20 millim.

653. ✠ Moeta · sancti · quitini tornacen. Buste de saint Quentin, de face, nimbé, les 2 clous fichés dans les épaules, entre deux quintefeuilles.
℞. ✠ fit · nome · domini · benctum. Fleur de lis dans un quadrilobe dont les angles sont ornés de trèfles. Pl. XVII, fig. 5.
R. Chalon, *Revue belge de numism.*, 1867, p. 427, pl. XV, fig. 3.

654. *Méreaux des incendies.* — Buste d'évêque, de face, accosté de deux fleurs de lis.
℞. Tine (tonneau) à incendie, entre deux fleurs de lis.
Cuivre. 22 millim. Pl. XVII, fig. 6.
Cf. de Schodt, *Revue belge de numism.*, 1878, p. 299.

655. Clef en pal sénestrée d'une fleur de lis.
℞. Même type.
Cuivre. 21 millim.

656. Dans une rosace à six lobes, entourée d'annelets, clef en pal, accostée d'une fleur de lis et de quatre tiercefeuilles.
℞. Même type. Variété : la tine est entourée de trois fleurs de lis et de cinq annelets.
Cuivre. 22 millim. Pl. XVII, fig. 7.

Méreaux indéterminés.

657. Dans un quadrilobe, globe traversé verticalement par la hampe d'une croix, et horizontalement, par une barre terminée à chaque bout par un crochet.
℞. Dans un quadrilobe, sorte de chrisme à très longue hampe accostée de deux quintefeuilles tigées et de deux bâtonnets verticaux.
Cuivre. 25 millim.
Revue belge, 1868, pl. X, fig. 7, et p. 182.

658. *Incendies?* — Écu au lion. Le champ de la pièce est sablé.

℞. Échelle.

Cuivre. 21 millim.

« Méreau recueilli dans le Nord. Incendies. *Revue belge de numism.*, 1878, p. 299. » (Note ms. de J. Rouyer).

JETONS ANGLAIS ET ANGLO-FRANÇAIS.

659. ✠ EDWARDVS ✠ ✠ REX ✠ ✠ REGNAT. Sur un champ fleurdelisé, Édouard III assis, tenant son épée nue et un bouclier à ses armes.

℞. ✠ ⁘ ✠ ⁘ GARDE ⁘ ✠ ⁘ ✠ ⁘ ROBE ⁘ ✠ ⁘ ✠ ⁘ REGIS ⁘ ✠ ⁘. Dans un quadrilobe, croix formée de quatre léopards couronnés, cantonnée de quatre fleurs de lis.

28 millim. Pl. XVII, fig. 8.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 173.

660. ✠ ⁘ ✠ ⁘ LE⁘✠⁘OP⁘✠⁘ARD ⁘ ✠ ⁘ ✠ ⁘ SVE ⁘ ✠ ⁘. Léopard couronné, portant au cou une bannière au semé de France écartelé d'Angleterre.

℞. ✠ ⁘ ✠ ⁘ GARDE ⁘ ✠ ⁘ ROBE ⁘ ✠ ⁘ REGIS ⁘ ✠. Croix fleuronnée, évidée en quadrilobe au centre et aux extrémités.

28 millim. Pl. XVII, fig. 9.

Rouyer et Hucher, *ibid.*, p. 173, pl. XVI, fig. 139.

661. Dans une rosace semée de trèfles, un léopard (?). En guise de légende, un entourage composé de fleurons séparés par des sautoirs.

℞. ✠ ✠ GARDE ✠ ✠ ROBE ✠ ✠ REGIS ✠. Dans un quadrilobe, croix fleuronnée et fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille en creux.

29 millim.

662. Croissant surmonté d'une étoile à six rais, dans une bordure formée de globules et de jambages alternés.

℞. Croix fleuronnée, entourée d'un cercle de globules, que coupe une croix plus grande, pattée.

22 millim.

663. ✠ Même type, dans une bordure semblable.

℞. Croix pattée, à branches égales, coupant la bordure et cantonnée de quatre globules.
21 millim.

664. Même type. Variété de coin.
℞. Trois besants séparés par trois globules, dans un cercle de globules.
21 millim.

665. Même type. Autre variété de coin.
℞. Ornement en forme de pairle, patté aux extrémités, coupant la bordure de globules et cantonné, dans chaque canton, d'une quintefeuille accostée de chaque côté de trois points en triangle.
Cuivre. 22 millim. Pl. XVII, fig. 10.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 171, pl. XVI, fig. 135.

666. Même type. Variété.
℞. Croix à triple nervure, terminée par trois globules à chaque extrémité, cantonnée de trois globules dans chaque canton, et coupant une bordure de globules et de jambages.
23 millim.
Rouyer et Hucher, *ibid.*, p. 171, pl. XVI, fig. 139.

667. Tête royale, de face, semblable à celle des esterlins, dans une bordure de jambages et de quintefeuilles alternés.
℞. Clef en pal, accostée de deux fleurs de lis, dans une bordure semblable à celle du droit.
21 millim. Pl. XVII, fig. 11.

668. Même type. Variété.
℞. Trois léopards superposés, dans un cercle de jambages et de quintefeuilles alternés.
Cuivre. 21 millim.

669. Même tête, dans un cercle de quintefeuilles.
℞. Même type.
20 millim. Pl. XVI, fig. 13.
Rouyer et Hucher, *ibid.*, p. 172, pl. XVI, fig. 136.

670. Même type. Variété de coin.
℞. Les trois léopards, dans un cercle de quintefeuilles.
20 millim.

671. Les trois léopards superposés, dans un cercle de jambages et de quintefeuilles alternés.

℞. Croix à triple nervure, fleurdelisée et fleuronnée, cantonnée de deux soleils et de deux croissants, et coupant le cercle orné de globules qui remplacent la légende.

20 millim.

672. Tête royale de face, dans une bordure de globules et de quintefeuilles alternés.

℞. Croix fleuronnée et pattée, coupant un cercle de quintefeuilles et cantonnée de quatre points dans chaque canton.

Cuivre, 20 millim.

673. Même tête, dans un cercle de quintefeuilles et de globules alternés.

℞. Croix fleuronnée et pattée, coupant un cercle de globules et cantonnée de quatre quintefeuilles.

20 millim.

674. Même type. Variété : une quintefeuille de chaque côté de la tête.

℞. Même croix, cantonnée de quatre quintefeuilles et coupant un cercle orné de quatre couronnelles.

Cuivre. 20 millim.

J. Chautard, *Imitation des monnaies au type esterlin*, Nancy, 1871, in-8, pl. XXXVI, fig. 4.

675. Même tête, dans une bordure de jambage et de sixtefeuilles alternés.

℞. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux croissants et de deux astres à six rais, et coupant la bordure qui est ornée de jambages et de sixtefeuilles alternés.

21 millim.

676. Même type. Variété de coin.

℞. Même type. Variété : chacune des fleurs de lis de la croix est accostée de deux grands fleurons, les jambages de la bordure sont remplacés par des groupes de trois points.

23 millim.

677. Même type qu'au n° 674. Variété : la bordure encerclant la tête est ornée de globules, un joyau est appendu au cou du personnage.

℞. Croix recercelée, cantonnée de quatre globules et entourée d'une bordure de globules placés entre deux grènetis concentriques.

20 millim. Pl. XVII, fig. 12.

678. Même type. Variété : pas de joyau, trois globules de chaque côté de la tête.
R/. Même type. Variété de coin.
20 millim.

679. Même type qu'au n° 677. Variété de coin : pas de joyau ; bordure de quintefeuilles et de globules.
R/. Croix recercelée cantonnée de quatre quintefeuilles, coupant une bordure de quintefeuilles et de globules.
Cuivre. 18 millim.
J. Chautard, *ibid.*, pl. XXXVI, fig. 5.

680. Même tête, dans une bordure de globules et de jambages alternés. Pas d'ornements dans le champ.
R/. Même type qu'au n° 677. Variété de coin.
20 millim.

681. Tête de face, coiffée d'une couronne ou peut-être d'une mitre, entre deux tiercefeuilles, dans une bordure de globules.
R/. Croix recercelée, cantonnée de quatre points, dans un cercle de globules.
21 millim.

682. Croix recercelée, cantonnée de quatre globules, dans une bordure de globules.
R/. Sur un champ semé de globules, croix recercelée, dans un cercle de globules.
23 millim.

683. Tête de léopard (?), de face, entourée d'une guirlande ornée de globules.
R/. Croix recercelée, cantonnée de deux quartefeuilles et de deux quintefeuilles, entourée de quintefeuilles et de globules.
20 millim.
J. Chautard, *Imitation des monnaies au type esterlin*, pl. XXXVI, fig. 8.

684. Tête de lion de face, dans un cercle de globules.
R/. Croix pattée et fleuronnée, cantonnée de quatre lions et coupant le cercle de globules.
21 millim.
J. Chautard, *loc. cit.*, pl. XXXVI, 7.

685. Autour d'un cercle renfermant une rosace, cinq fleurs de lis séparées par des groupes de points.

℟. Même type qu'au n° 677. Variété : la croix est cantonnée de huit globules; pas de grènetis intérieur.
22 millim.

686. Écu au lion, accosté de deux fleurons, dans une bordure de globules.
℟. Croix recercelée, entourée de globules et cantonnée de roses à 6 feuilles, dans une bordure de globules.
19 millim. Flan très mince.

687. Écu à trois léopards superposés, accosté de deux rinceaux.
℟. Écu à trois fleurs de lis, entouré de globules.
23 millim. Pl. XVII, fig. 15.
Cf. Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. XVI, 138, p. 172.

688. Sur un champ sablé, écu aux trois léopards.
℟. Écu à l'orle, chargé de trois fleurs de lis et entouré de globules.
23 millim.

689. Écu aux trois léopards, surmonté de trois globules et accosté de deux rinceaux.
℟. Croix tréflée, dans un double cercle orné de petits croissants.
23 millim. Flan mince.

690. Même type. Variété de coin.
℟. Croix tréflée, à triple nervure, cantonnée de quatre trèfles.
21 millim. Flan mince. Pl. XVII, fig. 14.

691. Dans un cercle de globules, deux léopards (?) superposés.
℟. Croix pattée, cantonnée de trois globules dans chaque canton et coupant le cercle de globules.
20 millim.

692. ✠ ⲘⲈ·ⲘⲈⲎ·ⲦⲞ · DOⲘIⲎⲈ · ⲘⲈI ·. Écu aux trois léopards superposés.
℟. ✠ DOⲘIⲎVS · ⲈⲈⲦVⲘ · (*tecum*) BⲎⲈI. Croix fleurdelisée, évidée au centre en quadrilatère arqué renfermant une fleur de lis.
24 millim. Pl. XVII, fig. 16.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, pl. XVII, fig. 141, p. 174.

693. Même légende et même type.
℟. ✠ ⲦVⲈ · ⲘⲦRIⲦ · ϬRⲦⲈIⲦ PⲈⲎⲦ ///. Même type.
Cuivre. 25 millim.

694. ✠ LЄ SOVDAN ⁘ DЄ ⁘ BABILONЄ. Buste de Postume à gauche, à longs cheveux; coiffé d'une couronne radiée, dont chaque rayon se termine par un fleuron; au-dessous, cinq quintefeuilles.

℞. PATЄR ⁘ NOSTЄR ⁘ AVЄ ⁘ MARIA ⁘ CREDO ⁘ AMЄ. Croix fleuronnée, cantonnée des quatre lettres du mot AMOR, dont chacune est surmontée d'une couronnelle.

30 millim. Pl. XVIII, fig. 1.

Cf. *Bulletin mensuel de numismatique*, 1882-1883, pl. VI, n° 3, et p. 98-99 et 127-130.

695. Même légende et même type.

℞. Croix pattée et fleuronnée, cantonnée d'un triple fleuron dans chaque canton, dans une bordure de quartefeuilles et de croisettes coupée par les fleurons de la croix.

28 millim.

696. • CRA • | • REX •. Roi debout, de face, sous une niche gothique.

℞. Croix pattée, cantonnée des quatre lettres du mot AMOR, surmontées chacune d'un globule accosté de deux tiercefeuilles. La plus grande partie de la légende n'a pas porté sur le flan.

24 millim.

697. Type très grossièrement copié sur celui du droit de la pièce précédente.

℞. Sorte de niveau crucigère; au dessous, une barre terminée à chaque extrémité par un annelet.

24 millim.

698. ✠ ЄЄЄЄ ⁘ AGNVS ⁘ DЄI ⁘ QVI ⁘ TOLLI ⁘ PЄЄЄATA ⁘ MV. *Agnus Dei*, à gauche, dans une rosace à douze arcs de cercle.

℞. TAVRT ⁘ RЄ /// ⁘ TAVRT ⁘ DISPЄND. Rose à six feuilles entourée de quatre couronnelles et de quatre léopards alternés.

25 millim.

JETONS ITALIENS.

États romains.

699. Lion dans un cercle de sixtefeuilles.

℟. Deux clefs en sautoir, accostées de deux sixtefeuilles.
24 millim.

700. Écu portant une colonne et timbré d'un chapeau cardinalice, dans un cercle de globules.
℟. Dans un cercle de globules, écu portant deux clefs en sautoir.
24 millim. Pl. XVIII, fig. 2.

701. Lion entouré d'un cercle de globules, et bâton brochant sur le tout.
℟. Deux clefs en sautoir accostées de deux sixtefeuilles.
23 millim. Pl. XVIII, fig. 3.

702. Écu à la croix cantonnée de quatre clous, dans une bordure de sixtefeuilles et de globules.
℟. Même type. Dans le champ, en creux : 132.
24 millim.

703. Même type. Variété de coin.
℟. Même type, sans la contremarque.
24 millim.

Florence.

704. Feur de lis florencée (mais sans les deux pistils), dans un cercle de globules.
℟. Aigle debout, aux ailes éployées, sur un chapiteau ou sur un ballot de marchandises, entouré d'un cercle de sixtefeuilles.
24 millim. Pl. XVIII, fig. 4.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 175, pl. XVII, fig. 143.

705. Fleur de lis florencée, dans un cercle de tiercefeuilles et de points.
℟. *Agnus Dei*, à gauche.
22 millim.

706. Écu dans une bordure de sixtefeuilles, parti d'une demi-croix et d'une demi-fleur de lis florencée.
℟. Aigle sur un ballot de marchandises, dans une bordure de sixtefeuilles. Pl. XVIII, fig. 5.
22 millim.

707. Écu à la fasce chargée de trois croissants tournés (armes de la famille Strozzi?), dans une bordure de globules.

℞. P crucigère, barré horizontalement, dans une bordure de globules.
23 millim. Pl. XVIII, fig. 6.

Parme (?).

708. Aigle sur le ballot, entourée de sixtefeuilles.
℞. Écu semé de France, surmonté d'un triple fleuron et accosté de six sixtefeuilles.
24 millim. Pl. XVIII, fig. 7.
C. Piton, *Les Lombards en France, numismatique*, Paris, 1893, in-8, p. 77.

Pise.

709. P majuscule, dans un cercle de quintefeuilles.
℞. Aigle sur le ballot, dans un cercle de quartefeuilles.
23 millim. Pl. XVIII, fig. 8.
C. Piton, *ibid.*, p. 78.

710. P majuscule, dans une bordure de globules.
℞. Aigle à gauche, dans une bordure de globules.
23 millim.

711. P majuscule, orné de trois tiercefeuilles et entouré de six quintefeuilles.
℞. Androclès debout, à droite, nu sauf un manteau qui flotte sur ses épaules; s'appuyant sur un long bâton et caressant de la main gauche un lion assis en face de lui. Autour, un cercle de globules.
24 millim.

Padoue.

712. *Les Carrara.* — Heaume orné de lambrequins et cimé d'une tête de More cornue, dans un vol. Dans le champ, la lettre F plusieurs fois répétée.
℞. Le char (vu en plan) des armes des Carrara. Bordure de quintefeuilles.
23 millim. Pièce fragmentée.

713. Dans un quadrilobe, écu aux armes des Carrara; timbré d'un heaume cimé d'une tête de More cornue, dans un vol. A droite et à gauche : F.

℞. Dans le champ, le char des Carrara, accosté de deux F et entouré d'une bordure de quintefeuilles et de points alternés.
23 millim. Pl. XVIII, fig 9.

714. Même type, grossièrement copié.
℞. Même type. Pas de points dans la bordure.
24 millim.

Vérone.

715. *Les della Scala.* — Écu à l'échelle posée en pal, surmonté d'un triple fleuron et accosté de six quintefeuilles.
℞. Aigle dans un cercle de dix sixtefeuilles.
24 millim. Pl. XVIII, fig. 10.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 175, pl. XVII, fig. 145. — C. Piton, *Les Lombards*, II, p. 76.

716. Dans le champ, échelle surmontée d'une croisette dont les extrémités se terminent en trèfle. Bordure de quintefeuilles.
℞. Aigle sur le ballot. En haut, fleur de lis entre deux quintefeuilles.
23 millim.
Cf. C. Piton, *Les Lombards*, t. II, p. 98.

Venise.

717. Aigle à gauche sur le ballot. Bordure de sixtefeuilles.
℞. Le lion de Saint-Marc, à gauche. Bordure de globules.
Cuivre. 23 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 175. — Cf. Piton, *loc, cit.*, p. 76.

718. Hercule (?), de face, en marche, la peau de lion sur les épaules, la massue à la main droite. Bordure de quintefeuilles.
℞. Le lion de Saint-Marc, tourné à gauche et regardant de face, dans une bordure de quintefeuilles.
23 millim. Pl. XVIII, fig. 11.

719. Le lion de Saint-Marc, à gauche, entouré de quintefeuilles.
℞. Androclès nu, debout, à droite, s'appuyant sur un bâton denté et posant la main gauche sur la tête du lion assis. Bordure de quintefeuilles.
23 millim. Pl. XVIII, fig. 12.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jeton*, p. 175, pl. XVII, fig. 144.

720. Le lion de Saint-Marc, à gauche; deux sixtefeuilles dans le champ.
℞. Androclès, à gauche. Bordure de sixtefeuilles.
24 millim.
C. Piton, *Les Lombards*, II, p. 88 et 89.

721. Même type. Variété : quatre sixtefeuilles dans le champ.
℞. Même type. Variété : la bordure est composée de quintefeuilles.
23 millim.

722. Même type. Variété : le lion est entouré d'un cercle de globules.
℞. Androclès, à droite, dans un cercle de globules. Le buste du personnage est démesurément long.
22 millim.
C. Piton, *Les Lombards*, II, p. 89.

723. Même type. Variété de coin.
℞. Même type. Variété : la gravure est très grossière.
21 millim.

724. Le lion de Saint-Marc, à gauche, entouré de cinq quintefeuilles.
℞. Clef mise en pal, entourée de quintefeuilles.
23 millim.

725. Le lion de Saint-Marc, à gauche, ayant devant lui sur le sol une quintefeuille.
℞. Deux clefs en sautoir, accostées de deux sixtefeuilles.
23 millim.

726. Lion assis, à gauche, sur une colonne, dans un cercle de globules.
℞. Ⓜ majuscule onciale, barrée horizontalement et crucigère, dans un cercle de fleurs de lis.
24 millim. Pl. XVIII, fig. 13.

Maison des Ursins (?).

727. Dans un cercle de globules, écu bandé, au chef chargé de trois roses à cinq pétales.
℞. Monogramme crucigère, formé des lettres BR, dans un cercle de globules.
23 millim.

Deux-Siciles.

728. ✠ : ƐIƐILIƐ (*sic*) : ƐITRA : ƐT : VLRA :. Champ écartelé aux armes d'Alphonse d'Aragon.
℞. Champ écartelé, au 1 et 4, d'un bandé ; au 2 et 3, d'un lion. (Armes des *Aquino*, d'après une note de J. Rouyer.)
26 millim. Pl. XVIII, fig. 14.

Jetons italiens divers.

729. R majuscule, surmontée d'une couronne fleurdelisée, entourée d'un cercle de sixtefeuilles.
℞. Écu italien (en forme de raquette ou de poire), surmonté d'une sorte d'astérisque munie d'une hampe brochant sur l'écu lui-même. Bordure de sixtefeuilles.
23 millim.

730. Monogramme crucigère, barré horizontalement et composé d'un P et d'une M (?), dans un cercle de globules.
℞. Bœuf debout, à gauche, dans un cercle de globules.
22 millim.

731. Écu italien, à la crosse accostée de deux globules, timbré d'une croix, dans un cercle de sixtefeuilles.
℞. Aigle sur le ballot, entourée de sixtefeuilles.
23 millim.

732. Grand C majuscule, chargé d'une croix à longue hampe, dans un cercle de quartefeuilles.
℞. Écu à trois oiseaux, deux et un, et à la bordure componée, dans un cercle de quartefeuilles.
23 millim.

733. Monogramme crucigère, composé des lettres : Ɠb ///, dans un cercle de fleurs de lis et de globules alternés.
℞. Écu à la bande de vair, dans un cercle semblable à celui du droit.
Cuivre. 23 millim.

734. Écu à trois losanges mises en bande, dans une rosace à huit lobes. Bordure d'annelets et de quintefeuilles alternés.

℞. Aigle sur le ballot. Bordure semblable à celle du droit.
23 millim. Pl. XVIII, fig. 15.

735. Écu aux mêmes armes, entouré de quintefeuilles, dans une rosace à sept lobes. Bordure de quartefeuilles.
℞. Aigle sur le ballot, dans une bordure de quartefeuilles.
23 millim.

736. · * · DANCATE | · BRICATA · *·. Musicien assis de face sur un banc et jouant du violon.
℞. · CALCAI · | · ALCCRI ·. Deux personnages dansant.
22 millim. Pl. XIX, fig. 1.

737. · IVSTE · IV|DICATE. Tête nue, imberbe, à gauche.
℞. · VMILITAS · | LEONIS · Androclès nu, debout, une draperie tombant des épaules, s'appuyant sur un long bâton et posant la main gauche sur la tête du lion assis devant lui.
22 millim. Pl. XIX, fig. 2.

738. Androclès debout, de face, accoutré en Hercule, posant la main gauche sur la tête du lion. Bordure de quintefeuilles.
℞. Globe crucigère, coupé d'une barre horizontale recoupée de trois barres verticales plus petites.
23 millim.

739. Androclès debout, à gauche, en face du lion sur lequel il pose la main droite. Bordure de sixtefeuilles.
℞. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre quintefeuilles.
24 millim.

740. Écu écartelé en sautoir et surmonté d'une croix, dans un cercle de globules.
℞. *Agnus Dei*, à gauche, dans un cercle de globules.
Cuivre. 21 millim.

741. Écu échiqueté, dans un cercle de quintefeuilles.
℞. Coquille dans un cercle de quintefeuilles.
22 millim. Pl. XIX, fig. 3.

742. Écu à une bande accompagnée de deux rats (?), dans un cercle de globules.
℞. Figure ayant quelque ressemblance avec une anille et formée d'une double ancre, dans un cercle de globules.
22 millim.

743. Écu à trois poissons superposés, dans un cercle de globules.
℞. Monogramme crucigère composé des lettres : POS.
23 millim.

744. Poire entre deux feuilles, dans un cercle de globules.
℞. Même type.
21 millim.

745. Écu à une fleur de lis et au chappé chargé de deux autres fleurs de lis. Autour, trois quintefeuilles, accostées chacune de deux feuilles.
℞. Écu chargé de billettes (?), timbré d'un heaume orné de lambrequins et cimé d'une hure. Bordure de quintefeuilles.
23 millim. Pl. XIX, fig. 4.

746. Écu à deux vires (anneaux concentriques) centrées d'un point, dans un cercle de globules.
℞. Coupe (?) surmontée d'une étoile, dans un cercle de globules.
22 millim.

747. T majuscule, dans un cercle de quartefeuilles.
℞. Écu piriforme chargé de quatre vires, entouré d'un cercle de quintefeuilles.
23 millim.

748. Patte d'oiseau, arrachée, entourée de petits croissants (?), dans un cercle de globules.
℞. Patte d'oiseau, arrachée, dans un cercle de globules.
22 millim.

749. Écu crucigère, parti au 1 d'une barre, dans un cercle de globules.
℞. Deux clefs en sautoir dans un cercle de globules.
23 millim.

750. Monogramme crucigère, composé des lettres V A, dans un cercle de globules.
℞. Même type qu'au droit.
22 millim.

C. Piton, *Les Lombards à Paris,* II, p. 100.

751. Monogramme crucigère, formé des lettres 𝔗 𝔈 (?), dans un cercle de globules.

℞. Écu chargé d'un lambel à trois pendants, dans un cercle de globules.

21 millim.

752. Écu crucigère, à deux chevrons, dans un cercle de points.

℞. Même type qu'au droit.

21 millim.

753. Dans un cercle de globules, écu parti; à un annelet centré dans chacune des partitions.

℞. Dans un cercle de globules, écu à une étoile à six rais et au chef chargé de deux étoiles également à six rais.

21 millim.

754. Monogramme crucigère, composé des lettres : 𝔇𝔐 (?), dans un cercle de globules.

℞. Même type.

21 millim.

755. Monogramme crucigère, composé des lettres 𝔊𝔥, dans un cercle de globules.

℞. Écu crucigère, parti : au 1, un croissant; au 2, une étoile à six rais.

Cuivre. 21 millim.

756. Triangle crucigère, centré d'une étoile, dans un cercle de globules.

℞. Androclès debout, à droite, posant la main gauche sur la tête du lion; dans un cercle de globules. Imitation grossière du type primitif.

23 millim.

757. Écu italien crucigère, portant une bande accompagnée de deux globules.

℞. Même type qu'au droit.

23 millim.

758. Écu à trois fasces ondées sous un chef chargé d'une étoile à huit rais. Bordure de globules.

℟. Écu arrondi à la pointe, à la fasce accompagnée de trois croissants, deux en chef et un en pointe. Bordure de globules.
21 millim.

759. Lion héraldique, dans un cercle de globules.
℟. Monogramme crucigère, formé des lettres Ph (?) coupées d'un trait horizontal. Cercle de globules.
23 millim.

760. Écu écartelé : au 1 et 2, à une tiercefeuille. Cercle de globules.
℟. Même type qu'au droit.
Cuivre. 21 millim.

761. Écu crucigère, à la croix chargée et cantonnée de points.
℟. Écu crucigère, à la barre accostée de deux fleurons (?).
21 millim.

762. Écu crucigère, à un chef; une grande fleur de lis brochant sur le tout. Bordure de globules.
℟. Même type qu'au droit.
22 millim.

763. Écu crucigère, à la fasce contrebrétessée (?). Bordure de globules.
℟. Écu crucigère, à trois billettes sous un chef chargé également de trois billettes (?). Bordure de globules.
20 millim.
Les armoiries de ce jeton paraissent être de pure fantaisie.

764. Écu crucigère, semblable à celui du revers du numéro précédent. Bordure de rinceaux.
℟. Écu crucigère, sur lequel un objet indistinct et un chef chargé de trois billettes (?). Bordure de rinceaux.
20 millim.
Armoiries de fantaisie.

765. Dans un cercle de globules, écu surmonté d'une croix à deux traverses, chargé de trois burelles surmontées d'un ballot.
℟. Dans un cercle de globules, deux clefs en sautoir.
21 millim.

766. Dans un cercle, monogramme crucigère, formé des lettres ꝺ ꝏ; le tout dans une bordure de globules.

℞. Même type qu'au droit.
22 millim.

767. Une sorte d'C oncial renversé, barré d'un trait horizontal et portant une croix fichée. Bordure de globules.
℞. Même type qu'au droit.
22 millim.

768. Cruche dans un cercle de globules.
℞. Balance dans un cercle de globules.
21 millim.

769. Monogramme crucigère, composé des lettres ЬDO (?), dans un cercle de globules.
℞. Même type qu'au droit.
22 millim.

770. ℳ crucigère, barrée d'un double trait horizontal, dans un cercle de globules.
℞. Même type qu'au droit.
21 millim.

771. Volute de crosse, dans un cercle de globules coupé par la hampe de la crosse.
℞. Même type qu'au droit.
24 millim.

772. Roue à huit rayons, dans un cercle de globules.
℞. Buste d'aigle, dans une couronne.
20 millim.

773. ℴ entre quatre points, dans un cercle de globules.
℞. Même type qu'au droit.
23 millim.

774. ℴ crucigère, dans un cercle de globules.
℞. Faux (?) dans un cercle de globules.
20 millim.

775. Carré crucigère écartelé en sautoir, dans un cercle de globules coupé par deux lignes parallèles partant de l'angle inférieur droit du carré.

℞. Serrure dans un cercle de globules.
Cuivre. 22 millim.

776. Globe crucigère, chargé d'un sautoir.
℞. Même type qu'au droit.
22 millim.

777. Carré crucigère, centré d'un annelet et divisé en quatre petits carrés, dans un cercle de globules.
℞. Même type qu'au droit.
20 millim.

778. Dans une rosace à sept lobes, croix pommetée plantée sur un rocher à trois coupeaux ressemblant à une sorte d'Є surmontant un croissant. Bordure de globules.
℞. Croix recroisetée, centrée d'un anneau, dans un cercle de globules.
Cuivre. 22 millim.

779. Clef en pal, dont l'anneau coupe la bordure formée de globules.
℞. Petite croix plantée sur deux énormes degrés, dans une bordure de globules.
22 millim.

780. Dans un carré crucigère, monogramme composé des deux lettres : FR(?). Bordure de globules.
℞. Deux clefs suspendues à une croisette, dans une bordure de globules.
23 millim.

781. Globe crucigère, divisé par deux doubles lignes se coupant à angle droit. Bordure de globules.
℞. Deux clefs en sautoir ; en haut, dans le champ, un annelet centré. Bordure de globules.
21 millim.

782. Dans une sorte d'écusson, muni de deux crochets et surmonté d'une croix, un monogramme composé des lettres ЄO (?).
℞. Même type qu'au droit.
19 millim.

PORTUGAL.

783. TIMOR ЄOMINI (*sic*) SANЄTVS PЄRMANЄT IN SЄQ. Écu

à cinq écussons posés en croix, à la bordure chargée de neuf châteaux; trois fleurons à l'entour.

℞. //// ANET : IN : CARITATE : IN : DEO : MANET ////. Pélican se becquetant la poitrine pour nourrir ses petits.

28 millim.

VII

JETONS INDÉTERMINÉS

Jetons divers.

784. Tête royale de face, dans une rosace fleurdelisée, à huit lobes.

℞. Sur un champ pointillé, écu à trois fleurs de lis brisé d'un lambel (?) à quatre pendants et d'une traverse.

27 millim. Pl. XIX, fig. 5.

785. ✠ AVE : MARIA : GRA : PLENA : D. Écu au lion, dans une rosace à six lobes ornée de tiercefeuilles et d'annelets.

℞. ✠ DES : COMPTES : LE : ROI. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de tiercefeuilles.

26 millim. Pl. XIX, fig. 6.

786. Écu à l'orle et au lion, entouré de sixtefeuilles et sénestré d'une molette.

℞. Les lettres O R séparées par deux points et surmontées d'une fleur de lis.

24 millim. Pl. XIX, fig. 7.

787. Écu à l'aigle, sur un champ pointillé.

℞. Écu au lion, sur un champ pointillé.

20 millim.

788. ✠ EITEGH|///EARE| EMPERII. Écu à l'aigle.

℞. MOVTORT • SVI • DE • BERRI • NOE. *Agnus Dei* marchant à gauche et tournant la tête à droite.

Cuivre. 25 millim. Pl. XIX, fig. 8.

789. Même légende et même type.

℞. ✠ PA|·RO|S| ET DOMESI. Cerf debout, à droite.

Cuivre. 25 millim.

790. ✠ LAMBERT ⁂ ESTORMS ⁑ ✤ Y. Écu à la bordure, chargé de six croissants placés 3, 2 et 1, dans une rosace à quatre lobes et quatre angles alternés.
℟. LAM|BERT|ESTO|RM Y. Écu aux mêmes armes, dans un quadrilobe de forme différente et fleurdelisé.
27 millim. Pl. XIX, fig. 9.

791. ✠ GETOIRS × NICOLAS DE CO'DE. Écu semé de France, à la bordure engrêlée ; dans un entourage d'arcs de cercle.
℟. ✠ PAR AMOVRS ✤ SVI ✤ DONNES. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe.
24 millim.

792. ✠ CRAS : MONTVN : BON : SVI ⁂ ⁝. *Agnus Dei* debout, à gauche.
℟. ✠ IEHAN ⁝ DE ⁝ MANTE ⁝ FERRVN. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de tiercefeuilles.
21 millim.

« 1487. Sauval, III, *Preuves*, p. 481. Les marchands ferrons, on le voit là, vendaient des objets en fer; ce sont des pics et hoyaux qu'ils livrent. On donne le nom de deux marchands : Jehan Monbon et Pierre Helliot. »

« Comme nom encore, Pierre li Feron, prévôt de Paris. *Bullet. de la Société de l'Hist. de Paris*, 1893, 2ᵉ livr., p. 36. »

793. ✠ AVE : ✿ : MARIA : ✿ : GRACIA : ✿ : Dans le champ, croix engrêlée, cantonnée de quatre coquilles.
℟. ✠ AVE * ✿ * MARIA * ✿ * GRACIA * ✿ *. Dans le champ, une hure accompagnée de quatre gerbes et de quatre quintefeuilles alternées.
26 millim. Pl. XIX, fig. 10.

794. ✠ ✿ VIVE (fleur et feuilles) /// ROI ✿ VIVE ✿ LE ✿ ROI ✿. Croix pattée, à branches égales, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux couronnelles.
℟. ✿ IETTES ✿ SEVREMENT (deux feuilles) ✿ IETTES (feuilles et fleurs). Dans le champ, sept hures entourées de six quintefeuilles feuillées et tigées.
27 millim.

795. ✠ RIEN : PAR : EVR : FOIR : RIEN : PAR : EVR : FOIR. Écu accompagné de trois quintefeuilles; écartelé : au 1 et 4, à un griffon; au 2 et 3, à un lion dans une bordure chargée de quintefeuilles.

℞. ✠ DЄVS : IN : ADIVTORIVM : MЄVM : INTЄNDЄ : ❀.
Croix fleuronnée, centrée d'un point, cantonnée de huit quintefeuilles (deux dans chaque canton).
27 millim. Pl. XIX, fig. 11.

796. ✠ AVERTE : FACIEM : TVAM : A : PECCATIS : MEIS.
Écu de France, couronné; entouré de deux croisettes, quatre étoiles et six points.
℞. ✠ ƟEVS : IVƟEX : IVSTVS : FORTIS : ET : PACIENS :
Écu entouré de quintefeuilles et accompagné des lettres ЄMI, portant trois merlettes, avec une croisette en abîme.
27 millim. Pl. XIX, fig. 12.

797. Écu semé de France, à la bande losangée, accompagné de trois quintefeuilles feuillées. Bordure fleurdelisée.
℞. Croix fleuronnée, dans une bordure fleurdelisée.
23 millim.

798. Écu à la croix, cantonnée à dextre d'une coquille (?), dans une rosace à six lobes entourée de tiercefeuilles.
℞. Même type qu'au droit.
23 millim. Pl. XIX, fig. 13.
Jeton gravé en creux.

Jetons hybrides (1).

799. ✠ ЄhЄ + SONT + LЄS ЄTOIRS + DЄ LA hBR'. Écu de France dans un trilobe.
℞. ✠ DЄ LATOM PAR AMOVS. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe.
25 millim. Pl. XIX, fig. 14.

800. Même légende et même type.
℞. ✠ DIЄX : ATVIMPORT (?) AVЄ. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de trèfles.
25 millim.

---

(1) J'appelle *hybrides* les jetons frappés avec des coins mal appariés.

801. ✠ CE SONT · LES GETOERS DE LA CAN. Écu de France, dans un trilobe.

℟. CON | TES | FER | MEN. Croix fleuronnée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe.
24 millim.

802. ✠ CE • SONT • LES • GE[TOI]RS • DE • LA • CANB. Dans une rosace à six lobes, écu de France accompagné de trois coquilles.

℟. ✠ AVE ⁂ MARIA ⁂ GRASIA ⁂ PLENA ⁂ ❀ ⁂. Croix pattée et fleurdelisée, cantonnée de quatre quintefeuilles.
25 millim.

803. ✠ CE · SONT · LES · GETO[I]RS · DE · LA · CHAMB. Écu de France, entouré de fleurons et de trois couronnelles.

℟. CON|TE | EST | VRAI. Croix fleuronnée, centrée d'un quadrilobe, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux clefs à double panneton.
25 millim.

804. Monogramme crucigère, composé des lettres ihs, dans une couronne.

℟. ✠ EN : LA CHAMBRE : DES : COMPTS. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre fleurs de lis.
28 millim.

805. ✠ DE LATRE · SVI DIXS MIS (*sic*). *Agnus Dei*, à gauche.

℟. ✠ CE SONT · LES · GETOERS ❀ AV MET. Croix fleurdelisée, centrée d'un annelet, dans un quadrilobe fleurdelisé.
26 millim.

806. ✠ DE : LATON : SVI · NOVME. Tête royale de face, dans un trilobe.

℟. ✠ GIETOVOIRS : DE LA CĀBRE. Croix fleuronnée, dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre annelets.
25 millim.

807. ✠ hVRAE (*sic*) : BIEN : MOVTOVH :. *Agnus Dei*, à gauche.

℟. ✠ : A DENIERS : LE : ROI : PhI :. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
25 millim. Pl. XX, fig. 1.

808. ✠ • AVE : MARIA ORACIA (*sic*) • PL. Agneau pascal, à gauche, contourné.

℞. ✠ ƓЄTOVЄRT : DЄ LA : ЄhAMBRЄ. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
24 millim.

809. ✠ hVRTЄ : BIЄN : MOVTON FORT. Agneau pascal marchant à gauche et tournant la tête à droite.
℞. ✠ IЄTOIRS : PIЄRRЄ : DЄ M. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné de quatre points.
24 millim.

810. ✠ hVRTЄ : BIЄN : MOVTON :. Même type.
℞. Même légende et même type.
Cuivre. 24 millim.

811. ✠ PAR AMOVRS:SVI · DOVHЄ. Écu de France, dans un trilobe composé d'arcs de cercle et d'angles alternés.
℞. ✠ ЄЄ SONT : LЄS : ƓЄTOЄ:RS · A · ЄM. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
24 millim.

812. ✠ • AVЄ : MARIA ƏRAЄIA • PL. Agneau pascal, à gauche, contourné.
℞. ✠ LЄ ƓRAЄЄ DЄ SЄN DON ЄSTAINSTЄ. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre étoiles, dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles.
24 millim.

813. Tête royale, de face, au centre d'une rosace fleurdelisée.
℞. ✠ ON [NЄ DOIT] : MIЄ : TROP : DOLOIR. Croix tréflée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe orné de molettes.
25 millim.

814. ♛ ƓЄTTЄS : ЄNTЄNDЄS : AV : ЄOMPTЄ. Champ écartelé de France et Dauphiné.
℞. ♛ PRЄMIЄR : PRЄSIDЄNT : DЄ2 : ЄOMPTЄS. Champ semé de France.
28 millim.

815. Même légende et même type.

℞. ✠ PRAMIAR : PRASIDANT : DAS : AOMPTAS :·. Même type.
28 millim.

816. ✠ AVA MARIA ★ ARAAIA ★ PN. Dauphin.
℞. ✠ LAS : SATOVARS : DA · BORRBOR. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné de quatre étoiles.
26 millim.

817. ✠ AVA MARIA ❀ SRACIA ❀ PLAISNA ⁘. Écu accosté de fleurons et surmonté de trois sixtefeuilles, portant un dauphin sous deux couronnelles en chef.
℞. AOR|TA | AST | VRAI. Croix fleuronnée, centrée d'un quadrilobe et cantonnée de deux clefs à double panneton et de deux fleurs de lis.
25 millim.

818. ✠ AVA : MARIA ✠ MATAR /// DAI : MA. Écu de France.
℞. BORRAA (la dernière lettre est doublée) ⁂ FOI ⁂ BORRA ⁂ FOI ⁂. Champ écartelé aux armes de Navarre et d'Évreux. (Évreux portait de France à la bande componée d'argent et de gueules).
27 millim.

Jetons anépigraphes.

819. Écu portant une fleur de lis.
℞. Même type.
21 millim. Pl. XX, fig. 2.

820. Écu semé de France, sur un champ pointillé.
℞. Croix ancrée, ou plutôt fleurdelisée, coupant un cercle de grènetis, et cantonnée de deux groupes de trois points dans chaque canton.
24 millim. Pl. XX, fig. 3.

821. Même type. Variété : l'écu est beaucoup plus court.
℞. Même type. Variété de coin.
22 millim.

822. Même type. Variété : l'écu porte cinq fleurs de lis au lieu de six.
℞. Même type. Autre variété.
23 millim.

823. Même type. Variété : l'écu est à sept fleurs de lis et d'une forme très lourde.
℟. Même type. Autre variété de coin.
23 millim.

824. Même type. Variété : six fleurs de lis dans le champ de l'écu.
℟. Croix fleurdelisée, cantonnée d'un groupe de trois points dans chaque canton, coupant une bordure de quartefeuilles accostées chacune de deux points.
Cuivre. 21 millim.

825. Même type. Écu à cinq fleurs de lis.
℟. Croix terminée par quatre globules à chacune de ses extrémités, coupant un cercle de grènetis, et cantonnée d'un annelet et d'un groupe de trois points dans chaque canton.
24 millim.

826. Même type. Écu à six fleurs de lis, d'un bon style.
℟. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux molettes et de deux quintefeuilles, et coupant une bordure de quintefeuilles accostées chacune de quatre points.
24 millim. Pl. XX, fig. 4.

827. Écu semé à six fleurs de lis et cinq tiercefeuilles, entouré de points, d'annelets, de tiercefeuilles et de quintefeuilles.
℟. Croix pattée, cantonnée de quatre tiercefeuilles, dans une bordure de points, d'annelets, de fleurs de lis et de quintefeuilles.
Cuivre. 25 millim.

828. Même type. Variété : pas de tiercefeuilles sur l'écu.
℟. Croix pattée, ornée d'une quartefeuille à chaque extrémité, et cantonnée d'une tiercefeuille et d'une quintefeuille dans chaque canton.
Cuivre. 24 millim. Pl. XX, fig. 5.

829. Écu crucigère, à une fleur de lis posée sur une fasce (?), entouré de quintefeuilles et de tiercefeuilles.
℟. Croix fleurdelisée, cantonnée d'un annelet et d'une tiercefeuille dans chaque canton. Bordure de tiercefeuilles, de quartefeuilles, d'annelets et de points.
24 millim.

830. Champ à sept fleurs de lis, entouré d'un pointillé.
℟. Croix à branches égales, fleurdelisée (?), sur champ pointillé.
24 millim.

831. Même type. Variété de coin.
℟. Croix potencée, cantonnée de points, dans un cercle pointillé.
23 millim.

832. Même type. Variété : neuf fleurs de lis au lieu de sept, champ non pointillé.
℟. Croix quadrilobée à ses extrémités, cantonnée de quatre quartefeuilles.
22 millim.

833. Champ semé de France, entouré d'un cercle de fleurs de lis.
℟. Écu à un losangé chargé de fleurs de lis. Le champ de la pièce et celui de l'écu sont pointillés.
23 millim.

834. Quatre fleurs de lis, deux quartefeuilles et quatre points dans un triple grènetis.
℟. Croix fleurdelisée cantonnée de quatre points, dans un quadrilobe cantonné de trois points dans chaque canton. Bordure de points.
23 millim.

835. Rosace à six lobes, renfermant chacun une fleur de lis; dans chaque angle, trois points, et au milieu, un anneau centré d'un point.
℟. Croix potencée, entourée d'un cercle de points groupés par trois.
25 millim. Pl. XX, fig. 6.

836. Même type. Variété de coin.
℟. Même type. Variété de coin.
24 millim.

837. Fleur de lis, accostée en haut de deux 2.
℟. Figure en forme de fleur de lis (peut-être un monogramme), posée sur une barre horizontale, sous laquelle, une autre barre horizontale à trois pendants.
24 millim.

838. Fleur de lis pointillée, sur un champ pointillé.

℞. Aigle sur champ pointillé.
24 millim. Pl. XX, fig. 7.

839. Fleur de lis, entourée de tiercefeuilles, de quartefeuilles et de points.
℞. Croix cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un cercle de fleurs de lis et d'annelets alternés, séparés entre eux par des lames de scie.
24 millim.

840. Fleur de lis ornée de deux pistils (dite *florencée*), accostée de deux globules ; le bas du champ est pointillé.
℞. Écu à trois fleurs de lis et à l'orle, entouré de globules et de points.
23 millim.

841. Même type. Variété : une quartefeuille, deux quintefeuilles, un annelet et quatre tiercefeuilles autour de la fleur de lis.
℞. Même type. Variété : annelets, tiercefeuilles et points entourant l'écu.
22 millim.

842. Même type. Variété de coin.
℞. Même type. Variété : pas de tiercefeuilles autour de l'écu.
21 millim.

843. Fleur de lis, accostée de deux tiercefeuilles et cantonnée de quatre quintefeuilles.
℞. Croix pattée cantonnée de tiercefeuilles, dans un cercle de fleurs de lis, d'annelets, de quintefeuilles et de points.
23 millim.

844. Même type. Variété : pas de tiercefeuilles.
℞. Croix pattée cantonnée de quatre quintefeuilles, et entourée de tiercefeuilles, de quartefeuilles et de points.
23 millim.

845. Fleur de lis sur un champ pointillé.
℞. Croix fleurdelisée coupant un cercle de grènetis, cantonnée de deux groupes de trois points dans chaque canton.
Cuivre. 23 millim.

846. Fleur de lis cantonnée de : ⊢ ⊥ ⚜ ❀.
℞. Croix fleurdelisée, coupant une bordure de points et de ·T
22 millim.

847. Fleur de lis à deux pistils, sur champ pointillé.
℞. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre tiercefeuilles et coupant trois cercles de grènetis.
22 millim.

848. Croix potencée haussée sur des degrés; accostée à dextre, d'un écu fascé, à sénestre, d'une tour crucigère. Champ pointillé.
℞. Église à un clocher et deux tours. Champ pointillé.
21 millim. Pl. XX, fig. 8.

849. Écu burelé et écu chevronné, séparés par un sceptre fleurdelisé, sur champ pointillé.
℞. Croix potencée, dans un cercle dentelé.
24 millim.

850. Écu fascé de dix pièces, dans un quadrilobe. Bordure dentelée et pointillée.
℞. Écu à la croix cantonnée de quatre globules, dans une rosace à six arcs de cercle centrés chacun d'un globule. Bordure dentelée et pointillée.
24 millim.

851. Même type. Variété : écu fascé de six pièces; pas de bordure dentelée.
℞. Même type. Variété : pas de bordure dentelée.
23 millim.

852. Même type. Variété : écu plus petit, fascé de huit pièces.
℞. Même type. Variété de coin.
23 millim.

853. Même type. Écu plus petit, fascé de six pièces.
℞. Même type. Écu plus petit.
23 millim.

854. Même type. Variété : écu plus petit, fascé de quatre pièces.
℞. Même type. Variété : écu plus petit.
24 millim.

855. Écu à une sorte de fasce brétessée et contre-brétessée, sur champ pointillé.

℞. Monogramme crucigère, composé des lettres ϖ A, dans un cercle dentelé et pointillé.

23 millim. Pl. XX, fig. 9.

856. Même type. Gravure plus grossière.

℞. Même type qu'au droit.

22 millim.

857. Même type. Variété : l'écu est plus petit.

℞. Même type qu'au droit.

22 millim.

858. Écu à une sorte de grillage surmonté d'un chef, dans un cercle formé d'un double grènetis.

℞. Écu à six fleurs de lis, dans un double grènetis.

22 millim.

859. Écu palé, à la fasce accompagnée d'un chef palé d'un plus grand nombre de pals. A l'entour de l'écu, trois ·ϖ·.

℞. Tête royale, de face, dans un cercle de quintefeuilles et de barres alternées.

22 millim.

860. Écu crucigère, aux mêmes armes. Champ pointillé.

℞. Écu au besant accompagné de trois points et chargé d'une croix potencée cantonnée de quatre points; à l'entour, trois traits ondés.

23 millim. Pl. XX, fig. 10.

861. Même type. Variété : écu plus petit, entouré d'un seul rang de points.

℞. Même type. Écu plus petit.

22 millim.

Piton, *Les Lombards en France et à Paris*, II, p. 74.

862. Écu non crucigère, aux mêmes armes, dans un cercle de globules.

℞. Même type. Variété : le besant est accompagné, au lieu de globules, de trois arcs de cercle.

23 millim.

863. Même type qu'au revers du numéro précédent. Variété de coin.

℞. Croix dans un quadrilobe formé d'une double ligne de grènetis.
23 millim.

864. Écu aux mêmes armes qu'au nº 860, sauf que la fasce est pointillée. Autour de l'écu, points groupés par trois.
℞. Croix à branches égales terminées chacune par un croissant surmonté de deux points ; cantonnée de quatre trèfles.
21 millim.

865. Même type. Variété : la fasce de l'écu n'est chargée que d'un point ; l'écu est entouré d'un triple cercle de grènetis.
℞. Croix à branches égales terminées chacune par quatre globules, dans un cercle de globules.
21 millim.

866. Même type. Variété de coin.
℞. Croix semblable, cantonnée de cinq globules dans chaque canton.
20 millim.

867. Même type. Variété : la fasce de l'écu est nue, la bordure est formée d'un cercle de globules entre deux grènetis.
℞. Même type.
21 millim.

868. Même type. Variété : la fasce est chargée d'un rameau.
℞. Trois fleurs de lis surmontant une sixtefeuille. (Voir les nºs 890 à 892.)
23 millim.

869. Même type qu'au nº 868. Variété : les globules sont plus petits.
℞. Écu bordé d'un double filet (ou écu à l'orle), chargé de trois fleurs de lis, dans un cercle de grènetis.
22 millim.

870. Même type, mais l'écu est plus petit.
℞. Même type. Variété : le champ est pointillé.
24 millim.

871. Même type, mais plus grossier.
℞. Écu à un seul filet, chargé de trois fleurs de lis et de quatre globules.
20 millim.

872. Même type. Variété : l'écu est plus petit, les globules de la bordure sont plus gros.

℞. Deux clefs adossées, mises en pal, dans un cercle de globules.

23 millim.

873. Écu écartelé en sautoir, portant une fleur de lis dans chaque quartier, dans un cercle de globules.

℞. Même type. Variété de coin.

23 millim.

874. Même type, grossièrement gravé.

℞. Écu à l'aigle, dans un cercle de globules.

24 millim.

875. Même type, moins grossier.

℞. Même type. Variété de coin.

24 millim.

876. Même type qu'au revers du n° précédent. Variété.

℞. Écu à trois pals et à une fasce chargée d'un globule, dans un cercle de globules.

24 millim.

877. Mêmes types. Variété.

23 millim.

Piton, *Les Lombards en France et à Paris*, II, p. 74.

878. Écu à l'aigle. Variété.

℞. Écu à six fleurs de lis, dans une rosace à huit lobes.

23 millim. P. XX, fig. 11.

879. Même type. Variété : le style est meilleur.

℞. Croix recroisetée (?), cantonnée de quatre globules, dans un cercle de globules.

23 millim.

880. Même type. Variété.

℞. Même type. Variété : pas de cercle de globules.

22 millim.

881. Même type. Variété.

℞. Croix recroisetée, cantonnée de quatre annelets, dans un cercle de petits globules.

21 millim.

882. Même type. Variété : style très grossier.

℞. Croix ornée de trois globules à chaque extrémité, dans un cercle de globules.

22 millim.

883. Même type. Variété.

℞. Même type. Variété : double cercle de globules.

21 millim.

884. Écu à un chevronné, surmonté d'un annelet, dans un cercle de globules.

℞. Deux feuilles (ou deux fers de lance) posées en sautoir, dans un cercle de globules.

20 millim.

885. Écu à deux chevrons, entouré de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe.

℞. Tête de lion, de face, entourée de six fleurs de lis, dans une rosace à six lobes.

23 millim.

886. Dans une rosace à six lobes, écu au lion, arrondi en bas.

℞. Croix ancrée, cantonnée dans chaque canton de deux groupes de points et ornée d'un cercle de grènetis.

24 millim. Pl. XX, fig. 12.

887. Écu arrondi en bas, à une sorte de double barre; un petit arc de cercle dans chacun des angles du chef.

℞. Même type qu'au droit.

22 millim.

888. Écu crucigère, coupé : au 1, un meuble indistinct ressemblant à un van; au 2, un échiqueté. Bordure de globules.

℞. Fleur à six pétales, dans une bordure de globules.

24 millim.

889. Écu crucigère, coupé : au 1, même sorte de meuble qu'au numéro précédent; au 2, un fascé. Cercle de globules.

℞. Même fleur à six pétales, accompagnée de trois fleurs de lis, dans un cercle de globules. (Cf. n° 869.)

21 millim.

890. Même type. Variété : la croix surmontant l'écu est à double traverse.

℞. Même type. Variété de coin.
22 millim.

891. Dans une rosace à six lobes, sorte de fleur à six pétales et à six pistils.
℞. Même type. Autre variété de coin.
21 millim.

892. Échiquier centré d'une fleur de lis et entouré de quatre fleurs de lis semblables. Champ pointillé.
℞. Revers lisse.
24 millim. Pl. XX, fig. 13.

893. Même type.
℞. Château accompagné de quatre fleurs de lis.
21 millim.

894. Trois molettes à six rais.
℞. Même type qu'au droit.
23 millim.

895. Oiseau à droite (peut-être un coq), entouré de trois annelets et d'une ω.
℞. Croix fleurdelisée cantonnée de quatre annelets, dans un quadrilobe cantonné de quatre ω, accostées chacune de deux annelets.
24 millim.

896. Oiseau à gauche (peut-être un coq).
℞. Croix recercelée, ornée d'un grènetis.
24 millim.

897. Même oiseau, sur un champ pointillé.
℞. Même croix.
23 millim.

898. Même type.
℞. Même type.
22 millim.
Pièce percée de deux trous.

899. Quadrupède à gauche (peut-être un lion), sur un champ pointillé.
℞. Croix cantonnée d'un groupe de cinq points dans chaque canton, coupant un cercle de points placé entre deux grènetis.
23 millim.

900. Même type. Variété de coin.
℞. Même type. Variété de coin.
23 millim.

901. Même type. Autre variété.
℞. Même type. Autre variété.
22 millim.

902. Même quadrupède, à droite, sur champ pointillé.
℞. Même type. Variété de coin.
22 millim.

903. Tête de nègre, à droite, sur un champ pointillé.
℞. Croix ornée d'un annelet à chaque extrémité, dans un cercle dentelé orné de points et d'annelets.
20 millim.

904. Tête barbue, de profil, à droite.
℞. Deux clefs en pal, adossées.
24 millim.

905. Tête d'évêque, à droite; devant, une crosse, une croisette et deux fleurs de lis.
℞. Croix bouletée, dans un quadrilobe formé par une double ligne de grènetis.
23 millim.
Méreau attribué à Tournai, par M. de Schodt, *Revue belge de numism.*, 1879, p. 348; R. Serrure, *Rev. belge*, 1880, pl. XX, fig. 12; M. Cocheteux, *ibid.*, 1882, p. 237.

906. Même type. Variété : une quartefeuille au lieu de la croisette.
℞. Croix cantonnée d'un globule dans chaque canton, et entourée d'un cercle de globules.
23 millim.

907. Tête d'évêque, à gauche; les fanons de la mitre terminés chacun par une fleur de lis; devant, une crosse.
℞. Rosace à six lobes ogivaux, ornée d'une sorte de fleur à six pétales et à six pistils.
24 millim.

908. Tête d'évêque, à gauche, entourée de quatre étoiles; devant elle, une crosse.

℟. Croix fleurdelisée, cantonnée, dans deux des cantons, de trois annelets accolés.
21 millim. Pl. XX, fig. 14.

909. Même type. Variété de coin.
℟. Croix coupant le grènetis, cantonnée d'un groupe de trois points dans chaque canton.
21 millim.

910. Même type. Variété : pas d'étoiles autour de la tête.
℟. Monogramme crucigère dans une bordure de globules.
21 millim.

911. Même type. Variété de coin.
℟. Même type. Variété de coin.
22 millim.

912. Buste d'évêque, de trois quarts à gauche ; accosté à dextre d'une crosse et de deux quartefeuilles, à sénestre, de deux quartefeuilles.
℟. Croix coupant la bordure formée de traits rayonnants, et cantonnée de trois globules dans chaque canton.
20 millim.

913. Monogramme crucigère composé des lettres GD ou Gb, dans un cercle de globules.
℟. Même type. Variété de coin.
23 millim.
Cf. Piton, *Les Lombards*, t. II, p. 73.

914. Même type, plus grossièrement gravé.
℟. Écu à trois fleurs de lis et à l'orle.
23 millim.

915. Même monogramme, adextré d'un soleil et sénestré d'un croissant, dans une bordure de points.
℟. Même type qu'au droit, seulement le croissant a pris la place du soleil et *vice versa*.
24 millim.
C. Piton, *ibid.*, p. 72.

916. Même monogramme, sénestré d'un croissant et adextré d'une étoile (?).
℟. Même type qu'au droit.
21 millim.

917. Même monogramme, adextré d'une quartefeuille et sénestré d'un croissant.

℟. Même monogramme, adextré d'un croissant et sénestré d'une quartefeuille.

22 millim.

918. Même type, grossièrement gravé, sans bordure de points.

℟. Même monogramme, adextré d'une croisette (?) et sénestré d'un croissant, dans une bordure de croisettes.

21 millim.

919. Même type, très grossier, dans une bordure de T et de globules alternés.

℟. Pélican se perçant la poitrine pour nourrir quatre petits rangés sous lui ; devant, un arbre. Le tout dans une bordure de globules.

24 millim.

920. Monogramme surmonté d'une croix à la traverse recroisetée, accostée de deux globules, dans un double grènetis.

℟. Même type qu'au droit.

22 millim.

C. Piton, *ibid.*, p. 72. — L. Dancoisne (*Numismatique béthunoise*, 1859, in-8°) attribue les pièces à ce type à l'église de Saint-Barthélemy, de Béthune.

921. Variété type précédent : le bas du monogramme est plus arrondi.

℟. Type semblable à celui du droit.

22 millim.

922. La lettre R dans un triple grènetis, coupé par une croisette.

℟. ✠ : DЄ : LATOVN : . Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe.

22 millim. Pl. XX, fig. 15.

923. Même type.

℟. Croix potencée, dans un quadruple grènetis.

21 millim.

924. Monogramme crucigère, composé des lettres AB ; entouré de globules et de quartefeuilles.

℟. ✠ DЄ LATOR • SVI • ROVCЄS · . Croix fleurdelisée, évidée au centre en forme de quadrilobe, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.

Cuivre. 22 millim. Pl. XXI, fig. 1.

925. Sorte de lambda, dont la haste verticale est coupée de deux traverses en guise de croix. Autour, deux quintefeuilles, quatre tiercefeuilles et un annelet.

℞. Même type, entouré de deux quintefeuilles, huit tiercefeuilles, un annelet et des points.

22 millim.

926. Croix cantonnée d'une quartefeuille dans chaque canton, coupant un cercle de points placé entre deux grènetis.

℞. Même type qu'au droit.

24 millim.

927. Croix coupant un cercle orné de quintefeuilles et de points, cantonnée de trois points dans chaque canton.

℞. Croix se terminant par trois globules à chaque extrémité et cantonnée d'autres globules.

21 millim.

928. Croix coupant une bordure ornée de globules, cantonnée de trois globules dans chaque canton.

℞. Variété du type du droit.

19 millim.

929. Croix formée de deux traits terminés par des annelets, centrée d'un point et cantonnée de quatre fleurs de lis.

℞. Même type qu'au droit.

24 millim.

930. Variété du type précédent : dans chaque canton, une tiercefeuille remplace la fleur de lis.

℞. Même type qu'au droit.

23 millim.

931. Même type.

℞. Même type qu'au n° 930.

23 millim.

Pièce trouée d'un coup de ciseau.

932. Croix recercelée, cantonnée et entourée de points.

℞. Même type qu'au droit.

Cuivre. 23 millim.

933. Fleur de lis épanouie, dans une bordure de croissants affrontés.
℞. Quartefeuille, cantonnée de quatre points, dans une bordure de sixtefeuilles et de points alternés.
21 millim.

934. Tête royale de face, imitée de celle des esterlins, dans une bordure de quartefeuilles et de points.
℞. Croix ancrée, cantonnée de points, dans une bordure de globules groupés par trois.
21 millim.

935. Même tête, grossièrement exécutée et semblable à un pot de fleurs, dans un cercle de globules.
℞. Même type. Variété de coin.
23 millim.

936. Variété du jeton précédent, frappée sur flan plus petit.
20 millim.

937. Globe crucigère, marqué d'un k majuscule, dans un cercle de globules.
℞. Même type. Globe et k plus petits.
21 millim.

938. P majuscule, dans une bordure de fleurs de lis et de globules alternés.
℞. Même type qu'au droit.
19 millim.

939. Monogramme formé de deux lettres ϭ b, dans un cercle de globules.
℞. Écu à la croix, dans un cercle de globules.
21 millim.
Cf. C. Piton, *Les Lombards*, t. II, p. 100.

940. Monogramme crucigère, composé d'un ϭ et de deux P, dans une bordure de globules.
℞. Croix cantonnée de quatre quartefeuilles dans une bordure de globules.
20 millim.

941. La lettre ϵ accostée de chaque côté d'un annelet entre deux points ; le tout dans un cercle de globules.
℞. Deux clefs en sautoir dans un cercle de globules.
20 millim. Pl. XXI, fig. 2.

942. Fleur de lis fichée sur deux annelets concentriques centrés d'un point, dans un cercle de globules.
℟. Même type qu'au droit.
21 millim.
Cf. C. Piton, *Les Lombards*, t. II, p. 90.

943. Même type. Variété : les globules sont plus gros.
℟. Deux clefs en sautoir, dans un cercle de globules.
22 millim.
C. Piton, *ibid.*, p. 90.

944. Même type, dans un triple grènetis.
℟. Châtel-tournois dans un triple grènetis.
22 millim.
C. Piton, *ibid.*, p. 90.

945. Même type. Variété de coin.
℟. Variété du type du droit : le grènetis est double.
22 millim.

946. Même type, sur un champ pointillé entouré d'un simple grènetis.
℟. Même type qu'au droit.
23 millim.
C. Piton, *Les Lombards*, t. II, p. 91.

947. Variété du jeton précédent. Gravure plus grossière.
23 millim.

948. Fleur de lis plantée sur un annelet centré. Champ pointillé. La fleur de lis, très déformée, ressemble à deux R accolées surmontées d'une feuille.
℟. Même type qu'au droit.
23 millim.

949. Deux annelets concentriques, surmontés d'une longue croix pattée, dans un cercle de globules.
℟. Ballot de marchandises, dans un cercle de globules.
21 millim.
C. Piton, *Les Lombards*, t. II, p. 95.

950. Même type. Variété : la croix n'est pas pattée.
℟. Même type. Variété de coin.
21 millim.

951. Monogramme composé des lettres ϭS et deux croisettes pattées, dans un cercle de sixtefeuilles (?).

℞. Deux annelets concentriques, surmontés d'une sorte d'étoile à six rais munie d'une hampe, dans un cercle de sixtefeuilles.

23 millim.

952. Monogramme crucigère, composé des lettres CϬ (?), dans un cercle de sixtefeuilles.

℞. Monogramme surmonté d'une sorte d'étoile et formé des lettres ꓯB, dans un cercle de sixtefeuilles.

24 millim.

953. Monogramme crucigère, formé des lettres ꓯꓶ (?), dans un cercle de quintefeuilles.

℞. Ballot dans un cercle de quintefeuilles.

23 millim.

C. Piton, *Les Lombards*, t. II, p. 95.

954. Annelet centré, surmonté d'une croix à double traverse, dans un cercle de sixtefeuilles.

℞. Figure analogue à une flèche, coupant un annelet et un cercle de globules.

23 millim.

955. Globe crucigère orné d'une rose de face.

℞. Monogramme crucigère, peu distinct.

22 millim.

956. Monogramme crucigère composé des lettres ϬR, dans un cercle de globules.

℞. Croix pommetée, sur un rocher à trois coupeaux, centrés chacun d'un point et figurés d'une façon conventionnelle. Cercle de globules. 21 millim.

Cf. C. Piton, *Les Lombards*, t. II, p. 95.

957. Croix coupant un Z, dans une bordure de globules.

℞. Globe marqué d'une R et surmonté d'une sorte d'étoile.

22 millim.

958. Monogramme formé d'un ϭ et d'une croix, dans un cercle de globules.

℞. Même type qu'au droit.

22 millim.

959. P majuscule surmonté d'une croisette, dans un cercle de globules.
℞. Même type qu'au droit.
22 millim.

960. Deux S entrelacées, dans un cercle de globules.
℞. Monogramme composé d'un b se terminant en haut par une croisette, et coupé par un trait horizontal finissant à droite par une étoile ou un chrisme dégénéré. Cercle de globules.
22 millim.
Cf. C. Piton, *Les Lombards*, t. II, p. 88.

961. Monogramme crucigère, dont la principale lettre est une R ou un P Cercle de globules.
℞. Même type qu'au droit.
22 millim.

VIII

JETONS CLASSÉS PAR TYPES

Châtel-tournois.

962. Châtel-tournois crucigère, entouré d'un triple grènetis.
℞. Château sommé de trois tours, posé sur deux angles et accosté de deux rosaces et de deux fleurs de lis.
21 millim.

963. Tête de More, à droite, sans bandeau ni tortil.
℞. Châtel-tournois entouré d'un double grènetis.
22 millim. Pl. XXI, fig. 3.

964. Même type. Variété de coin.
℞. Même type. Variété de coin.
23 millim.

965. Châtel-tournois sur un champ pointillé.
℞. Croix à branches égales se terminant chacune par un annelet, cantonnée de quatre annelets, dans une bordure dentelée.
22 millim.

966. Châtel-tournois [illegible] de quatre globules de chaque côté, dans un double grènetis.

℞. Croix à branches égales terminées chacune par trois globules, dans une bordure [illegible].

22 millim.

967. Châtel-tournois entouré de huit globules, dans une bordure de [illegible] et de traits alternés.

℞. Croix potencée, dans une bordure [illegible].

22 millim.

968. Châtel-tournois dans un double grènetis.

℞. Croix pattée, cantonnée de quatre annelets, dans un double grènetis.

21 millim.

969. Châtel-tournois [illegible] d'un [illegible], sur un champ [illegible].

℞. Croix cantonnée de quatre globules, dans un cercle de rayons.

21 millim.

970. Châtel-tournois, entouré d'un grènetis qui épouse ses contours.

℞. Croix à branches égales terminées chacune par trois globules.

20 millim.

971. Châtel-tournois grossièrement gravé, entouré d'un cercle de petits globules.

℞. Croisette à branches égales terminées chacune par quatre globules, cantonnée d'un globule dans chaque canton et entourée d'un cercle d'autres globules, dans un grènetis.

20 millim.

972. Châtel-tournois dans un cercle fleurdelisé.

℞. Croix pattée, dans un cercle fleurdelisé.

21 millim.

973. PAR ꝌOV SI • DOHSE ⁝ . Châtel-tournois crucigère, marqué de trois croisettes, et accosté de chaque côté d'une fleur.

℞. ✠ PAR ꝈꝌOVS × SVI DON [illegible] × ꝈꝌ. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre tiercefeuilles.

Cuivre, 24 millim.

974. Châtel-tournois surmonté d'une fleur de lis et accosté de deux

quintefeuilles, dans une bordure de fleurs de lis semblable à celle des gros tournois.

℞. PA|RA|MO|VR. Quadrilobe fleurdelisé, centré d'une croisette pattée entourée de quatre sixtefeuilles.

22 millim. Pl. XXI, p. 4.

975. ✠ RENTEETPLUDISIENMI. Châtel-tournois sommé d'une fleur de lis et accosté de chaque côté d'une quintefeuille.

℞. EONNTES | FERMEN. Croix fleuronnée cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe.

24 millim. Pl. XXI, fig. 5.

976. Même légende et même type.

℞. ChV· | FE ·|· VA RS. Croix fleurdelisée, coupant la légende et cantonnée de quatre fleurs de lis.

Cuivre. 24 millim.

977. Même légende et même type.

℞. ✠ MOVTARDE ET ChAM. Croix fleurdelisée centrée d'une fleur de lis.

Cuivre. 23 millim.

978. ✠ RENTEETPLUDISIENMI. Châtel-tournois sommé d'une fleur de lis et accosté d'une sixtefeuille de chaque côté.

℞. ✠ I•E SVI • TROP · DES • EOVI. Croix fleurdelisée centrée d'une fleur de lis.

24 millim.

979. PER EMOVRS SVI DOVNES. Châtel-tournois, sommé et accosté de fleurs de lis.

℞. · NVI · | · VRI · | ·NTI· | ·TIA· Croix fleurdelisée, centrée et cantonnée de fleurs de lis.

Cuivre. 23 millim.

980. Même type, dans un cercle fleurdelisé semblable à celui des gros tournois.

℞. • BRE (?) | DES | EON | TES. Croix fleurdelisée, coupant la légende et cantonnée de quatre fleurs de lis.

25 millim.

981. IE ⁝ SVI ⁝ DE ⁝ LATON ⁝ BI· Même type.

℞. ·DOM·|·INV·|· SVO·|· BIAE·. Croix fleurdelisée coupant la légende, centrée et cantonnée de fleurs de lis.
23 millim.

982. ✠ IE × SVI DE × LATOH × BEN. Même type.
℞. ✠ : AV MARIA : GRAEIA (*sic*) : PLEI :. Croix fleurdelisée centrée d'une fleur de lis.
25 millim.

983. ✠ IE ✕ SVI ⁘ DE × LATOH × BEL ×. Même type.
℞. ✠ AVE · MARIA · GRAEI. Croix fleuronnée, centrée d'une fleur de lis.
24 millim. Pl. XXI, fig. 6.

984. ✠ IE ⁘ SVI ⁘ DE ⁘ LATON ⁘ BEL. Même type.
℞. Croix fleurdelisée et fleuronnée, dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles.
25 millim.

985. ✠ AVE MARIA ⁝ GRAEIA ⁝ PLE. Même type.
℞. + A + | + V + | + E + | + R +. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné, cantonné d'une des quatre lettres de la légende.
Cuivre. 25 millim.

986. ✠ AVE MARIA ⁝ GRAEIA. Châtel-tournois, sommé d'une fleur de lis qui coupe la légende.
℞. + ✠ A +|+ VE +|+ M +|+ AR +. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis et cantonnée d'une quintefeuille dans chacun des cantons.
21 millim. Pl. XXI, fig. 7.

987. ✠ AVE : MARIA : GRASIA : PLENA :. Châtel-tournois sommé d'une fleur de lis et entouré de trois fleurs de lis et de douze globules.
℞. ✠ AVE : MARIA : GRASIA : PLENA ·. Couronne royale fleurdelisée.
Cuivre. 27 millim.

988. ✠ AVE : MARIA : GRASIA : PLENA. Châtel-tournois sommé d'une couronnelle.

℞. Croix fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné dans chaque canton d'une couronnelle accostée de deux annelets.
27 millim.

989. Châtel-tournois sommé d'une fleur de lis, dans une couronne d'épines.
℞. Croix pattée, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux tours, dans une couronne de feuillage.
27 millim.

990. Même type.
℞. Croix formée de quatre clefs réunies par un anneau commun et cantonnée de quatre quartefeuillles (?), dans une couronne de feuillage.
27 millim.

991. Même type.
℞. Même type, cantonné de quatre fleurs de lis, dans une bordure de lettres simulant une légende : R•OƉƆRVƆSRƐOS ////.
27 millim.

992. Châtel-tournois renfermant une fleur, dans une couronne d'épines.
℞. Croix fleuronnée, centrée d'une quintefeuille, cantonnée d'un cadenas, d'une fleur de lis, et de deux quartefeuilles de formes différentes, le tout dans une couronne de feuillage.
27 millim.

993. Pseudo-légende commençant par les lettres : ✠DVIRDVR. Châtel-tournois crucigère, accompagné de trois fleurs de lis.
℞. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre ℳ et coupant une pseudo-légende composée de la lettre R douze fois répétée.
29 millim. Pl. XXI, fig. 8.

Agnus Dei.

994. Bélier à droite, portant une croix, sur champ pointillé.
℞. Croix recercelée, cantonnée de quatre points, dans un cercle de globules.
23 millim.

995. Type de l'*Agnus Dei* ou agneau pascal : agneau nimbé, marchant à

gauche et retournant la tête à droite, portant une bannière à trois pendants aigus surmontée d'une croisette à branches égales bouletées. Double grènetis.

℞. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs de lis; dans un cercle de fleurs de lis et d'annelets alternés, séparés par des lames de scie, des points et deux tiercefeuilles.

24 millim. Pl. XXI, fig. 9.

996. Même type. Variété : un seul grènetis, l'agneau est placé sur une terrasse.

℞. Croix coupant le grènetis, cantonnée dans chaque canton de trois points groupés en triangle.

23 millim.

997. Même type. Variété : pas de terrasse, la petite croix de la hampe est pattée.

℞. Globe crucigère, marqué d'un A majuscule et accompagné de deux tiercefeuilles et de deux étoiles.

23 millim.

998. Agneau pascal, à gauche, sur une terrasse, accosté de deux groupes de trois points.

℞. Croix à triple nervure, se terminant par trois annelets à chaque extrémité, et cantonnée de quatre groupes de trois globules se reliant entre eux par deux lignes qui se coupent à angle droit.

22 millim. Pl. XXI, fig. 10.

999. Même type.

℞. Croix fleuronnée, cantonnée comme la précédente.

22 millim.

1000. ✠ VAZ ❀ AI ❀ LI AIGHIAV AIAV · QVI · OSTA. L'*Agnus Dei* à gauche.

℞ LAD ❀ PAAhIAZ ❀ DV ❀ MONDA. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé.

27 millim. Pl. XXI, fig. 11.

1001. Même légende et même type.

℞. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre tiercefeuilles, dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles, et entouré d'un cercle chargé d'annelets et autres ornements.

26 millim.

1002. ✠ PAR AMORS RIRE HAIVORI. *Agnus Dei*, à gauche.
℞. ✠ PAR AMOVRS · SVI · DORE. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
Cuivre. 28 millim.

1003. ✠ AVE MARIA : GRASIA :. Agneau pascal, à gauche.
℞. POVRAS : ORGILIEV AV //// : AVTRT. Croix fleuronnée, dans un quadrilobe cantonné de quatre quintefeuilles.
28 millim.

1004. ✠ AVE MARIA ⋆ GRASIA C PL. Agneau pascal, à gauche.
℞. ✠ GARDAR AN ⋆ TOI ANTA ⋆ ROI ⋆ . Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre annelets.
24 millim.

1005. ✠ • AVA : MARIA ORAAIA • PL. *Agnus Dei*, à gauche.
℞. ✠ Y AE SONT Y LES Y GETOVERS Y. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre tiercefeuilles, dans un quadrilobe, cantonné de quatre tiercefeuilles.
24 millim.

1006. ✠ AVE MARIA GRASIA • PL. *Agnus Dei*, à gauche.
℞. ✠ DVX · VOVS · GART... Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné de quatre croissants.
Cuivre. 23 millim.

1007. ✠ hVRTA • BIAN • MOVTON VI. Même type.
℞. ✠ BIAN : AIT : QVI MA : TIANT : ✠ : ✠ :. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleuronné cantonné de quatre tiercefeuilles.
27 millim.

1008. ✠ hVRTA : BIAN : MOVTON ✠. Même type.
℞. ✠ DA LATON • SVI • NOVMAS :. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de quatre tiercefeuilles.
25 millim.

1009. ✠ hVRTA : BIAN : MOVTON. Variété du même type : la croisette de l'oriflamme n'est pas pattée.

℞. ACDIS : ACD[E]S : ACDIE AVES. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné de quatre globules.
23 millim.

1010. ✠ HVRTE : BIEN : MOVTON. Même type. Variété : la croisette de l'oriflamme est pattée.
℞. Croix potencée, dans une bordure d'ꝏ et d'annelets alternés.
24 millim.

1011. ✠ HVRTE BIEN · MOVTON. Même type, presque fruste.
℞. ✠ : BIEN AIT QVI ME : TIEN :. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre sixtefeuilles.
24 millim.

1012. ✠ HVRTE : BIEN : MOVTON. Même type de l'agneau pascal, à gauche.
℞. ✠ GE|TEV :|RS D|E LA. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis et coupant la légende.
25 millim. Pl. XXI, fig. 12.

1013. ✠ DE : LATON : SVI : NOV:MES. Même type.
℞. ✠ DE : LATON : SVI : NOVMES. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
25 millim.

1014. ✠ DE LATNE · SVI DIXS MIS. Même type.
℞. ✠ PAR AMOVRS × SVI + DONNE. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe entouré d'une ligne de grènetis qui épouse ses contours.
25 millim.

1015. ✠ DE LATON ❀ SVI · NOVMET EN ❀. L'*Agnus Det*, à gauche, sur une terrasse.
℞. ✠ PAR AMOVR SVI DONES. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre points.
25 millim.

1016. ✠ IE NES PAS VRAI AGNEIL DOR. Même type. Variété de coin : la terrasse est figurée non par une ligne ondulée mais par une ligne droite.
℞. ✠ IE NE SVI · PAS · DE · FIN OR ·. Croix fleurdelisée, cen-

trée d'un petit quadrilobe, dans un quadrilobe plus grand cantonné de quatre groupes de trois globules.
25 millim. Pl. XXI, fig. 14.

1017. ✠ VAVT : AVTART : PAR : CAVRTIOTIC. Même type, sans la terrasse.
℞. ✠ POVRAS : ORCILL' : PLAINS : DVIC. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre quintefeuilles.
24 millim. Pl. XXI, fig. 15.

1018. Même légende et même type.
℞. ✠ DIVAS : AVARVS : RVLIVS : ///. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre groupes de trois points.
24 millim.

1019. ✠ IATA2 : BIAR : 2AVRAMART : Même type.
℞. ✠ CATOVAR2 : DAT LATOR IV. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
25 millim.

1020. ✠ PARMTSDCIAAOCTSOAMC. Même type.
℞. ✠ STMASATAORORMVAAOTM. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de quatre annelets.
23 millim. Pl. XXI, fig. 13.

1021. ✠ hORORAS : MVTART : MORAS. Variété du même type : la croix de l'oriflamme est bouletée.
℞. ✠ IAVIDAMVS AMVS TA. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre macles (?)
26 millim.

1022. Même légende et même type.
℞. ✠ DE : LATOR : SVI : ROVME. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné de quatre annelets.
25 millim.

1023. Même légende et même type.
℞. ✠ CIATOVOIRS : DA LA CABRA. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre annelets.
25 millim.

1024. ✠ MELIOR EST SAPIENSIA : QVA' SEC. Même type.
℞. ✠ DIRVPISTI VINCVLA MEA · TBI S. Croix fleurdelisée cantonnée de quatre quintefeuilles.
Cuivre. 24 millim.

1025. ✠ CETES * SANS * FALIR. Même type, variété de coin.
℞. ✠ AVE * MARIA * MATE. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs de lis.
26 millim.

1026. Même légende et même type.
℞. ❀CETES * BIEN SACEAM. Même type.
25 millim.

1027. MOVTOH SVI : DE BERI. L'*Agnus Dei* nimbé, debout à gauche et retournant la tête à droite. La croix de l'oriflamme est fleurdelisée.
℞. • ✠ • | • A • | V • | • I • . Croix fleurdelisée et fleuronnée, évidée en quartefeuille au centre, dans un quadrilobe fleurdelisé.
22 millim. Pl. XXII, fig. 1.

1028. × IETES × BIEN × SEVREAMENT ×. Même type. Variété : L'*Agnus Dei* n'est pas nimbé.
℞. ✠ PAR AMOVRS ⁞ SVI ⁞ DONE. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
24 millim. Pl. XXI, fig. 16.

1029. Même légende et même type.
℞. + DE SOHT · LES · CITOVI'RS. Même type. Variété : le quadrilobe est cantonné de trois points dans chaque canton.
26 millim.

1030. Même légende et même type.
℞. ✠ CETES : CONTES : SOVMES : BEIN. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné de quatre annelets.
24 millim.

1031. AV · MOVTON ⚜ SVI ⚜ BRATE. Même type, la hampe de la croix ne touchant pas le sol.
℞. ✠ PAR AMOLRS ✱ VINIEISI ✱. Croix fleurdelisée, évidée au centre en quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre points.
25 millim. Pl. XXII, fig. 2.

1032. Même légende et même type.

℞. ✠ GAR·DES·DE FALIR · CONTE. Même croix, dans un quadrilobe cantonné de trois points en triangle dans chaque canton. 25 millim.

1033. MOVNTOVN ⁝ SVI : NOMES. *Agnus Dei* nimbé, à gauche et tournant la tête à droite, posé sur trois traits horizontaux et une ligne ponctuée.

℞. ✠ CE SONT · LES GETOERS · CVN. Même croix dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles.
25 millim.

1034. ✠ PR · MISRVIARVI · AHVIVR · HIA. Même type, sans les traits horizontaux et la ligne ponctuée.

℞. · CVI · | · IVC · | EVI · | ·NVC · · Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille en creux et cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe.
27 millim.

1035. BENAT · OVI · M A NONRIS. Même type.

℞. ✠ PAR AMOVRS • SVI • DONE. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
26 millim.

1036. (Rinceau fleuri) MEI•RIAVS • DE P //// (rinceau fleuri). Même type, la hampe de la croix descendant jusqu'à terre.

℞. • ✠ • | • A • | • V • | • I • . Croix fleurdelisée et fleuronnée, dans un quadrilobe également fleuronné.
25 millim.

1037. × MOVTON SVI ⁝ DE BER × . Même type.

℞. + ✠ + | + A + | + V + | + E + . Même type de croix.
26 millim.

1038. MOVTOH ‡ SVI ‡ DE BER. Même type.

℞. + ✠ + | + A + | + V + | + E + . Même type.
26 millim.

1039. + MOVTOH ‡ SVI ‡ DE B ❀ Même type.

℞. + A + | + R + | + E + | + V +. Même type.
26 millim.

1040. ⅯOVTOH ❋ SVI ❋ DE B ❋. Même type.
℟ + A + | + E + | + V + | + R +. Même type.
26 millim.

1041. //// AVE MARIA + GRA E. Même type.
℟. + A +|+ V +|+ E + | + G +. Même type.
24 millim.

1042. MOVTOH ‡ SVI ‡ BRI ‡ R. Même type.
℟. ‡ ✠ ‡ AV ‡|‡ E M ‡|‡ A R ‡|‡ IA ‡. Même type. Variété : la croix est fleuronnée, mais non fleurdelisée.
26 millim.

1043. ✠ MOVTOVHT : SVI : DE : BERRI: . Même type. Variété : la croisette de la hampe de l'oriflamme est tréflée et non fleurdelisée.
℟. ✠ PAR AMOVRS ⋆ SVI ⋆ DOHES TA ⋆. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
27 millim. Pl. XXII, fig. 3.
Trou rond dans les légendes.

1044. ✠ MOVTOVH ⋆ SVI ⋆ DE ⋆ BERRI ⋆ NOME. Même type. Variété : la hampe de l'oriflamme ne descend pas plus bas que le corps de l'agneau.
℟. ✠ PET IORS ED EOA MVDPGEOY. Même type.
28 millim.

1045. MOTOH SVI ❦ DE BERRI. Même type. Variété : la hampe dépasse le corps de l'agneau.
℟. ✠ GETOERS · SVI · NO·M·ES · T · Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre sixtefeuilles.
27 millim. Pl. XXII, fig. 4.

1046. ✠ MOVT ✤ QVI ✤ PEEST ✤ EREEOH. Même type. Variété : oriflamme à courte hampe.
℟. ✠ D LATON ✤ SVI NOME ❋ SIEH. Croix fleuronnée, évidée en quartefeuille au centre et aux extrémités, dans un quadrilobe fleuronné.
26 millim.
Deux trous dans le champ.

1047. AV MOTEN ⁝ DE ⁝ BAR⁝RI ⁝ SI VOSIT. Même type. Variété : la croisette de l'oriflamme coupe la légende.

℞ ✠ ŒE SOVH · LES ŒETOVERS T. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
26 millim.

1048. ✠ BIEH QVI · DE · PORT · MOH AMI. Même type. Variété : la croisette de l'oriflamme ne coupe pas la légende.
℞. ✠ PAR AMOVRS : SVI : DOHES T : Même type.
28 millim.

1049. ✠ PAR MVIGRPAIR D MITI · Même type.
℞. ✠ A TOVS · LES //// IAH · EMVA ·. Même type.
27 millim.

1050. ✠ PAR AMOVRS ⁑ SVI ⁑ DOVN. Même type. Variété : sous les pieds de l'agneau, ligne ponctuée entre deux filets.
℞. ✠ IE SVI × DE × LETTOR × P //// TR. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe pommeté cantonné de quatre croissants.
23 millim.

1051. IE SVI DE LAITON MERIAV A QTE. *Agnus Dei* à droite, retournant la tête à gauche, dans une rosace à six lobes entourée de six annelets.
℞. ✠ QVI ME QVIERT : VE ME SI : VEHEIA. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné et cantonné de tiercefeuilles.
25 millim. Pl. XXII, fig. 5.

1052. ✠ AGHVS : DEI : QVI TOLL ////. *Agnus Dei*, à gauche.
℞. ✠ ET ❋ LE ❋ COHPTE ❋ TR ////. Croix pattée, dans un quadrilobe tréflé.
Cuivre, 25 millim.

1053. ✠ AGHVS ⋆ : DEI ⋆ QVI ⋆ TOLI ⋆ PECA. *Agnus Dei*, à gauche.
℞. ✠ MOHDI ⋆ MISERE ⋆ HOBIS (fleurette feuillée). Croix fleuronnée cantonnée de quatre sixtefeuilles.
26 millim.

1054. ✠ ❀ AHHVS ❀ DEI ❀ QVI ❀ TOLI : PECATA. *Agnus Dei* à gauche, dans un trilobe.
℞. ✠ A[VE ❀ MA]RIA ❀ GRA Croix fleurdelisée centrée d'une fleur de lis.
26 millim.

TYPES DE MAJESTÉ ROYALE.

Chaise ou Masse.

1055. ✠ PAR AMOVRS : SVI : DONES : BEN :. Roi assis de face, couronné, tenant un sceptre et accosté de quatre fleurs de lis; dans une rosace fleurdelisée, à six lobes.

℞. ✠ GETES : DONTES : SOVDES : FERDE :. Croix fleuronnée, évidée en quartefeuille au centre et aux extrémités; dans un quadrilobe tréflé, cantonné de quatre sixtefeuilles.

29 millim. Pl. XXII, 6.

1056. ✠ ROBATDESNDETRS DADNA. Même type. Variété de coin.

℞. ✠ ENNVNELILE DE DERAVH. Croix fleuronnée, dans un quadrilobe.

30 millim.

1057. ✠ DE : LATAHVN : SVI [: HOV] DE ❀ A. Roi de face, couronné, assis sur un trône, tenant un sceptre et une fleur, et adextré d'une quintefeuille.

℞. ✠P ////ERS ✠ AIER ✠ AIER ✠ PAMS RERS. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe orné de trois points dans chaque canton.

30 millim.

1058. ✠ DE LATAHVN ✱ SVI ✱ HOVME ❀ A. Même type.

℞. ✠ PARAITOIM ✠ AHTMOI ✠ VOITM. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe entouré de huit petites quartefeuilles.

31 millim.

1059. ✠ IE SVI · DE LA·TOH POR · FER·RVH. Roi de face, couronné, tenant un sceptre, assis sur un trône qui se termine à droite et à gauche en un ornement se recourbant en l'air et finissant par un trèfle, dans une rosace à sept lobes.

℞. ✠ • ABE : TROIS : BLANS : DES : bIR : NOVS : IVERON. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe entouré de huit triangles composés chacun de trois petits annelets.

31 millim.

1060. ✠ AVE MARIA ⁘ GRACIA ⁘ PLENA ⁘ DO. Même type. Variété : la rosace est à neuf lobes, le siège est différent.

℞. AVE MARIA ⁘ GRACA (*sic*) ⁘ PLENA ⁘ DO. Même type. Variété : le quadrilobe est cantonné de quatre tiercefeuilles.

30 millim.

1061. ✠ AVE MARIA ⁘ GRCIA ⁘ PLENA ⁘ DOI. Roi assis de face, sur un siège orné de chaque côté d'une sorte de rinceau, dans une rosace polylobée.

℞. ✠ AVE MARIA ⁝ GRACIA ⁝ PLENA. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille en creux et cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe cantonné de huit annelets.

32 millim.

1062. ✠ AVE MARIA ⁝ GRACIA ⁝ PLENAI. Même type. Variété : pas de rosace, l'ornementation du trône est différente.

℞. ✠ AVE MRIA (*sic*) ⁝ GRACIA ⁝ PLENA D. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.

29 millim. Pl. XXII, fig. 7.

1063. ✠ IE · SVI · DЄ · LATOVH · BЄL ·. Même type, plus petit. Le roi tient un sceptre de chaque main.

℞. ✠ AVЄ MARIA GRACIA PЄNA. Croix fleuronnée, centrée d'une fleur de lis.

24 millim.

1064. ✠ AVЄ : MARIA : GRA : PЄNA :. Même type. Variété de coin.

℞. ✠ AVЄ · MARIA · GRACIA · P'. Même type.

24 millim.

1065. Sur une estrade, saint Louis assis de face, tenant un sceptre, couronné et nimbé, entre deux religieux agenouillés ; au-dessous, une quintefeuille. Le tout dans une rosace à six lobes entourée de six O.

℞. ✠ PAR AMOVS ⁝ SVI DOVNЄ ⁝ RЄNЄTOI. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe orné de trois globules à chaque angle extérieur.

30 millim. Pl. XXII, fig. 8.

1066. Même type.

℞. ✠ PARPHVRART · R SRHVRSP · TRA. Croix fleurdelisée,

centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe.
31 millim.

Type des royaux.

1067. ✠ BIЄN [FA]IT QVI MЄ PORTЄ BIЄN (?). Roi assis, de face, accosté de quatre feuilles de trèfle, dans une rosace à six lobes.
℞. ✠ IЄ SVI DЄ LЄTTON : POVRIЄ. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé.
22 millim.

1068. DЄ S LOVIS (légende écrite à rebours). Saint Louis debout, de face, couronne en tête et sceptre en main. Le tout dans un quadrilobe entouré de huit quartefeuilles.
℞. ✻ A B C | D Є F | ✠ G h ✠ | ✠ I K L. Croix fleuronnée, ornée de cinq quartefeuilles et cantonnée de quatre molettes, dans un quadrilobe.
22 millim. Pl. XXII, fig. 9.
XIVe siècle.

1069. Même légende et même type.
℞. Même légende et même type.
21 millim. Patine vert clair.

1070. ✠ PAR AMOVRS : SVI : DOИЄ. Roi debout, de face, couronne en tête et sceptre en main, accosté de deux fleurs de lis, dans un quadrilobe cantonné de quatre annelets.
℞. ✠ PAR : AMOVRS : SVI : DOИЄS :. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné que de quatre tiercefeuilles.
26 millim.

1071. Roi debout, de face, couronne en tête et le sceptre dans la main droite, dans une niche accostée de deux fleurs de lis.
℞. PA | RA | MO' | VR'. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre molettes, dans un quadrilobe.
24 millim.

1072. DЄ LA | TOИS. Même type, sans les deux fleurs de lis.
℞. ✠ PAR · AMOVRS : SVI · DOИЄS · BЄИ. Croix fleuronnée

centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de tiercefeuilles et orné de trois globules à chaque angle.
23 millim.

1073. · DЄ LA | ///A ·. Même type. Variété : le manteau royal est fourré de vair, le sceptre est porté de la main gauche.
℞. ✠ TALЄASVOSVILЄIIS ЄIIR. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
22 millim.

1074. Même droit.
℞. ✠ • BЄRЄDITVS : SI ROMЄR : DHI. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de tiercefeuilles.
23 millim.

1075. ✠ AVЄS | MARIA. Même type.
℞. ✠ AV MARIA ЄRA PЄHA DO. Même type.
24 millim.

1076. • | DЄ LA | TAHЄ | • . Même type.
℞. ✠ STMЄSATЄONOMVЄACOTM. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de quatre annelets.
22 millim.

1077. · DЄ · LAT·|·OH · SI · . Même type. Variété : le roi tient son sceptre de la main droite.
℞. ЄRT | ЄIV | VIЄ | OCV. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe.
24 millim.

1078. DЄ LA | TOHC. Même type. Variété : le sceptre est dans la main gauche du roi.
℞. · ЄRI · | · ROI · | · IOЄ · | · RЄI · . Même type.
24 millim.

1079. • DЄ LA • | • TOR S • . Même type.
℞. IЄR | ЄOR | ЄLI | XR. Même type.
23 millim.

1080. DE LA | TOHS. Même type.
℞. BGG | GVG | R·R | GVS. Même type.
23 millim.

1081. DG LA | TORG. Même type.
℞. OVI | TIO | GOB | OIT. Même type.
23 millim.

1082. · DE LA | TOHE ·. Même type. Variété : le sceptre est dans la main droite du roi.
℞. · IVG · | ·PVP · | ·IVG · | · PVP. Même type.
22 millim. Pl. XXII, fig. 10.

1083. · DG · LA · | · TOVS ·. Même type.
℞. IVI | IVI | IVI | IVI. Même type.
21 millim.

1084. • | LPV | OBM | • . Même type. Variété : le roi tient, de la main gauche, un sceptre surmonté d'une grande fleur de lis.
℞. OM | BOI | IOT | TOV. Même type.
23 millim.

1085. Même droit.
℞. SIG | MR | GVS | VGI. Même type.
23 millim.

1086. Même droit.
℞. • GA • | • GV • | • O • P • | • S • P. Même type.
23 millim.

1087. GASV · | GTIIG. Même type. Variété : le sceptre est surmonté de globules.
℞. V ∴ A | T ∴ S | G ∴ V | G ∴ T. Même type.
23 millim.

1088. IA | SGR | OVTG | DO. Même type, très usé.
℞. · PO · | · BIE · | · ISR · | · OEM. Même type.
23 millim.

1089. DE LA | TOHE ❀. Même type. Variété : le roi tient son sceptre de la main droite.

℟. × PA× | ×TR × | × HO× | ×SЄ ×. Croix fleurdelisée, évidée au centre en losange et centrée d'une fleur de lis.
21 millim.

1090. DЄ LA | TOHS. Même type.
℟. · DЄ L·|·AT·|·OH·|IS ·. Même type. Variété : la croix est cantonnée de quatre fleurs de lis.
23 millim.

1091. Même légende et même type.
℟. ·ALV· | ·SM· | ·ORI· | ·AЄS· Même type.
22 millim.

1092. + AVE Ꝏ + | + ARIA +. Même type.
℟ + A + | + V + | + Є + | +Ꝏ+. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné.
24 millim.

1093. × AVE Ꝏ × | × RAЄI ×. Même type.
℟. + A + | + V + | + ✠ + | + Є +. Même type.
25 millim. Pl. XXII, fig. 11.

1094. + AVE Ꝏ + | + ARIAI +. Même type. Variété : le roi est auréolé; c'est donc saint Louis, selon toute apparence.
℟. Même type. Variété : le quadrilobe est cantonné de tiercefeuilles en guise de lettres.
25 millim.

1095. AVЄ MARI //// | ////ЄRA. Roi debout, de face, couronné, tenant un sceptre tréflé; sous une niche d'une autre forme que les précédentes, accostée, de chaque côté, de fleurs de lis rangées sur une ligne verticale.
℟. ⚜ AVЄ ⚜ | ⚜ ꝎA ⚜ | ⚜ RIA ⚜ | ⚜ ϬR ✠ ⚷. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre molettes et centrée d'une roue entourée de quatre tiercefeuilles.
25 millim.

1096. ✠ AVE Ꝏ | ARIA •. Roi debout, de face, dans une niche gothique, tenant le sceptre de la main droite.
℟. Croix formée de quatre clefs, dans un quadrilobe fleurdelisé entouré de fleurs de lis alternant avec des molettes.
26 millim.

Roi soutenant l'écu de France.

1097. Roi (?) debout sous une large niche, de face, non couronné, soutenant l'écu de France de la main gauche, et tenant de la droite l'épée haute.

℞. • A • G • | • S • T • | • I • O • | • R • V •. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe.

25 millim.

J. Rouyer a cru reconnaître un roi dans le personnage du droit.

1098. × CE SVI × | × DG MAT × (*sic*). Même type. Variété : le personnage est adextré d'une quintefeuille et sénestré d'une molette.

℞. • DOM•|•IRV•|•S VO•|•BIG •. Même type.

27 millim. Pl. XXII, fig. 12.

1099. AVG MARI | A : GRAGIA. Même type. Variété : le personnage est couronné et la quintefeuille a disparu.

℞. ✠ PA*|*R A*|*DOV*|RS *. Croix feuillée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis.

26 millim.

1100. ❀ AVE MA ❀ | RIA ❀ C ❀. Même type. Variété : la quintefeuille et la molette ont disparu.

℞. + ✠ + | + A + | + V + | + E +. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné.

26 millim.

Type du franc à pied.

1101. ✠ DV BIGH · D GL:|:LG : VIT : GH BIG. Dans une rosace polylobée, roi debout, de face, couronné tenant un sceptre et une épée.

℞. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille ; dans un quadrilobe fleuronné cantonné de deux couronnelles et de deux fleurs de lis, accostées chacune de deux petits annelets.

27 millim.

Couronnes.

1102. PAR AMOVRS • SVI • DOHE. Couronne fleurdelisée, accostée de quatre petits annelets, accompagnée de trois sixtefeuilles en dessus et trois en dessous.

℞. ✠ PAR AMOVRS SVI' DOH'E. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné de quatre sixtefeuilles.

25 millim. Pl. XXII, fig. 13.

1103. ✠ CORONE : SVI MERAV DE LAT PRA. Couronne au-dessus d'une fleur de lis, entourée de quatre petits carrés évidés, dans un quadrilobe cantonné d'un petit carré semblable dans chaque canton.

℞. ✠ PAR AMOVRS : SVI : DOHE : SBVS :. Même type. Variété : le quadrilobe est cantonné de tiercefeuilles.

26 millim. Pl. XXII, fig. 14.

1104. ✠ CORONE : SVI MERAV DE LAT. Même type.

℞. ✠ PAR A❀MOVRS SVI DOVNE BE. Même type.

25 millim.

1005. ✠ COR [ONE] SVI : MER //// RA : V :. Même type. Variété : la couronne est accompagnée de six petits carrés évidés et de deux annelets, le quadrilobe est cantonné de quatre annelets.

℞. ✠ MOH · ER · MI· IE· VIEN· POR· TOS. Même type.

25 millim.

1106. ✠ CORONA ✱ SVI ✱ D OR ✱ VAR·MAL. Même type. Variété : couronne et quadrilobe sont entourés de quartefeuilles.

℞. ✠ CROIS : DA · PAR · DAIX (?) :SVI : HOVM. Même type.

25 millim.

1107. CONNET DA LATOIS D ✱ (*sic*). Couronne accompagnée, en bas, de la lettre I entre deux points, et surmontée de deux triangles formés chacun de trois points ; dans un quadrilobe.

℞. ✠ CE SONT LES ·:· IATOAR [S] IAT. Même type.

22 millim.

1108. ✠ CORONA : SVI N:OVMAARS :. Même type. Variété : R sous la couronne, trois petits sautoirs au-dessus ; quatre petits carrés évidés cantonnant le quadrilobe.

℞. ✠ CE SONT ✿ LES ✿ GIETOERS. Même type.
25 millim. Pl. XXIII, fig. 1.

1109. Même légende et même type.
℞. ✠ IE SVI ✦ DE LETTON ✦ POVR · IETE. Même type.
25 millim.

1110. ✠ PAR AMOV[RS ★] SVI ★ DONES TA. Même type. Variété : la couronne est accompagnée de trois fleurs de lis et de trois groupes de trois points en triangle ; quatre tiercefeuilles cantonnent le quadrilobe.
℞. ✠ PAR AMOVRS ★ SVI ★ DONES ★. Même type.
23 millim.

1111. ✠ PATER NOSTER ‡ QVI ‡ ES ‡ IN CE. Couronne fleurdelisée, dans une rosace à six lobes entourée de points.
℞. + ✠ + + A +|+ V +|+ E + I. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné.
27 millim. Pl. XXIII, fig. 2.

1112. ✠ AVE MARIA ∘ GRACIA ⁝ PLEI. Même type. Variété : couronne plus petite, rosace entourée d'annelets.
℞. ✠ IE ⁝ SVI ⁝ DE ⁝ LATON ⁝ BE. Châtel-tournois, accosté de deux fleurs de lis et surmonté d'une troisième fleur de lis.
24 millim.

1113. ✠ AVE MARIA ‡ GRACIA ‡ PLENA. Même type. Variété : rosace entourée de croisettes.
℞. + ✠ +|+ A |+ V +|+ E +. Même type qu'au nº 1112. Variété de coin.
26 millim.

1114. ✠ AVE MARIA ✿ GRACIA ✿ P. Couronne fleurdelisée.
℞. ∘ ABCD ∘|∘ EFGH ∘|∘ IKLM ∘|∘ NOIQ ∘. Croix fleurdelisée, coupant la légende, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis.
24 millim.

1115. Même légende et même type.
℞. ✿ A ✿|✿ V ✿|✿ E ✿|✿ G ✿. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné.
25 millim. Pl. XXIII, fig. 3.

1116. ✠ AVE MARIA ❀ GRACIA ❀ PLENA. Couronne fleurdelisée.
℞. ❀ ✠ A❀|❀VE ❀|❀ MA❀‖❀RI ❀. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis et coupant la légende.
23 millim.

1117. ⅄ A ⅄|V ⅄ E ⅄ M ⅄ A ⅄ R ⅄I| A ⅄. Couronne.
℞. ⅄ A ⅄|⅄ V ⅄|⅄ M ⅄|⅄ M ⅄. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux quintefeuilles.
23 millim.

1118. ✠ IEBEEBRXEXNEFOXTTFOASТ. Couronne entourée d'étoiles ; au-dessus : A|A|E|E.
℞. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre A, dans un quadrilobe.
28 millim.

1119. ❀ MOTTON ❀ AMOVR ❀ NOVAR ❀. Couronne.
℞. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné, dans chaque canton, d'un annelet accosté de deux points.
28 millim.

1120. ✱ MERER ✱ ✱ AVE ✱ MARIA. Couronne.
℞. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre sixtefeuilles.
29 millim.

1121. Lettres déformées simulant une légende. Couronne.
℞. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de quatre A.
28 millim.
Style très grossier.

1122. AVE| MARIA EN | TEIAN. (La légende est coupée par trois fleurs à sept pétales). Couronne fleurdelisée marquée d'une M entre deux points.
℞. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur à sept pétales et cantonnée de quatre E, dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles.
29 millim.

1123. ✠ AVE : MARIA : GRASIA : PLENA. Couronne fleurdelisée, marquée de trois lettres : • XPE •.

℟. Croix feuillée centrée d'un petit quadrilobe creux, cantonnée de fleurs de lis et ornée d'une couronnelle à l'extrémité de chaque branche, dans un quadrilobe cantonné de huit tiercefeuilles.
27 millim. Pl. XXIII, fig. 4.

1124. ✠ AVE : MARIA : GRASIA : PLENA : DN. Couronne fleurdelisée, sur laquelle, les trois lettres AVE.
℟. Y A Y|Y V ⅄|Y E ⅄|Y M Y|. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné.
26 millim.

1125. /// AVE ❀ REGINA /// CELORVM ❀ ET ❀ D. Même type.
℟. ✠ BENEDICTVM ✠ NOMEN D. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux T et de deux couronnelles.
27 millim.

1126. ✠ MA[RIA] * GRATIA * PLI. Même type.
℟. ♛ PORTAE DOMINVS ET. Croix pattée, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux étoiles.
28 millim.

1127. ✠ AVE : MARIA : GRACIA ∴. Couronne fleurdelisée, accostée de deux quintefeuilles.
℟. ✠ CLAVES • LEVIS • SEVRMENT (fleurette). Quatre clefs disposées en croix et réunies par un anneau central, dans un quadrilobe cantonné dans chaque canton de deux annelets concentriques.
26 millim.

1128. ✠ IERIS ✠ IERIS ✠ IERI♛ IE. Couronne fleurdelisée marquée d'une fleur de lis sur le bandeau.
℟. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe orné et cantonné de V.
28 millim.

1129. ✠ AMOVRS : IOV : SVI : A VOVS : SI. Couronne fleurdelisée entourée de douze points.
℟. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de huit points.
26 millim.

1130. X AVE · MARIA · MATER (fleurs entre les mots). Couronne fleurdelisée accostée de deux quintefeuilles.
℞. ✠ MARIA · MATER · MVNERE (fleurs séparant les mots). Croix écotée cantonnée de deux fleurs de lis et de deux couronnelles.
27 millim.

1131. [AVE ⁜ MARI]A ⁜ GRASI[A] ///. Couronne fleurdelisée.
℞. Croix feuillée, évidée au centre et cantonnée des lettres : ×I× | × A ×|× T |× |×O×, dans un quadrilobe fleurdelisé.
25 millim.

1132. ❀ DIEV ❀ HOV' ❀ DOIN ❀ ❀ PAIS ❀. Croix fleuronnée, centrée d'un point et cantonnée de quatre quintefeuilles.
℞. A ❀ FIN : COVROVE ////. Couronne fleurdelisée, entre trois quintefeuilles.
Cuivre. 26 millim.

1133. AVE ❀ MARIA ❀ GRACIA. Couronne fleurdelisée.
℞. Quatre clefs en croix, réunies par un anneau central et cantonnées de quatre quartefeuilles, dans une double couronne de feuillage
Cuivre. 27 millim.

1134. * AVE ❀ MARIA ❀ GRACIA. Couronne fleurdelisée.
℞. Croix pattée, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux tours (?), dans une double couronne de feuillage.
28 millim.

1135. ✠ AVE MARIA Y GRACIA ❀ P. Couronne fleurdelisée.
℞. •, ABCD •|• EFGh •|• | IKLM •|• NOIQ•. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, coupant la légende et cantonnée de quatre fleurs de lis.
Cuivre. 23 millim.

1136. ✠ PAR AM|OVRS •| SVI • D'O •. Écu à trois couronnes, 2 et 1.
℞. ✠ BEN : DAIT : EST : GARDES TES :. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de quatre quadrilobes plus petits.
25 millim. Pl. XXIII, fig. 5.

1137. ✠ ❀ IETTES ❀ SEVREMENT * IETTES (fleurette feuillée). Écu à trois couronnes.

℟. ✠ IAMES ❀ SAVRAMANT ❀ IAMES (tiercefeuille feuillée). Croix fleuronnée.
Cuivre. 26 millim.

1138. ✠ O MATAR * DAI * MAMANTO * MAI *. Écu à trois couronnes.
℟. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, et cantonnée de quatre fleurons placés chacun entre deux O.
28 millim.

Types de monnaies blanches.

1139. AVA · MARIA · GRACIA (fleurettes séparant les mots). Deux couronnes et deux fleurs de lis placées en croix et accompagnées de cinq quintefeuilles.
℟. ✠ MARIA :❀: MATAR :❀: GRACIA :❀:. Croix tréflée, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux coquilles.
Cuivre. 26 millim. Pl. XXIII, fig. 6.

1140. Y K'L : FRAHAORV' : RAX. Dans le champ, trois fleurs surmontées d'une couronne royale coupant la légende.
℟. ✠ SANS ❀ MAL (❀ et feuilles) PAN (❀ et feuilles) SAR (❀ et feuilles). Croix fleuronnée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs (?).
Cuivre. 25 millim. Pl. XXIII, fig. 7.

1141. ✠ VIVA ❀ LA ❀ ROI ❀ VIVA ❀ LA ❀ ROI ❀ ❀. Dans le champ, couronne royale ouverte surmontant trois fleurs de lis.
℟. ✠ ❀ IAMES ❀ SAVRAMANT ❀ IAMES. Croix fleuronnée centrée d'une quintefeuille.
27 millim. Pl. XXIII, fig. 8.

1142. ✠ VIVA ❀ LA ROI ❀ VIVA ❀ LA ROI ❀. Écu à trois fleurs de lis.
℟. ✠ VIVA ❀ | LA ROI | ❀ VIVA ✕ | LA ROI. Croix pattée coupant la légende, centrée d'une molette et cantonnée de quatre trèfles.
22 millim. Pl. XXIII, fig. 9.

1143. Même légende et même type.

℞. ✠ VIVЄ ❀ | BLΛH ❀ | PΛIH ❀ | VIVЄ ///. Même type.
23 millim.

1144. ✠ QVI ⁝ BOH ⁝⁝ MΛISTRЄ ⁝ SЄRT ⁝. Trois fleurs de lis, dans un trilobe entouré de trois couronnelles.
℞. ✠ BOR ⁝⁝ LOIЄR ⁝ ЄII ⁝ ΛTTΛIIT ⁝⁝. Dans le champ, croix fleuronnée, centrée d'une étoile et cantonnée de quatre fleurs de lis.
25 millim. Pl. XXIII, fig. 10.

1145. ✠ VIVЄ ❀ LЄ ❀ ROI ❀ VIVЄ ❀ LЄ ❀ ROI ❀ VIVЄ. Écu à trois fleurs de lis, entouré de trois couronnelles, dans un trilobe.
℞. ✠ VIVЄ ❀ ΛMΛHT ❀ VIVЄ ❀ ΛMOVRS ❀ ❀ ❀. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de quatre tiercefeuilles et cantonné de quatre fleurs de lis.
Cuivre. 27 millim. Pl. XXIII, fig. 11.

1146. ✠ VIVЄ ❀ ΛMΛHT ❀ VIVЄ ❀ ΛMOVRS ❀ VIVЄ. Écu à trois fleurs de lis, accosté de deux fleurs de lis et surmonté d'une couronne.
℞. Même légende qu'au droit. Croix fleurdelisée et pattée, cantonnée de quatre fleurs de lis couronnées.
28 millim.
Cette pièce paraît avoir été argentée et dorée.

1147. ✠ VIVЄ * ΛMΛHT * VIVЄ * ΛMOVRS. Trois fleurs de lis dans un trilobe.
℞. Même légende qu'au droit, suivie d'une étoile. Croix fleurdelisée et pattée, cantonnée de quatre couronnelles surmontant chacune trois points placés en triangle.
25 millim.

1148. ✠ VIVЄ ❀ ΛMΛHT ❀ VIVЄ ❀ ΛMOVRS ❀ ❀ ❀. Trois fleurs de lis dans un trilobe.
℞. ✠ VIVЄ * ΛMΛHT * VIVЄ * ΛMOVRS ❀. Croix pattée et fleurdelisée, cantonnée de quatre tiercefeuilles couronnées.
27 millim.

Types fleurdelisés.

1149. Écu à sept fleurs de lis, à pointe arrondie, dans un cercle de rosaces alternées avec des jambages en forme d'I.

℞. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné et cantonné de tiercefeuilles. Cercle analogue à celui du droit.
26 millim.

1150. Écu semé de six fleurs de lis, entouré de la légende : ✱ AVE | ✱ MAR ✱|✱ IA AM ✱.
A. ✠ EE SONT · LES : GIETOVOIRS · DE. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé, cantonné de trois points dans chaque canton.
Cuivre. 25 millim.

1151. Même légende et même type.
℞. ✠ PAR AMOVRS ✱ SVI ✱ DONES. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé.
24 millim.

1152. ✠ PAR AMOVRS · SVI · DOVNE. Écu à six fleurs de lis, dans un trilobe cantonné de six tiercefeuilles.
℞. ✠ PAR AMOVRS : SVI : DOVES. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre trèfles.
25 millim.

1153. ✠ AVE MARIA ⁑ GRACIA ⁑ PLEN. Même type, dans un trilobe cantonné de six annelets.
℞. AVE MARIA ⁝ GRACIA ⁝ PLEE. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis et cantonnée de quatre petites croisettes.
25 millim.

1154. ✚ AVE MARIA ⁑ GRACIA ⁑ PLENA ⁑ DOI. Écu semé de trois fleurs de lis, dans un trilobe cantonné de six petites croisettes.
℞. ✠ AVE MARIA ⁑ GRACIA ⁑ PI. Même type.
24 millim.

1155. ✠ ⁑ AEESVREEINAME ✂ RVSE (feuille) MA (feuille) ⁑ ⁑ (?). Écu à trois fleurs de lis, dans un trilobe.
℞. ✠ SIT ✱ NOMEN ✠ DOMINI ✠ BENEDICTV. Croix fleurdelisée centrée d'un quadrilobe, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre olives.
25 millim.

1156. ✠ SOVVENT · EST · PRES · DE //// OVMAGE ⁝. Écu semé de trois fleurs de lis, dans une rosace à six lobes.

℞. ✠ AVE · MARIA · GRACIA · PL ·. Croix fleurdelisée centrée d'une fleur de lis.
24 millim.

1157. ✠ QVI BIEN : AIME : A TART : OVBLIE. Écu semé de six fleurs de lis, dans une rosace à six lobes.
℞. IE S|VI · D | LAI|TON. Croix fleuronnée et tréflée, cantonnée de quatre trèfles.
24 millim.

1158. ✠ AVE MARIA ⁝ GRACIA ⁝ PLENA. Écu semé de quatre fleurs de lis, dans une rosace à six lobes,
℞. Croix fleuronnée, centrée d'un quartefeuille, cantonnée de trois fleurs de lis et des lettres : D | E | D | G‖B.
23 millim.

1159. ✠ PATER NOSTER QVI ES IN CELI. Écu semé de six fleurs de lis, dans une rosace à six lobes.
℞. ✠ AVE · MARIA · GRACIA · P. Croix fleuronnée centrée d'une fleur de lis.
24 millim. Patine vert clair. Pl. XXIII, fig. 12.

1160. ✠ AVE · MARIA · GRACIA · PLENA ·. Même type.
℞. ✠ AVE MARIA GRACIA PENA. Même type.
22 millim. Flan carré.
Jeton trouvé à Rennes.

1161. ✠ AVE MARIA ⁝ GRACIA ⁝ PLEHE. Écu à six fleurs de lis surmontées d'une couronne, dans une rosace à six lobes.
℞. ✠ AVE MARIA ⁝ GRACIA ⁝ PLEH. Croix fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis et cantonnée de quatre petites croisettes.
26 millim. Pl. XXIII, fig. 13.

1162. ♛ IE S♛IVS ♛ DE L♛GTOI. Écu à six fleurs de lis surmontées d'une couronne, dans une rosace à huit lobes.
℞. ✠ AVE MARIA ⁝ GRACIA ⁝ P. Même type.
25 millim.

1163. ✠ AVE · MARIA ·GRACIA · PLENA · DO. Écu à trois fleurs de lis, dans une rosace à six lobes.
℞. //// AVE M·I·A GR·I·A SI·I·A PL ·. Croix fleurdelisée cou-

pant la légende, centrée d'une fleur de lis et cantonnée de quatre fleurs de lis semblables.
25 millim.

1164. ✠ IE SVI ⁝ DE LATAVH ⁝ BOVHE ⁝. Écu à trois fleurs de lis, dans une rosace à six lobes.
℞. ✠ AVE · MARIA · GRASIA · PEHA. Croix fleurdelisée centrée d'une fleur de lis.
25 millim.

1165. ✠ GETES ❀ BIEN ❀ VO ❀ DOMPTES. Écu semé de fleurs de lis, accompagné de trois quintefeuilles, dans une rosace à six lobes.
℞. Croix fleuronnée, centrée d'un point et cantonnée de quatre couronnelles, dans une rosace à huit lobes.
26 millim.

1166. ✠ AVE MARIA ⁝ GRADIA ⁝ PLE. Écu semé de six fleurs de lis et timbré d'une couronne royale ouverte.
℞. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné cantonné de : • ✠ • | • A • | • V • | • I •.
26 millim. Pl. XXIII, fig. 14.

1167. ✠ AVE MARIA ⁝ GRADIA ⁝ PI. Écu semé de trois fleurs de lis et timbré d'une couronne royale.
℞. Même croix, dans un quadrilobe fleuronné cantonné des lettres : + A + | + V + | + E + | + M +.
Cuivre, 24 millim.

1168. ✠ DhEST A PRIES ❀ BOIRE. Écu à trois fleurs de lis, timbré d'une couronne et entouré de deux fleurs de lis et de six quintefeuilles.
℞. ✠ ❀ MEMORE DE BOIRE. Croix fleuronnée centrée d'un losange, et cantonné de quatre quintefeuilles et de quatre points.
27 millim.

1169. ✠ GETES ❀ SEVREMENT ❀ GETES ❀ (*sic*). Écu à trois fleurs de lis, accompagné de trois tiercefeuilles.
℞. ✠ GETES *** SEVREMENT * * * *. Quadrilobe formé de quatre rameaux feuillés repliés sur eux-mêmes, cantonné de quatre tiercefeuilles.
27 millim.

1170. ✠ : A : BRECIES : LE : COMPTE : ❁. Écu à trois fleurs de lis, entouré de trois trèfles et de huit globules.

℞. ❁ : COMPTES : LOIAVMENT :. Croix fleuronnée, cantonné de deux fleurs de lis et de deux roses.

26 millim.

1171. ❁ : LE : COMPTE : TROVVERES :. Écu à trois fleurs de lis.

℞. ✠ * COMPTES * LOIAVMENT *. Croix fleuronnée, centrée d'une molette et cantonnée de quatre fleurs de lis.

26 millim.

1172. ✠ AVE ❁ MARIA ❁ MATER. Écu à trois fleurs de lis, acccompagné de trois globules accostés chacun de deux points.

℞. · AVE | MAR|IA M|ATE ·. Croix pattée et fleurdelisée, centrée et cantonnée de quintefeuilles.

26 millim.

1173. AVE MARIA * GRACIA * PLENA .. Écu à trois fleurs de lis, orné de trois doubles fleurons.

℞. Croix fleuronnée centrée d'une quartefeuille, inscrite dans un quadrilobe fleuronné, dans les cantons duquel : ·✱· | ·A· | ·V· | ·E·.

26 millim.

1174. ❀ AVE ❀ MARIA ❀ GRACIA PL ❀. Écu à trois fleurs de lis, entouré de trois quintefeuilles accostées chacune de deux feuilles.

℞. ✠ GARDE R * AV DROIT * ME FAT. Croix pattée, entourée de quatre demi-soleils et cantonnée de quatre molettes, dans un quadrilobe cantonné d'annelets.

26 millim.

1175. ✠ AVE MARIA ❁ GRACIA (quintefeuille accostée de deux feuilles). Écu à trois fleurs de lis, entouré de petits annelets.

℞. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné cantonné de quatre quintefeuilles, dont trois accostées chacune de deux annelets.

26 millim. Pl. XXIV, fig. 1.

1176. ✠ AVE MARIA PLENA DNS TECO. Écu semé de trois fleurs de lis et chargé en chef d'un E, accosté de six fleurs de lis et surmonté d'une croisette.

℞. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné cantonné des lettres : V R M B.
27 millim.

1177. · TVOT · | · TBOV · | V : BT. Écu à trois fleurs de lis, dans un trilobe.
℞. TV | OT | TV | OT dans les cantons d'une croix fleurdelisée, cantonnée de quatre croisettes.
26 millim.

1178. ✙ O MATTER * DEI * MEMENTO : MEI. Écu à trois fleurs de lis.
℞. Dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné des lettres : ·B· | ·I· | ·E· | ·N·, croix fleurdelisée chargée en cœur d'un écu à la fleur de lis.
28 millim.

1179. ✙ AVE ✙ MARA ✙ AVE ✙ OARVA (sic). Écu à trois fleurs de lis.
℞. Même légende et même type.
24 millim.

1180. ✕ AVE MARIA • GRACIA. Écu à trois fleurs de lis, accosté de six globules et surmonté d'un annelet entre deux globules.
℞. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de deux M et de deux A, dans un quadrilobe cantonné de quatre V.
28 millim.

1181. ✙ VIRGO : MR : EEELE : ETNE : POR. Écu à trois fleurs de lis.
℞. Croix fleuronnée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre annelets; dans un quadrilobe, dans les cantons duquel : •✙• | •A• | •V• | •E•.
30 millim.

1182. ✙ ALMA REDEMTORIS M (tiercefeuille après chaque mot). Écu à trois fleurs de lis.
℞. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux A et de deux M, dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles.
29 millim.
« *Alma redemptoris mater*... C'est une antienne. »

1183. ✙ SATA ✙ DEI ✙ GENITRIX ✙ RE ·. Écu à trois fleurs de lis.
℞. Croix à triple nervure, fleurdelisée; dans un quadrilobe fleurde-

lisé et fleuronné, accompagné dans chaque canton d'un annelet accosté de deux globules.

26 millim.

« *Sancta dei genitrix.* Litanies de la Sainte-Vierge. »

1184. ✠ AVE DOMINA ANGELORV (tiercefeuille après chacun des deux premiers mots). Écu à trois fleurs de lis, accompagné de trois tiercefeuilles accostées chacune de deux annelets.

℞. Croix fleurdelisée cantonnée de deux A et de deux M, dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles accostées chacune de deux globules.

30 millim.

« *Ave domina angelorum.* C'est dans l'Antienne *Ave regina cœlorum.* »

1185. (·) (· GRIELE • CORNVEL ·). Écu à trois fleurs de lis.

℞. Croix fleurdelisée cantonnée de quatre A, dans un quadrilobe cantonné de quatre D.

29 millim.

1186. ⁜ MERI ⁜ DE MI ⁜ MERIER. Écu à trois fleurs de lis.

℞. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles.

28 millim.

1187. ✠ MARIA (tiercefeuille) MANEHS (tiercefeuille) IN (tiercefeuille) ETE ✠. Écu à trois fleurs de lis, accosté de deux points et surmonté d'une couronnelle entre deux points.

℞. Croix fleurdelisée, centrée d'une sixtefeuille et cantonnée de quatre C, dans un quadrilobe cantonné, dans chaque canton, d'une quintefeuille accostée de trois points de chaque côté.

29 millim.

1188. ✠ IOIE (fleuron) DESIR (fleuron) A LAMOVREV (deux fleurons S (fleuron). Écu semé de trois fleurs de lis; accosté de deux fleurs de lis, de deux M et de cinq globules, et surmonté d'une couronnelle accostée de deux globules.

℞. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre A, dans un quadrilobe cantonné de huit quintefeuilles.

28 millim.

1189. ✠ AMOVR ✲ AMORV ✲ AMOI. Écu à trois fleurs de lis, surmonté d'une étoile accostée de deux points.

℞. Croix fleurdelisée centrée d'un B, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné, dans chacun des cantons, d'une sixtefeuille accostée de deux points.
28 millim.

1190. ✠ ΛMOVRS ✣ IOV✣ SVI ✣ ΛMI. Écu à trois fleurs de lis, entouré de points.
℞. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe polylobé cantonné, dans chacun des cantons, d'un annelet centré accosté de deux points.
27 millim.

1191. ✠ ΛVЄ MΛRIΛ (fleuron) IЄ SVI ✱ VЄRV. Écu à trois fleurs de lis, accosté de six annelets et surmonté d'une sixtefeuille entre deux annelets.
℞. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné cantonné de quatre sixtefeuilles, accostées chacune de deux annelets.
28 millim.

1192. ✠ (Quintefeuille accostée de quatre feuilles) ΛVЄ ❀ MΛRIΛ (quintefeuille accostée de quatre feuilles) ЄRΛЄIΛ. Écu à trois fleurs de lis, accompagné de trois étoiles.
℞. ✠ ΛVЄ · MΛRLΛ (*sic*) ЄRΛЄIΛ PLЄNΛ ❀. Croix fleurdelisée et pattée, entourée d'une couronne de fleurs.
26 millim.

1193. ✠ IЄTTTЄS ❀ (*sic*) SЄVRЄMЄNT ❀ IЄTTTЄS (fleurette feuillée). Écu à trois fleurs de lis, accosté de quatre fleurs de lis plus petites et surmonté d'une couronnelle entre deux quintefeuilles.
℞. ❀ QVI ❀ | VIVЄ | ❀VIVЄ❀ | ❀ I VIVЄ. Légende concentrique intérieure : ΛVЄ | MΛ | [RI | Λ]. Croix pattée coupant la légende et centrée d'une grande fleur de lis dans un cercle.
27 millim.

1194. ✠ IЄTTЄЄS (*sic*) ❀ SЄVRЄMЄNT ❀ IЄTTЄS ❀. Écu à trois fleurs de lis surmontées d'une couronne ; autour, des fleurs de lis.
℞. ✠ ❀ VIVЄ ❀ LЄ ❀ ROI ❀ VIVЄ ❀ LЄ ROI ❀. Croix pattée, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux couronnes.
26 millim.

1195. Écu à trois fleurs de lis, accompagné de trois S, dans un cercle orné, en guise de légende, des lettres : /// TΛRΛS ⋆, répétées.

℞. Croix fleurdelisée cantonnée de quatre fleurs de lis, coupant un cercle orné de lettres et de fleurs de lis.
27 millim.

1196. Même type. Variété : fleurs de lis parmi les lettres.
℞. Même type. Variété de coin.
28 millim.
Traces d'argenture.

1197. ✠ IЄ [(trèfle) ЯЄ] PVI (trèfle) PARLЄR. Écu à trois fleurs de lis, accompagnées en chef d'un trèfle (?).
℞. Croix à triple nervure, évidée au centre en quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné cantonné de globules.
Br. 26 millim.

1198. ✠ VIVЄ : LЄ ROI : LOΛIS : DЄ : FRΛNЄЄ :•. Écu à trois fleurs de lis, timbré d'une couronnelle et accosté de deux trèfles.
℞. ⛊ VIVЄ : RIQVЄhЄIII : ЄT NOVS : ΤOVS :. Croix pattée et fleurdelisée, cantonnée de quatre couronnelles.
29 millim. Pl. XXIV, fig. 2.
J. Rouyer, *Jeton de Tournai* (xv[e] *siècle*) *au nom du graveur « Riquehem »* ..... Bruxelles, 1897, in-8° de 4 pp.

1199. MOИ:IOIЄ ⁝ SΛIИ|Τ ⁝ DЄИI (lion ?) MOИ:IOIЄ ⁝ ЄΤ. Écu penché, à trois fleurs de lis, timbré d'un casque orné de lambrequins et cimé d'une fleur de lis, sur un champ semé de fleurs de lis.
℞. ✠ IЄΤΤЄS ⁝ SЄVRЄMЄИΤ ⁝ ЄΤ LЄ ЄOИPΤЄ ⁝ ΤROVLS. Croix fleuronnée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurons.
28 millim.

1200. ✠ ЄЄΤΤЄS ✕ SЄVRЄMЄИΤ ✕ ЄЄΤΤЄS :. Croix fleuronnée centrée d'un losange en creux, dans un quadrilobe cantonné et orné d'annelets.
℞. Suite de la légende du droit : ✠ ЄΤ ✕ LЄ ✕ ЄOMPΤЄ ✕ ΤROVVЄRЄS (quartefeuille feuillée). Écu en losange, à neuf fleurs de lis, dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles.
26 millim.

1201. Même légende et même type qu'au revers du numéro précédent.
℞. ✠ ИΛ : DOMИVS : ΤЄЄOИ : BЄИЄDIΤΛ. Croix formée de

quatre clefs, réunies par un anneau commun, dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles.
27 millim.

1202. ✠ VIVE ✿ LE ROI ✿ VIVE ✿ LE ROI ✿ VIVE ✿. Écu en losange, divisé lui-même en quatre losanges contenant chacun une fleur de lis, dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles.

℟. ✠ GETTES ✿ SEVRMENT ✿ GETTES (deux feuilles). Croix fleuronnée centrée d'un soleil et entourée de quatre trèfles.
26 millim.

1203. ✠ VIVE • LE ROI • VIVE • LE ROI • VIVE (deux annelets concentriques, tigés et feuillés). Écu en losange, à quatre fleurs de lis, cantonné de quatre paires de feuilles.

℟. ✠ GETTES • BIEN • PAIES • BIEN (deux annelets concentriques figés et feuillés). Croix pattée et fleuronnée, cantonnée de quatre tiercefeuilles tigées.
25 millim.

1204. Mêmes légendes et mêmes types.
26 millim. Flan épais.

1205. ✠ VIVE ✿ LE ROI ✿ VIVE ✿ LE ROI ✿ VIVE ✿. Même écu, dans un quadrilobe cantonné de quatre trèfles.

℟. GETTES ✿ SEVRMENT ✿ GETTES. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs à quatre pétales.
26 millim.
Traces de dorure.

1206. ✠ LOENGE ✿ A DIEV ✿ AVANT : TOVZ : EV. Losange à quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe cantonné de quatre trèfles.

℟. ✠ GETTES ✿ BIEN ✿ PAIES ✿ BIEN ·. Croix pattée et fleuronnée, cantonnée de quatre tiercefeuilles tigées.
26 millim.

1207. ✠ VIVE ✿ LE ROI ✿ VIVE ✿ LE ROI ✿ VIV. Même type qu'au n° 1205.

℟. ✠ GETTES ✿ SEVRMENT ✿ GETTES ✿. Croix à bras couronnés, cantonnée de quatre trèfles.
26 millim.

1208. ✠ VIVE ✿ LE ✿ ROI ✿ VIVE ✿ LE ROI ✿ VIVE ✿. Même type qu'au n° 1205.

R̸. ✠ GETTES ❀❀ SEVREMENT ❀❀ GETTES ❀❀. Croix fleurdelisée et pattée, dans un trilobe orné et cantonné de trèfles. 26 millim.

1209. ✠ VIVE ❀ LE ROI ❀ VIVE ❀ LE ROI ❀❀ VIVE ❀❀. Même type.

R̸. ✠ GETTES ❀❀ SEVREMENT ❀❀ GETTES. Croix pattée et fleuronnée, cantonnée de quatre tiercefeuilles tigées et feuillées. 27 millim. Pl. XXIV, fig. 3.

1210. ✠ IETTES ❀ TOVDIS ❀ AVANT ❀ IETTES ❀. Même type.

R̸. ✠ AVE ❀ GETTES (six feuilles) AVE ❀ GETTES. Croix pattée et fleurdelisée, cantonnée de quatre tiercefeuilles. 27 millim.

1211. ✠ VIVE · LE ROI · VIVE · (Après chaque mot, fleurette feuillée). Même type.

R̸. GETTES ❀ AL ❀ SAIN /// MA ////. Même croix, cantonnée de quatre petits globules. 25 millim.

1212. ✠ VIVE ❀ LE ROI ❀ VIVE ❀ ROI ❀ VIVE ❀❀. Écu en forme de losange, à quatre fleurs de lis, cantonné de quatre tiercefeuilles accostées chacune de deux points.

R̸. ✠ LOENGE ❀ A DIEV ❀ AVANT ❀ TOVT ❀ EVR. Même type qu'au n° 1208. 26 millim.

1213. ✠ VIVE ❀ LE ❀ ROI ❀ VIVE ❀ LE ❀ ROI ❀ VIVE ❀. Même type d'écu, dans un quadrilobe cantonné de quatre fleurs de lis.

R̸. ✠ VIVE ❀ AMANT ❀ VIVE ❀ AMOVRS ❀ VIVE. Croix pattée et fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de tiercefeuilles et cantonné de fleurs de lis. 27 millim. Pl. XXIV, fig. 4.

1214. Même légende et même type. Variété : Deux quintefeuilles à la fin de la légende, trois points dans chaque canton du quadrilobe.

R̸. ✠ DIEV ❀ GAT ❀ MA MIE ❀ DE VILOIIIIE ❀. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de tiercefeuilles et cantonné de trois points dans chacun des cantons. 28 millim.

1215. ✠ DIEV : ✶ : MEN : ✶ : DOINT : ✶ : Losange à quatre fleurs de lis, cantonné de quatre molettes.

Rꝛ. ✠ ✶ COMPTES ✶ LOIAVMENT ✶. Croix fleuronnée, centrée d'une molette et cantonnée de quatre fleurs de lis.

28 millim.

1216. ✠ GARDES & ENTENDES & AV & COMPTE :. Même type. Variété : dans les cantons, quatre tiercefeuilles, dont trois sont accostées chacune de deux sautoirs.

Rꝛ. ✠ GVARDES : VOVS : DE : MESCOMPTE. Croix fleuronnée, centrée de losanges concentriques et cantonnée de quatre fleurs de lis.

26 millim. Pl. XXIV, fig. 5.

1217. ✠ GARDES : ENTENDES : AV : COMPTE :. Écu en losange, à quatre fleurs de lis, cantonné de quatre fleurs feuillées.

Rꝛ. ✠ GARDES : VOVS : DE : MESCOMPTER. Croix fleuronnée, centrée d'un point et cantonnée de quatre fleurs de lis.

28 millim.

1218. Même légende et même type. Variété : quartefeuille à la fin de la légende, grenade entre deux tiercefeuilles dans chaque canton.

Rꝛ. Même légende et même type. Variété : les mots de la légende séparés par des tiercefeuilles ; MESCOMPTE au lieu de MESCOMPTER.

27 millim.

1219. Même légende et même type.

Rꝛ. Même légende et même type. Variété : tiercefeuille à la fin de la légende.

27 millim. Pl. XXIV, fig. 6.

1220. ✠ VIVE : LE : BON : ROY : DE : FRANCE :. Même type. Variété : tiercefeuille entre deux annelets dans chaque canton.

Rꝛ. VOLGVE : LA : GALLEE : DE : FRANCE. Navire dont le mat est surmonté d'un monogramme et marqué d'un G.

29 millim.

1221. Même légende et même type. Variété : une sorte d'X à la fin de la légende.

Rꝛ. Même légende et même type. Variété de coin.

27 millim.

1222. Même légende et même type. Variété : cinq annelets à la fin de la légende.

℞. Même légende et même type. Variété : deux annelets à la fin de la légende.

29 millimètres.

1223. Même légende et même type. Variété : FRADEN au lieu de FRANCE.

℞. Même légende et même type. Variété de coin.

29 millim.

1224. Même légende et même type qu'au nº 1220. Variété : N au lieu de N dans le mot FRANCE.

℞. ♛ GVARDS : VOVS : DE : MESCOIIIPTE ☿. Croix fleuronnée, évidée au centre en losange et cantonnée de quatre fleurs de lis.

28 millim.

1225. ♛ GETTES ∵ EIITEDES ∵ AV ∴ COMPTE :. Même type.

℞. ♛ GVARDES : VOVS : DE : MESCOIIIPTE : Même type.

28 millim.

1226. ♛ SETA ♛ MAR♛IA M♛ISEI. Losange à quatre fleurs de lis, cantonné de quatre quintefeuilles.

℞. ♛ XPE ♛ FILI ♛ DEI ♛ VIVI. Croix fleurdelisée, cantonnée d'une couronnelle et des lettres AVE.

Laiton doré. 28 millim.

1227. ✠ : CHEST ❀ APRIES ❀ BOIRE (quintefeuille tigée et feuillée). Losange à quatre fleurs de lis; cantonné de quatre cercles, dont chacun renferme une fleur de lis et est accosté de deux tiercefeuilles.

℞. ✠ ❀ IETTES ❀ ❀ SEVREMENT ❀ IETES ❀. Croix fleurdelisée, centrée d'un petit soleil (?) et cantonnée de quatre fleurs de lis.

Cuivre. 27 millim. Pl. XXIV, fig. 7.

1228. ✠ VIVE ❀ AMANT ❀ VIVE ❀ AMOVRS ❀ VIVE. Quadrilobe formé de quatre cercles renfermant chacun une fleur de lis; tiercefeuille dans chacun des cantons du quadrilobe.

℞. ✠ VIVE ❀ AMANT ❀ VIVE ❀ AMOVRS ❀ VIVE. Croix pattée et fleurdelisée, dans un quadrilobe orné et cantonné de tiercefeuilles.
27 millim.

1229. ♛ GATTAS : ANTANDAS : AV : COMPTE. Dans un quadrilobe cantonné de tiercefeuilles, quatre fleurs de lis accompagnées d'une étoile en cœur.
℞. ✠ TV : ARVX : DASPATTIS : TABVLT : SVPRAMT :. Croix pattée cantonnée de quatre coquilles.
Cuivre, 28 millim.

1230. Même légende et même type. Variété : l'étoile est à six rais, au lieu de cinq.
℞. ♛ GADES : VOVS : DE : MAGOMPTAR : ⋆. Croix fleuronnée, centrée d'un point dans un losange et cantonnée de quatre fleurs de lis.
28 millim. Pl. XXIV, fig. 9.

1231. Même légende et même type qu'au n° 1229.
℞. ♛ GARDAS : VOVS : DE : MAGOMPTAS. Même croix, cantonnée de quatre marguerites.
28 millim.

1232. Même légende et même type.
℞. ✠ GECTEʒ ❀ ET ❀ VOVVS ❀ GARDEʒ ❀ DE ❀ MEOMPTER (*sic*). Croix fleuronnée, centrée d'un point dans un losange creux et cantonnée de quatre fleurs de lis couronnées. (Dans la légende et le type, nombreuses traces de glissements du coin).
39 millim.

1233. Même légende et même type.
℞. ♛ GARDAS ❀ VOAS ❀ DA MASCOMTA. Croix fleurdelisée centrée d'une étoile, et cantonnée de deux F et de deux couronnes. (Surfrappe dans la légende, due à un glissement du coin).
28 millim.

1234. Même droit.
℞. GARDES : VOVS : DE : ME MESCOMPTER ⁘. Même type.
27 millim.

1235. Même droit.

℞. ✠ GARDES : VOUS : bIEN : DE : MESCOMPCTER : Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre couronnelles.

27 millimètres.

1236. Même droit.

℞. GARDES ❁ VOUS ❁ bIEN ❁ DE MECOMPTE. Même type.

27 millim.

1237. Même droit.

℞. ✠ GARDES : VOUS : FORT : DE : MESCOMPTE : Même type.

28 millimètres.

1238. ✠ GETES : ET : ENTENDES : AV : COMPTE. Même type. Variété : un soleil remplace l'étoile.

℞. ✠ ET : VOUS : GARDES : DE : MESCOMPTE. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre soleils.

27 millim.

1239. ♛ GETES : ET : ENTENDES : AV : COMPT. Même type.

℞. Même légende et même type.

Cuivre. 28 millim.

1240. ✠ ICY : COMPTES : ET : GECTES : BIEN : G. Même type.

℞. ✠ CAR : LA : FIN : FERA : VR'E : COMPTE. Même type. Variété : étoiles remplaçant les soleils.

28 millim.

1241. Même légende et même type. Variété.

℞. Même légende et même type. Variété : COMNTE au lieu de COMPTE.

28 millim.

Copie grossière de la pièce précédente.

1242. Même légende et même type qu'au n° 1229.

℞. ♛ DEVS : IN : NOMINE : TVO : SALVVM : [ME] : FAC. Croix fleuronnée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe orné de quatre tiercefeuilles.

27 millim.

1243. Cercle semé de sept fleurs de lis, brochant sur une croix fleurdelisée et fleuronnée, dans un quadrilobe cantonné de quatre fleurons (?).

℞. ✠ LOGHCG ❀ A DIGV ❀ AVAT (*sic*) ❀ TOVT ❀ GVVR (les quintefeuilles paraissent tigées.) Croix pattée et fleuronnée, cantonnée de quatre tiercefeuilles tigées.
26 millim.

1244. Même type.
℞. ✠ CGATTAS ❀ BIGH ❀ PAIGS ❀ BIGH (quintefeuille tigée et feuillée). Croix pattée et fleuronnée, cantonnée de quatre tiercefeuilles tigées et feuillées.
26 millim.

1245. ✠ CGATAS : SGVRGMGHT : CGATAS ⚜. Champ semé de France.
℞. ✠ DIGV | DGVAHT | DIGV (ces trois mots brochant sur une couronne de feuillage). Croix pattée, ornée d'une feuille de vigne à l'extrémité de chaque bras et cantonnée de quatre trèfles.
Cuivre. 26 millim.

1246 Même droit.
℞. ✠ DIGV | DGVAR|T ❀ GT ❀ L|A PAIS. Même croix, coupant la légende et cantonnée de quatre branches d'olivier.
26 millim.

1247. ///// [S]GVRGMGHT · CGATAS ⚜. Champ semé de fleurs de lis.
℞. ✠ A /// (lis) VIGHCHG (lis). Croix pattée, cantonnée de deux fleurs de lis héraldiques et de deux lis.
26 millim.
Pièce fragmentée.

1248. ✠ VIVG ❀ LG ❀ ROI ❀ VIVG ❀ LG ❀ ROI ❀. Champ semé de France.
℞. ✠ ❀ IGAS ❀ GRGORG ❀ VR ⚜ LOT ❀. Croix ornée d'une couronne à l'extrémité de chaque bras et cantonnée de quatre fleurs de lis.
Cuivre. 27 millim.

1249. ✠ GHAGHD [GS * * AV *] * GOMPTG * *. Champ semé de fleurs de lis.
℞. ✠ [CGATTAS] * * * SGVRGMGHT *. Rinceaux feuillés, disposés en forme de quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles.
27 millim.
Pièce fragmentée et usée.

1250. ✠ ЄNTЄNDЄS * * AV * ЄOMPTЄ * *. Champ semé de France.

℞. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de deux quintefeuilles et de deux O; les quintefeuilles et les O accostés chacun de deux points.
Cuivre. 27 millim.

1251. ✠ SI : SЄVRЄMЄNT : VOVS : GЄTЄR : (rameau fleurdelisé). Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une étoile à six rais.

℞. Suite de la légende : ✠ LЄ : ЄOMPTЄ : VOVS : TROVVЄRЄR :. (rameau fleurdelisé). Champ semé de France.
27 millim. Pl. XXIV, fig. 8.

1252. GЄTЄS : SЄVRЄMЄNT : GЄTЄS (quintefeuille tigée et feuillée). Croix fleuronnée, centrée d'une étoile à six rais et cantonnée des lettres : L | O | I | S.

℞. Suite de la légende du droit : LЄ : ЄOMPTЄ : VOVS : TROVVЄRS (quintefeuille tigée et feuillée). Champ semé de fleurs de lis.
26 millim.

1253. ✠ AVЄ : MARIA : GRASIA : PLЄNA ///. Champ semé de quatre fleurs de lis.

℞. Croix fleuronnée, évidée en quartefeuille au centre, dans un quadrilobe fleuronné cantonné des lettres : * A * | * V * | * Є * | * G *.
27 millim.

1254. ♛ POVR ✦ VOVS ✦ SVIS ✦ IOLIS ✦. Dans le champ, quatre fleurs de lis.

℞. ✠ GЄTOVOIRS : DЄ : LA ЄhANBRЄ DЄS. Croix fleuronnée, centrée d'une étoile dans un losange creux et cantonnée de quatre fleurs de lis.
26 millim.

1255. ✠ AVЄ MARIA GRACIAN *. Dans le champ, quatre fleurs de lis accompagnées de quatre quintefeuilles.

℞. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de deux Є et de deux Є, dans un quadrilobe cantonné de deux ·I· et de deux ·M·.
30 millim.

1256. Légende confuse, indéchiffrable. Dans le champ, trois fleurs de lis posées 2 et 1.

℞. Le globe du monde surmonté d'une croix fleurdelisée et accosté de deux branches.

26 millim.

1257. ✠ LE CONTE VRAI TROVVERES (à la suite de chacun des trois derniers mots, tige ornée d'une tiercefeuille et d'une quartefeuille). Dans le champ entouré de huit lobes, neuf fleurs de lis.

℞. ✠ GARDER * AV DROIT * ME FAT. Croix pattée, entourée de quatre demi-soleils et cantonnée de molettes, dans un quadrilobe cantonné de quatre annelets.

27 millim. Pl. XXIV, fig. 10.

1258. ✠ AVE ❀ MARIA ❀ GRACA ❀ DLEHA *(sic)*. Neuf fleurs de lis entourées de huit demi-annelets centrés.

℞. ✠ AVE ❀ MARIA ❀ GRACIA ❀ PLEHA. Croix cantonnée de deux fleurs de lis et de deux dauphins.

Cuivre. 27 millim.

1259. ❀ AVE : MARIA (quintefeuille accostée de quatre feuilles) GRACIA PL. Fleur de lis accostée de quatre étoiles, dans une bordure de sept fleurs de lis, inscrites chacune dans un cercle et alternant avec des jambages en forme d'I.

℞. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille en creux, dans un quadrilobe fleuronné accompagné dans chaque canton d'une quintefeuille entre deux trèfles.

Cuivre, 27 millim. Pl. XXIV, fig. 11.

1260. AVE MARIA (quintefeuille accostée de quatre feuilles) GRACIA /// LE. Même type. Variété : bordure de sept quintefeuilles.

℞. Même type. Variété : les quintefeuilles sont accostées chacune de deux feuilles.

26 millim.

1261. ✠ AVE * MARIA * GRACIA * PLEH. Fleur de lis dans une bordure de douze étoiles alternées avec des jambages.

℞. Croix ornée d'une quartefeuille à chaque extrémité, dans un quadrilobe orné de quartefeuilles à ses angles et cantonné d'un * A * dans chaque canton.

27 millim.

1262. Même légende et même type.

℞. AVE MARIA GR (trois annelets) A. Croix fleuronnée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurons.
27 millim.

1263. ✠ | A|V|E dans les cantons d'un quadrilobe. Croix fleurdelisée cantonnée de quatre fleurs de lis.

℞. Suite de la légende du droit : ✠ MARIA Y GRACIA ✠ PLENA ✠. Fleur de lis couronnée, accostée de quatre fleurs de lis plus petites et accompagnée vers le bas de quatre quintefeuilles.
27 millim.

1264. ✱ AVE MARIA (quintefeuille accostée de quatre feuilles) GRACIA ✠, en légende extérieure. PLENA ✱ ✱ DOMINVS, en légende intérieure. Grande fleur de lis dans le champ.

℞. Même type qu'au n° 1260.
26 millim.

1265. Même légende et même type.

℞. Même croix, dans un quadrilobe cantonné de trois petits sautoirs dans chaque canton.
26 millim.

1266. ✠ IETTES /// SEVREMENT ✠ IETTES ✠. Fleur de lis dans une couronne de feuillage.

℞. ✠ IETTES ✠ SEVREMENT ✠ IETTE ///. Croix pattée et fleuronnnée.
28 millim.

1267. ★ AVE ⚷ MARIA (trois annelets adossés) GRACIA •. Dans une rosace polylobée, fleur de lis florencée surmontée d'une quintefeuille.

℞. ✠ AVE Y MARIA Y GRACIA : (sic). Croix fleuronnée, centrée d'une étoile dans un losange en creux et cantonnée des lettres : O | E | G . A.
Cuivre, 26 millim.

1268. Même légende et même type.

℞. ✠ AVE ✠ MARIA ✠ GRACIA :. Quatre clefs disposées en croix, réunies par un anneau central et cantonnées des lettres : O | A | [G] | E.
26 millim.

1269. Même légende et même type.

℞. Même légende et même type qu'au numéro précédent.

28 millim. Flan épais.

1270. ✠ AV MARIA GRAC. Deux fleurs de lis surmontées chacune d'une couronne.

℞. ✠ AVE ❀ ❀ ❀ MARIA ❀ ❀ ❀. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné des lettres : A | R | E | V.

25 millim.

Têtes de face et couronnées.

1271. Tête royale de face, coiffée d'une couronne ouverte; les cheveux, coupés court sur le front, descendent en bouffant sur les oreilles et encadrent la figure. A l'entour, bordure de fleurs de lis au pied coupé.

℞. Croix recercelée, dans une bordure de sixtefeuilles séparées entre elles par deux points.

24 millim. Pl. XXIV, fig. 12.

1272. Même type à la tête royale dans une bordure fleurdelisée. Variété de coin.

℞. Même type. Variété de coin.

22 millim.

1273. Même type. Variété : la tête est grossièrement exécutée, les fleurs de lis n'ont pas le pied coupé.

℞. Même type. Variété de coin.

24 millim.

1274. Tête royale de face, dans une bordure de points.

℞. Même type. Variété de coin : les sixtefeuilles remplacées par des quintefeuilles.

23 millim.

1275. Même type.

℞. Même type. Variété : croix plus petite et plus lourde, pas de points entre les quintefeuilles.

23 millim.

1276. Tête royale accostée de deux fleurs de lis, entourée de quatre quintefeuilles et de points.

℟. Croix fleurdelisée, cantonnée d'un lion et d'une quintefeuille dans chacun des cantons.
23 millim.

1277. Tête royale de face, de bon style ; dans une rosace polylobée et fleurdelisée, ornée de quintefeuilles et entourée de tiercefeuilles.
℟. Écu à la croix cantonnée de quatre points, dans un quadrilobe perlé entouré d'un cercle de points.
26 millim.

1278. Même type, mal conservé.
℟. Même type. Variété : le cercle qui entoure le quadrilobe est orné de quintefeuilles séparées entre elles par des jambages.
25 millim.

1279. Même type, dans un cercle orné de rinceaux.
℟. Croix feuillée, dans un quadrilobe formé et orné de branches de trèfle.
26 millim.

1280. ✠ IETAS : BIEN : SEVREMENT : Tête royale de face, accostée de deux fleurs de lis.
℟. ✠ DE : LATON : SVI NOVMES. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
25 millim.

1281. ✠ DIEX : VOVS : ART : ROIS : BIAVS SIRE ·. Tête royale de face, de beau style, accostée de deux fleurs de lis.
℟. ✠ GETOIR SVI : DE : LETTON : A GETER. Croix fleuronnée centrée d'une quartefeuille en creux, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de petits quadrilobes.
27 millim. Pl. XXIV, fig. 13.

1282. Même légende et même type.
℟. ✠ · IE SVI · GETOIR · DE · LETTON. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de globules et cantonné de trois points dans chaque canton.
25 millim.

1283. ✠ DIEX : VOVS : ART : BIAVS : SIRE. Même type. Variété : le quadrilobe est cantonné de huit annelets.

℞. ✠ DE : LATON : SV NO[N]Ω ESI. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
Cuivre, 25 millim.

1284. ✠ DIEX ⁞ VOVS ⁞ ϚART BEAV ⁞ SIRE ⁞. Même type.
℞. ✠ BIEN ⁞ AIT ⁞ QVI ME ⁞ TIENT : ✤ ⁞ ✲ ⁞. Croix fleurdelisée centrée d'un petit quadrilobe, dans un quadrilobe fleuronné cantonné de quatre tiercefeuilles.
26 millim.

1285. ✠ SIT · NOMA DNI · BNDATV · AX · h · NA · VSQ · SR. Même tête de face, entre quatre quintefeuilles, dans un quadrilobe.
℞. ✠ IE SVI DE LETTON POR ϚETE'. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de trois points à chaque angle.
25 millim.

1286. ✠ VANI : ANATOR : SPIRITVS Ω. Tête royale de face, dans un trilobe entouré de six tiercefeuilles.
℞. ✠ DE ⁞ LATON ⁞ SVI ⁞ NOVΩE. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné de quatre annelets.
26 millim.

1287. ✠ DE LAITON ✤ SVI ✤ NONΩES ✤. Même type.
℞. ✠ AA SONT LAS ϚIATOARS (coquille à la suite de chacun des trois derniers mots). Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
25 millim.

1288. Même légende et même type.
℞. ✠ PAR AMOV I DOVNS : SVI DOVNAS. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de trois points à chaque angle et cantonné de quatre tiercefeuilles.
26 millim. Pl. XXIV, fig. 14.

1289. ✠ ϚATAS : CONTAS · SOVMAS · BAH (deux petits losanges). Même tête, dans un trilobe entouré de six annelets.
℞. ✠ PAR AMOVRS : [SVI DOVNA : BANDO]. Même type. Variété : le quadrilobe est fleurdelisé et cantonné de quatre annelets.
Cuivre. 23 millim.

1290. ✠ DA LAITOH ✤ SVI ✤ NONΩS. Tête royale de face, dans un trilobe entouré de six tiercefeuilles.

℞. ✠ CE SONT ✣ LES ✣ GETOERS ⁝. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
Cuivre portant des traces d'argenture. 25 millim.

1291. ✠ CE SONT LES × GETOERS × DE LA. Même type. Variété : le trilobe est entouré de six petites croisettes et n'est pas encerclé d'un grènetis.
℞. ✠ IE SVI FAVS ET HAVVES HA. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe.
23 millim.

1292. Tête royale de face, entourée d'une légende simulée.
℞. ✠ AHICOO DAHPTTAI. Croix pattée, cantonnée de quatre annelets.
25 millim.

1293. IE SVI DE LAITON ///. Tête de face, coiffée d'un « chapel de roses » (?), dans un quadrilobe.
℞. /// SVI ❀ PA·S · MAVVAIS. Même type.
23 millim.

TYPES DELPHINAUX [1].

Dauphin

1294. ✠ LE ⁝ NOBLE ⁝ ET ⁝ FIER ⁝ POIS'. Dauphin « couché ».
℞. DE | LE | IT | ON. Croix coupant la légende, ornée de trois trèfles à chacune de ses extrémités, centrée d'une petite quintefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis.
24 millim. Pl. XXV, fig. 1.

1295. ✠ LE ⁝ NOBLE ⁝ ET ⁝ IMR (*sic*) ⁝ POI. Même type.
℞. + A + | + V + | + E + | + M +. Croix fleurdelisée et fleuronnée, évidée au centre en quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné cantonné des quatre lettres de la légende.
25 millim.

1. J. Roman, *Les Jetons du Dauphiné*, Grenoble, imp. Allier, 1894, in-8°, pp. 74 et suivantes.

1296. ✠ LE ‡ NOBLE ‡ ET ‡ HIER. Même type.
℟. + A + | + V + | + G + | + R +. Même type.
25 millim. Pl. XXV, fig. 2.

1297. ✠ IG SVIS ‡ DE LATOVHT ‡ B. Même type.
℟. + ✠ + | + A + | + V + | + G +. Même type.
26 millim.

1298. ✠ IG SVIS + DE LATOH · BO. Dauphin.
℟. + A + | + V + | + G + | + C +. Même type.
25 millim.

1299. ✠ AVE MARIA ❀ GRAGIA. Dauphin à droite.
℟. • A • | • V • | • G • | • M •. Même type.
26 millim.
Pour les jetons à la légende : AVE MARIA, etc., voir J. Roman, *loc. cit.*, pp. 76-81.

1300. ✠ AVE MARIA : GRAGIA : PH. Dauphin à gauche.
℟. Même légende et même type.
26 millim.

1301. ♚ DG * BIGN * GN * MIGVLH *. Fleur de lis sous un dauphin couché.
℟. ✠ SOIGS * GOTGNT * DOV. Croix pattée cantonnée de fleurs de lis.
27 millim.

1302. ⚜ AVG * MARIA * GRAGA. Dauphin à gauche.
℟. Croix pattée, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux tours, dans une double couronne de feuillage.
27 millim.

1303. Même légende et même type.
℟. • OBGRVGSRGOSGVR. Croix formée de quatre clefs réunies par un anneau unique, cantonnée de quatre fleurs de lis.
28 millim.

1304. Même légende et même type.
℟. Croix semblable, cantonnée de quartefeuilles de deux formes différentes, dans une double couronne de feuillage.
27 millim.

1305. Mêmes légendes et mêmes types. Variété de coins.
27 millim. Flan épais.

1306. ✠ IЄ SVIS • DE LATOVHT • BV. Dauphin à gauche, entouré d'un cercle de fleurs de lis et couronné.

℞. ✠ AVЄ • MARIA • GRACIA. Croix à triple nervure, fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurons.

25 millim.

J. Roman, *loc. cit.*, pp. 82-83.

1307. ✠ PATER ⁝ HO ⁝ STER ⁝ OVI ⁝ ES ⁝ IN. Couronne fleurdelisée accostée de deux petits dauphins; au-dessous : AXG.

℞. ✠ AVE MARIA ⁝ GRACIA P. Croix arquée et fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis et cantonnée de quatre quintefeuilles.

25 millim.

J. Roman, *loc. cit.*, p. 85, n° 26.

1308. Même légende et même type.

℞. ❀ DE ❀ | ❀ LE❀|❀IT❀|❀ON ❀. Croix semblable, cantonnée de quatre fleurs de lis.

25 millim.

J. Roman, *loc. cit.*, n° 27.

1309. ✠ ЄT ✠ LЄ ✠ COMPTЄ ✠ TROVVЄRЄS ///. Deux dauphins affrontés, surmontés d'une fleur de lis, entre trois étoiles à sept rais.

℞. Croix fleuronnée, à triple nervure, centrée d'une quartefeuille; dans un quadrilobe orné, dans chacun de ses cantons, d'une quintefeuille entre deux feuilles.

26 millim.

J. Roman, *loc. cit.*, p. 109.

1310. Même légende et même type.

℞. Même type. Variété : la croix est fleurdelisée.

27 millim. Pl. XXV, fig. 3.

Écartelé de France et de Dauphiné[1].

1311. ✠ SIL ❀ VOVS PLAI ❀ SOIT ❀. Champ écartelé : au 1 et 4, le semé de France; au 2 et 3, le dauphin.

℞. ✠ GATTAS ❀ SAVRMAHT ❀ GATTAS (deux feuilles). Croix arquée et fleuronnée, centrée d'une quintefeuille et cantonnée de quatre trèfles.

26 millim. Pl. XXV, fig. 4.

1. J. Roman, *loc. cit.*, pp. 86-103.

1312. Même légende et même type.

℞. Même légende et même type. Variété : la croix n'est pas arquée; à la fin de la légende, une quintefeuille remplace les deux feuilles.
26 millim.

1313. Même légende et même type.

℞. ✠ AVE ⁘ MARIA ❀ GRACIA ⁘ PLENA ❀. Croix pattée et fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de quintefeuilles et cantonné de tiercefeuilles.
26 millim.

1314. Même légende et même type.

℞. ✠ AVE ⁂ MARIA ⁂ GRACIA ⁂ PLENA. Croix haute accostée de deux fleurs de lis, dans un quadrilobe orné de deux quintefeuilles et cantonné de quatre tiercefeuilles.
26 millim.

1315. /// MEMO[RE] ❀ DE ❀ MOI ❀ DE ❀ BOIRE ❀. Même type.

℞. ✠ MEMO[RE ❀ DE] ❀ BOIRE (quintefeuille feuillée). Croix arquée et fleuronnée, centrée d'un losange et cantonnée de quatre soleils (?).

1316. ✠ S IL ❀ VOVS ❀ PLAI ❀ SOIT ❀. Même type.

℞. ✠ SANS ❀ NVL ❀ MAL ❀ PENSER ❀. Toutes les quintefeuilles sont tigées (sauf la dernière.) Croix arquée et fleuronnée, cantonnée de quatre fleurs de lis.
26 millim.

1317. ✠ ❀ VIVE ❀ LE ❀ ROI ❀ VIVE ❀ LE ❀ ROI ❀. Même type.

℞. ✠ ❀ VIVE ❀ LE ❀ ROI ❀ VIVE ❀ LE ❀ ROI ❀. Croix pattée, cantonnée de deux fleurs de lis et deux couronnes.
27 millim.
J. Roman, *Les Jet. du Dauphiné*, p. 89.

1318. ✠ VIVE ❀ LE ❀ ROI ❀ E ❀ LE ❀ DOFIN /// IVE. Champ écartelé de Dauphiné et de France (à trois fleurs de lis).

℞. ✠ GETTES ❀ SEVRMENT ❀ GETTES ❀ ⁂. Croix pattée et fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de tiercefeuilles et cantonné de trois points dans chaque canton.
28 millim.
J. Roman, *loc. cit.*, p. 87.

1319. Même légende et même type.

℞. ✠ VIVE ❀ AMAT ❀ VIVE ❀ AMOVRS ❀ ❀. Même type.

27 millim.

Cf. J. Roman, *loc. cit.*. p. 88.

1320. ✠ VIVE ❀ LE ❀ ROI ❀ E LE ❀ DOFIN ❀ Y. Même type.

℞. ✠ LE ❀ CROS ❀ TOVRNOI, en légende intérieure. En légende extérieure : ✠ CETTES ❀ SEVRMENT ❀ CETTES. Croix pattée.

27 millim.

J. Roman, *loc. cit.*, p. 86 et 87.

1321. ♛ CETTES : ENTENDES : AV : ECOMPTE :. Champ écartelé de France (à trois fleurs de lis) et de Dauphiné.

℞. ♛ CARDES : VOVS : DE : MESCOMPTER :. Champ semé de fleurs de lis.

28 millim. Pl. XXV, fig. 5.

J. Roman, *loc. cit.*, p. 95-103.

1322. Même légende et même type. Variété de coin.

℞. ♛ ET : VOVS : TENES : BIEN DE MESCOTE. Même type.

28 millim. Pièce trouée.

J. Roman, *loc. cit.*, p. 96.

1323. Même légende et même type. Variété : croisette en tête de la légende.

℞. Même légende et même type qu'au n° 1321. Variété : MESCOMPTES au lieu de MESCOMPTER.

28 millim.

1324. Même légende et même type qu'au n° 1321. Variété de coin.

℞. ✠ CARDES : VOVS : BIEN : DE : MESCOMPTE. Même type.

28 millim.

1325. Même légende et même type. Variété : pas de points à la fin de la légende.

℞. ✠ TIMENTIBVS : ❀ : DEVM : ❀ : NICHIL · ❀ DEEST :. Même type.

29 millim.

1326. Même légende et même type qu'au n° 1321.

℞. ✠ QVONIAM * TV * ES * ONE * SPES : ❀ : MEA :.

Même type.
28 millim.

1327. Même légende et même type.
℞. ✠ OMNIA : CVM : PONDERE : ET : MENSVRA. Même type.
28 millim.

Tête de more.

1328. Buste de More (?), imberbe, à droite, diadémé et drapé, dans une bordure de rinceaux ornés de quintefeuilles. Type idéalisé.
℞. · AV·|·G M·|·A P ·|· PA · Croix arquée et fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis.
20 millim. Pl. XXV, fig. 6.

1329. Même type. Variété : le diadème est transformé en tortil ; les rinceaux sont ornés de sixtefeuilles. Le type est plus accentué.
℞. ×AV×|×G M×|×AR×|×IA ×. Même type de croix.
22 millim.

1330. ✠ AVG MARIA GRACIA PLGH. Buste imberbe, à droite, diadémé et drapé. Type idéalisé.
℞. × AV×|×G M×|×AR × | × PA ×. Même type.
20 millim.

1331. ✠ AVE MARIA : GRACIA : PLENA : D. Buste à droite, drapé, la tête ceinte d'un tortil ou d'un diadème très étoffé ; devant, rinceau ; derrière, petite croisette.
℞. + AE + | + MA+|+RI+|+A G +. Même type.
21 millim. Pl. XXV, fig. 7.

1332. Même droit. Variété : G à la fin de la légende.
℞. × AV×|×G M×|×RI×|×A G×. Même type.
21 millim.

1333. ✠ AVE MARIA : GRAG R. Même type. Variété : pas de rinceau ni de croisette dans le champ.
℞. + ✠ A+ | +VE + + MA+ | +RI +. Même croix, cantonnée de quatre quintefeuilles.
21 millim.

1334. ✠ IE ᛉ SVI ᛉ DE ᛉ LATON ⁂ BAR. Même type.

℞. Même légende et même type. Variété : un petit sautoir dans chacun des cantons de la croix.

22 millim.

1335. ✠ SARASIR ❀ SVI ❀ VRAIE. Même type.

℞. * ✠ A*|*VA * | * MA*|*RI *. Même type qu'au n° 1333. Variété de coin.

21 millim.

1336. Buste imberbe, à gauche, drapé, la tête ceinte d'un tortil sans bouts flottants; dans un cercle de rinceaux ornés de quintefeuilles.

℞. Même légende et même type qu'au n° 1328. Variété de coin.

20 millim. Traces de dorure. Pl. XXV, fig. 8.

1337. ✠ MA GRARHMIDA GARDR. Tête imberbe, à gauche, diadémée ou tortillée.

℞. Dans une rosace à six lobes, R cantonnée de quatre fleurs de lis.

19 millim. Traces de dorure.

Cf. *Revue de la num. belge*, 1857, pl. XXI.

1338. AVA MARIA ⁂ GRACIA ⁂ PLA. Buste de More, à droite (semblable à celui du n° 1332), dans une rosace polylobée ornée de points et de petits sautoirs.

℞. ✠ GATTAS ⁂ SAVRAMAHT ⁂ GATTAS. Croix formée de quatre clefs réunies par un anneau central, dans un quadrilobe orné de tiercefeuilles et cantonné de quatre annelets.

26 millim. Traces de dorure. Pl. XXV, fig. 9.

1339. Même légende et même type.

℞. /// AV | A M ////. Croix feuillée centrée d'un petit quadrilobe, et cantonnée de deux clefs à double panneton et de deux fleurs de lis.

Cuivre. 26 millim.

Le revers est très usé.

Tête a coiffure bizarre.

1340. ✠ : SCIAE : VOLDETIERS :. Tête de face, encadrée de grosses touffes de cheveux, et coiffée d'un bonnet rond surmonté d'une sorte de touffe en forme de fleur de grenadier.

℟. ✠ : OR TOST : CONTES : Croix à branches égales, ornée d'une couronne à chaque extrémité.
24 millim.

GÉANTS, SAUVAGES, HOMMES NUS.

1341. Sauvage debout, nu, velu et barbu, tenant un bouclier rond et une massue. Dans le champ, à gauche : FI'R‖B‖I ❀ ‖FO‖T; à droite : CAR ‖ ❀ ‖ DC ‖ S.
℟. · PO · ‖ · BIE · ‖ · ISR · ‖ · OEM · . Croix fleuronnée, à triple nervure, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe cantonné des lettres de la légende.
23 millim. Pl. XXV, fig. 10.

1342. Même type et même légende.
℟. DOB | VOB | MIO | DB. Même type.
23 millim.

1343. Même personnage, accosté de deux quintefeuilles. Pas de légende.
℟. Fleur de lis vidée.
25 millim.

1344. Personnage nu, de face, velu et barbu, appuyant la main droite sur un écu à trois fleurs de lis et tenant une épée de la main gauche; accosté en haut à dextre d'une croisette, et en bas à senestre d'une fleur de lis; sous un édicule gothique.
℟. · DOM·|·INV·|·S VO·|·BICC ·. Croix arquée et fleurdelisée, coupant la légende, centrée et cantonnée de fleurs de lis.
25 millim.

1345. Même type.
℟. · AVC : · | /// MAI·|·IA CA · | · PCL · | . Même type.
27 millim.
A. de Longpérier, *Œuvres*, t. IV, p. 50.

1346. Même type. Variété : le personnage appuie la main gauche sur l'écu et tient l'épée de la main droite; la croisette a disparu, la fleur de lis est à dextre et accostée de deux petits sautoirs.
℟. ✠ PATAR HOSTCR QVI CS H. Même type.
25 millim. Pl. XXV, fig. 11.

1347. Même type. Variété : la fleur de lis a disparu du champ, tout comme la croisette ; les arcades de l'édicule ont disparu aussi.

℞. ✠ POVR ⁝ BIAVTE ⁝ SVI ⁝ VE⁝HVS. Croix fleurdelisée et arquée, centrée d'une fleur de lis.

25 millim.

1348. Même type. Variété : la pointe de l'écu ne touche pas le sol.

℞. ✠ /// ARVIA /// SI · MIS · IVA · HS. Même type.

25 millim.

1349. Même type. Variété : l'édicule est réduit à deux colonnes ; le personnage porte l'écu de France à la hauteur du torse.

℞. ✠ IER · EPVI · ERAPS · REP · SRED. Même type.

25 millim. Pl. XXV, fig. 12.

Cf. A. de Longpérier, *Œuvres*, t. IV, p. 50, fig. 6.

1350. DE LA⁝TAH. Personnage debout, de face, à cheveux longs, vêtu d'un manteau et soutenant des deux mains un écu aux armes de France, dans une niche gothique.

℞. Même légende et même type.

24 millim.

1351. Même légende et même type.

℞. ✠ MODVER VOVS SVBLIE. Même type.

25 millim. Pl. XXV, fig. 13.

1352. Personnage nu, debout et de face, velu et barbu, tenant un poids et s'appuyant sur un bâton en forme de *tau*, dans une niche gothique accostée de deux chênes.

℞. ✠ bVRSRTAR ⁝ SRET · RVSIVTAR. Même type.

25 millim.

1353. Même type.

℞. ✠ POIT PORTROT POIT ROI. Même type.

25 millim.

A. de Longpérier, *Œuvres*, t. IV, p. 233.

1354. ✠ ❀ IETES ❀ SVS ❀ ENEOR · I · LOT. Sauvage marchant à droite, sur un terrain fleuri, tenant un bouclier et brandissant une massue formée d'une branche sèche.

℞. ❀ ✠ IE ❀ NE ❀ SAI ❀ LEVRE ❀ NON ❀. Croix pattée et feuillée, cantonnée de quatre fleurs de lis et portant en cœur un cartouche carré marqué de la lettre M.

27 millim.

1355. Même légende et même type.

℞. ✠ ❀ C ///// SE ❀ PASSE ❀. Croix arquée, fleuronnée, centrée d'une quintefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis.
Cuivre. 26 millim.

1356. Même légende et même type.

℞. ✠ GETTES · SEVREMEN[NT G]ETTES ///. Croix fleuronnée, cantonnée de quatre fleurettes.
27 millim.

1357. **hante** (rinceau) **les** | **grande** (rinceau). Homme nu, debout, à droite; tenant de la main droite une tête de chien et, de la gauche, portant une baguette autour de laquelle s'enroule un serpent. Champ diapré.

℞. ✠ VIVE ❀ LE ❀ ROI ❀ VIVE ❀ LE ❀ ROI ❀ VIVE. Écu en losange, à quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe orné de trois points dans chaque canton.
26 millim. Pl. XXV, fig. 14.

ANIMAUX.

Ours.

1358. ❀ FVIES • CEST • LA MALE • BESTE • ❀. Ours enchaîné, marchant à gauche devant un chêne, dans une rosace à huit lobes.

℞. • CHEV•|AVCH•|IES • L | OVRS •. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et coupant la légende.
26 millim. Pl. XXVI, fig. 1.

A. de Longpérier, *Œuvres*, t. V, p. 79, fig. 10.

1359. • ✱ CHEV |•AVCH• |IES (feuille) L | OVRS (feuille et gland). Même type qu'au revers du n° précédent.

℞. // AVE ❀| ❀ MA ❀|❀ RIA ❀|❀ GRA ❀. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille en creux et cantonnée de quatre fleurs de lis.
25 millim.

1360. ❀ · FVIES · CEST · LA MALE · BESTE. Même type. Variété: la rosace est à onze lobes.

℞. Même légende et même type qu'au droit du numéro précédent.
26 millim.

1361. ✠ AVG MARIA ❀ GRACIA ❀. Même type. Variété : la rosace est à huit lobes, et ornée d'un annelet à chaque intersection des lobes.

℞. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille; dans un quadrilobe fleuronné, orné, dans chacun de ses cantons, d'une quintefeuille accostée de deux étoiles.

26 millim.

1362. ✠ QEST + LA WALLE + BEST. Même type. Variété : le chêne a été transformé en une plante ornementale, la rosace a disparu.

℞. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné, cantonné des lettres : + A + | + V + | + G + | + C +.

24 millim. Pl. XXVI, fig. 2.

Cf. A. de Longpérier, *Œuvres*, t. V, p. 79, fig. 9.

1363. Même légende et même type. Variété : deux globules dans la légende, au lieu des deux croisettes.

℞. Même légende et même type.

24 millim.

1364. ✠ QEST ⁘ LA WALLE ⁘ BESTE. Même type.

℞. Même légende et même type. Variété : chaque lettre est accostée de deux petites quintefeuilles.

25 millim. Pl. XXVI, fig. 3.

1365. ✠ QEST ⁘ LA WALLE ⁘ BES. Même type.

℞. Même type. Variété : le quadrilobe est cantonné de deux feuilles et des lettres : • V •| • G •.

25 millim.

1366. ✠ AVG WARIA ❀ GRACIA ❀ N ❀. Même type.

℞. Croix fleurdelisée, à triple nervure, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de quatre quintefeuilles accostées chacune de deux petits sautoirs.

26 millim.

1367. Même légende et même type.

℞. ✠ SIT /// NOMEN : DOMINI • BENEDICTV. Croix à triple nervure, fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre olives.

25 millim.

1368. Même légende et même type.

℞. ✠ AVE | MARIA GRACA (signes séparatifs incertains). Croix à triple nervure, centrée d'une quartefeuille en creux, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux quintefeuilles.

26 millim.

Pour les jetons au type de l'ours, voir surtout : J. Rouyer, *Des jetons du moyen âge au type de l'ours*, dans les *Mélanges de numism.*, t. I, pp. 473-484.

Singe.

1369. ✠ IE SVI TORP ⁘ MAVVES × PARF'. Singe enchaîné, assis sur le sol, à droite.

℞. Croix fleurdelisée et à triple nervure, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné des quatre lettres du mot : AMOR.

23 millim. Pl. XXVI, fig. 4.

Écureuil.

1370. ✠ DOV BOS × VIRG × TOV NOVVEL. Écureuil s'élançant à gauche.

℞. Croix fleurdelisée et à triple nervure, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné des lettres du mot : AMOR.

22 millim. Pl. XXVI, fig. 5.

Licorne.

1371. Sur un ruban : /// ME LEVVEIL (branche de trèfle). Licorne assise, à gauche.

℞. ✠ AVE ❀ MARIA ❀ GRASIA ❀ PLEN. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre branches de trèfle.

26 millim.

Cerf.

1372. ✠ BETE 2VI NOVMEE : AAVVAGA D ✠. Cerf debout, à droite.

℞. ✠ EE SOHT ❀ LES ❀ GIETOERS. Croix à triple nervure, fleurdelisée et centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.

25 millim. Pl. XXVI, fig. 6.

1373. Même légende et même type.

℞. ✠ CROIS D PAR DEIX : SVI NOVMEE :. Même type.

24 millim.

1374. Même légende et même type.

℞. EREIS ✠ D PAR IVEIX SVI NEV. Même type.

25 millim.

1375. ✠ PA|R M S|VI DOHES I. Même type.

℞. ✠ P //// AROVS · S · IE //// MVX EST. Même type.

25 millim.

Oiseau et chiens.

1376. ✠ OISIAVX : ET : EhIENNES ✠ IOLIS :. Oiseau sur une branche, au-dessus de deux chiens affrontés.

℞. ✠ CETES · EEVREMENT · CETES · ET. (Après chaque mot, sauf le dernier, quartefeuille feuillée.) Croix fleuronnée, cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe cantonné de quatre tiercefeuilles.

27 millim.

Chien.

1377. ✠ IEAMEREAMORSAROAEA (plusieurs lettres sont douteuses). Chien couché, à gauche, entouré de petites croisettes.

℞. Croix arquée et fleurdelisée, centrée d'une M et cantonnée, dans chaque canton, des trois lettres : AMA.

21 millim.

1378. Même légende et même type.

℞. Même croix, centrée d'une molette, et cantonnée du groupe : MIA quatre fois répété et des lettres : MMAA.

26 millim.

1379. Même légende et même type.

℞. Croix à triple nervure, fleurdelisée; dans un quadrilobe cantonné, dans chaque canton, d'une quintefeuille accostée de deux feuilles.

26 millim. Flan extrêmement mince, percé d'une multitude de trous.

Coq.

1380. Coq à gauche, accosté et surmonté de trois tiercefeuilles, dans un quadrilobe cantonné de quatre fleurs de lis.

℞. ✠ DE : LATON : SVI : NOVMES X. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.

24 millim.

1381. ✠ MIEhIES : PAVMIERI ❃. Coq à gauche.

℞. Croix potencée cantonnée de quatre globules, dans une bordure de globules.

25 millim.

1382. Même légende et même type.

℞. ✠ DE : LATON : SVI · NOV:MES :. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre globules.

25 millim. Pl. XXVI, fig. 7.

1383. ✠ MOVN /// VB VOVS ///. Même type. Variété de style.

℞. Croix fleurdelisée cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe cantonné des lettres : DVI | VES | MNS | S ///.

24 millim.

Exemplaire fragmenté.

1384. ✠ CE SONT LES GETOVERS TOVEOT •. Coq à gauche. Variété de style.

℞. ✠ PAR AMOVR ❋ SIT ❋ DONE ////. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre sixtefeuilles.

26 millim.

Au revers, un glissement du coin a défiguré le type et rendu indéchiffrables les dernières lettres de la légende.

1385. ✠ CE ZOVN (feuille) LEZ GETOV : EZ T (feuille). Coq à droite.

℞. ✠ CROIZ : DE DAR (*sic*) DEIX /// ZVI NOV :. Croix à triple nervure, fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.

24 millim.

1386. Même droit.

℞. ✠ NVRAISRN · RVPS · NVRVNVRIN. Croix arquée et fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis.
24 millim.

1387. ✠ CE SONT ✚ LES ✚ DETOERS. Coq à droite.
℞. ✠ GETES ⁝ CONTES ⁝ SOVMEZ ⁝ BEIN. Croix à triple nervure, fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre annelets.
24 millim. Pl. XXVI, fig. 9.

1388. Même légende et même type. Variété : le G du dernier mot de la légende n'est pas retourné.
℞. ✠ CE SONT : LES : GETOC:RS · A · EC. Même type. Variété : ce sont des tiercefeuilles qui cantonnent le quadrilobe.
24 millim.

1389. ✠ COT : ETRANGE : COVROVNES. Coq à droite, la tête levée.
℞. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de lettres suivantes : · SID · | · DIS · | · SID · | · DIS.
25 millim. Pl. XXVI, fig. 8.

1390. Même droit.
℞. ✠ PATER : NOS:TER : QVI : EST (*sic*) : IN C. Croix fleurdelisée, à triple nervure, centrée d'une quintefeuille en creux, dans un quadrilobe orné d'un trèfle à chaque angle.
24 millim.

Chouette.

1391. AVE · MARIA · GRACIA C · (après chaque mot, fleur à sept pétales). Chouette à droite.
℞. Croix fleurdelisée, à triple nervure, centrée de quatre annelets adossés; dans un quadrilobe cantonné, dans chaque canton, d'un annelet accosté de deux points.
30 millim.

MEUBLES ET INSTRUMENTS.

1392. ✠ ⌘ GETTES (deux feuilles) SEVREMENT ⌘. Dans le champ : ★ Jec ★ ·

℞. ✠ ✠ ЄT LЄ ЄOMPTЄ TROVVЄRЄS ✠. Lit à quatre colonnes.
Cuivre. 24 millim. Pl. XXVI, fig. 10.

1393. • ✠ AVЄ • | • IIIA•I•RIA • | • ЄRA' •. Croix fleurdelisée, centrée d'un petit quadrilobe et coupant la légende ; cantonnée de deux fleurs de lis et de deux paires de bésicles (chacune de ces dernières figures accostée de deux annelets).
℞. ✠ PLЄHA ✠ DOMINVS ✠ TЄЄVM ✠ BnЄ. Bésicles dans le champ.
26 millim. Pl. XXVI, fig. 11.

1394. ✠ DIЄV (fleur accostée de quatre feuilles) LЄ VЄVLT (fleur tigée et feuillée) ✠. Panier ou plutôt cabas.
℞. ✠ nA : DOMIHVS : TЄЄOM : BЄHЄDITA. Croix formée de quatre clefs réunies par un anneau central, dans un quadrilobe orné et cantonné de tiercefeuilles.
27 millim. Pl. XXVI, fig. 12.
« Est-ce un panier comme celui des Luillier de Paris ? (V. Menestrier). Plusieurs Luillier ont fait partie de la Chambre des Comptes. »

1395. Même droit.
℞. ✠ ✠ AV✠|✠Є M A✠|✠RIA✠ | ✠ ЄRA ✠. Croix fleurdelisée coupant la légende, cantonnée de quatre fleurs de lis.
26 millim.
Pièce fragmentée et presque fruste.

1396. ✠ · IOIЄ [· ✠ ·S] AHS · ✠ · FI II · ✠ ·. Harpe accostée de deux quintefeuilles et de quatre globules.
℞. ✠ AVЄ · ✠ · ////// · ✠ · ЄRAЄ · ✠ ·. Croix fleurdelisée centrée d'un point inscrit dans un losange, et cantonnée de quatre quintefeuilles et de points.
Cuivre. 26 millim.

1397. ✠ · IOIЄ · ✠ · SAHS · ✠ · FI II · ✠ · Même type.
℞. /// AVЄ · ✠ · MARIA ✠ MATЄ ///. Croix fleuronnée, centrée d'un globule inscrit dans un losange et cantonnée de quatre quintefeuilles.
26 millim.

1398. Même légende et même type.
℞. ✠ AVЄ ✠ ✠ MATЄR [DЄI]. Croix pattée et fleurdelisée, can-

tonnée d'une quintefeuille et d'une tiercefeuille dans chacun des cantons.

Cuivre. 26 millim.

Chapeliers de roses.

1399. ✠VILLIAS ✠ ROSA | S ✠ AT ✠ BOVTOIS (feuille). Personnage debout, sous une arcade gothique, de face, en costume du XIVe siècle, ceint et couronné de roses, tenant de la main gauche une couronne de roses, et de la droite un rosier, dans une rosace polylobée ornée de roses.

℞. (Rose feuillée) POVR ✠ FAIRA ✠ CHAPAVS ✠ IOLIS (branche de rosier). Croix à triple nervure, ornée et cantonnée de roses feuillées.

26 millim. Pl. XXVI, fig. 13.

1400. ✠VILLIAS | AT ✠ BOVTOIS (*sic*). Même type. Variété : le personnage n'est pas ceint de roses et le champ est entouré de denticules au lieu de lobes.

℞. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné, cantonné des quatre lettres : + A + + V + + A + + S +.

25 millim.

1401. SVR MA TAST|A CHAPAVD. Même personnage, debout et de face, sénestré d'une rose ou d'une quintefeuille. Le champ est entouré de lobes.

℞. Même type. Variété. On lit : ✠ A ✠ ✠ V ✠ ✠ A ✠ ✠ M ✠.

Bronze. 25 millim.

1402. ✠ SVR MA TAS|TE CHAPAT ✠. Même type. Variété : pas de rose à sénestre.

℞. Même type. Variété : ·A· ·V· ·A· ·✠·, dans les cantons du quadrilobe.

Bronze. 25 millim.

1403. Même légende et même type.

℞. Même légende et même type. Variété : ·A· ·V· ·A· ·M· dans les cantons du quadrilobe.

25 millim.

ROSE.

1404. ✠ IЄ SIVS (sic) ⁝ DЄ LЄTOVC ⁝. Rose dans un quadrilobe.
℞. · ✠ N·|·OV·|·MЄ·|·S M · Croix à triple nervure, ornée de boutons de rose et de feuilles de rosier, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné des lettres de la légende.
Bronze. 22 millim.

1405. ✠ · IЄ S✠IV D✠E LЄ✠TON. Rose épanouie, dans une rosace à huit lobes ornée de quintefeuilles (ou de petites roses).
℞. Même légende et même type.
23 millim. Pl. XXVII, fig. 1.

1406. ✠ AVЄ • MARIA • GRACI. Rose épanouie entourée de feuilles.
℞. ✠ AVЄ • MARIA • GRACI. Croix fleuronnée et tréflée, centrée d'un petit quadrilobe et cantonnée de quatre trèfles.
23 millim. Pl. XXVI, fig. 14.

1407. ✠ ❀ SЄ ////// ❀ PARTIЄS ❀ ROIЄ; ❀. Rose vue en plan, au centre d'une rosace formée par deux trilobes enchevêtrés et ornée de fleurs de lis.
℞. Légende incomplète et très effacée. Croix à triple nervure, centrée d'un petit quadrilobe et ornée de trois boutons de fleur à chacune des extrémités.
25 millim. Exemplaire mal conservé et fragmenté.
« Les *parties rayées*, l'étaient par ordre de la Chambre des Comptes quand le comptable ne produisait pas les justifications voulues. »

1408. ✠ AVЄ MARIA ❀ GRACIA ❀ PLЄNA ❀ DOC. Même type.
℞. Croix fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné cantonné des lettres : + A + | + V + | + Є + | + G +.
25 millim.

RAMEAU.

1409. ✠ AVЄ MARIA GRACI /// ✠ ////. Rameau fleuri.
℞. Croix à triple nervure, ornée de quatre feuilles et centrée d'une fleur à quatre pétales; dans un quadrilobe orné de quatre feuilles et cantonné de trois points dans chaque canton.
27 millim.

TYPES HÉRALDIQUES.

1410. *Lion.* — ✠ MAIN : PREVDONS : EN EST DEC. Lion dans une rosace à six lobes entourée d'annelets.

Rℒ. ✠ PAR AMOVS × SVI DOHES × AM. Croix à triple nervure, fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.

Bronze. 24 millim.

1411. ✠ AVE MARIA ⁝ GRATIA ⁝ P'. Lion au-dessus de rinceaux.

Rℒ. ✠ AVE MARIA ⁝ GRATIA ⁝ PL. Croix arquée et fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis et cantonnée de quatre fleurs de lis plus petites.

Bronze. 24 millim.

1412. ✠ SE ⁝ EENS ⁝ ESBATRE ⁝ VOVS ⁝ VOLES. Croix à extrémités bifides.

Rℒ. ✠ DOEMENT ⁝ VOVS ⁝ I ⁝ MAINTENES ❀. Lion.

21 millim. Pl. XXVII, fig. 2.

« Ce charmant petit jeton est assurément l'œuvre de Blancpain. Le type du lion est tout à fait celui des *vieux quarts de gros* frappés en Flandre sous Jean sans Peur. Voyez Deschamps de Pas, dans la *Revue num.*, 1861, pl. X, fig. 24. »

1413. ✠ AVE · ❀ · MARIA · ❀ · GRACIA · ❀. Lion contourné.

Rℒ. ✠ MATER❀ DEI❀ MEME❀. Croix fleuronnée cantonnée de tiercefeuilles.

26 millim.

1414. ✠ AVE ❀ ❀ ❀ MARIA ❀ ❀ ❀ MATER ❀ ❀ ❀. Aigle dans le champ.

Rℒ. La légende, qui paraît semblable à celle du droit, est devenue confuse par suite de glissements du coin. Croix tréflée, cantonnée de quatre fleurs de lis.

27 millim.

Cf. *Revue belge de num.*, 1880, pl. XIX, fig. 3.

1415. ✠ IE SVI DE | LATVH ✠ IE SVI · AWS. Aigle.

Rℒ. • PAT • | • NOS•|•TER • | • QVI • . Croix arquée et fleurdelisée, coupant la légende, centrée d'une fleur de lis et cantonnée de fleurs de lis plus petites.

26 millim. Pl. XXVII, fig. 3.

1416. (Fleur accostée de quatre feuilles) AVE MARIA (feuille) GRATIA
V. Tour sommée de trois tourelles et accostée de deux quartefeuilles.
R. Croix fleurdelisée, coupant la légende : ✤ A ✤ | ✤ V ✤ | ✤ M ✤ | ✖ R ✤.
25 millim.

Croix.

1417. Croix à triple nervure, fleurdelisée et centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe fleuronné cantonné, dans chaque canton, d'une quintefeuille accostée de deux annelets.
R. Même type. Variété : dans chacun des cantons du quadrilobe, la quintefeuille est remplacée par une étoile.
25 millim.

1418. AVE ❁ | ❁ MA❁|❁RIA ❁ | ❁ GRA ❁. Croix à triple nervure, fleurdelisée et fleuronnée, coupant la légende, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis.
R. Croix à triple nervure, fleuronnée et tréflée, centrée d'une quartefeuille; dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné, dans chaque canton, d'une quintefeuille accostée de deux annelets.
Bronze. 26 millim.

1419. ⚜ AVE ⚜ | ⚜ MARY|⚜IA GY|⚜RACI. Croix à triple nervure, fleurdelisée, coupant la légende, centrée d'un petit quadrilobe et cantonnée de quatre quintefeuilles.
R. * AVE * MARI*A * GRA*CIA. Même type de croix, cantonnée de même, mais ne coupant pas la légende.
26 millim.

1420. * AVE Ꝺ*|*ARI*|*A GRA*|*CIA *. Croix de même type, coupant la légende, et cantonnée de deux fleurs de lis et de deux étoiles.
R. Croix de même type, dans un quadrilobe fleuronné cantonné d'une quintefeuille accostée de deux étoiles dans chacun des cantons.
26 millim.

1421. ✤ ❀ QVI ❀ BIEN ❀ AIM[ER]A ❀ TART VBLIE ❀. Croix fleuronnée, centrée d'une quintefeuille.
R. /// IETTES /// SEVREMENT /// IETTE (fleur feuillée ?).
Croix fleuronnée, cantonnée de quatre tiercefeuilles.
26 millim.

TYPES RELIGIEUX.

1422. ✠ AVG MARIA (quintefeuille accostée de quatre feuilles) GRACIA PLG. Écu à la croix, accosté de deux fleurons et surmonté de trois étoiles.

℞. ✱ AVG ✱✱✱ MAR ✱✱ IA G ✱ ✱ RACI. Croix à triple nervure, fleurdelisée, centrée d'un petit quadrilobe et cantonnée de deux quintefeuilles et de deux fleurs de lis.

27 millim.

« On attribue généralement ce jeton à la Savoie. Mais je ne crois pas du tout que cette attribution soit exacte. Les armes ne sont pas celles de Savoie : la croix est beaucoup trop grêle. C'est tout simplement un emblème religieux comme on en mettait sur le bouclier des saints. »

1423. Le Monogramme ihs crucigère, dans une couronne de feuillage remplaçant la légende. Cette couronne est terminée par un annelet à l'une des extrémités et par trois baies en forme de globules à l'autre extrémité.

℞. ✠ G | GT | TGS | BI. Croix arquée et fleuronnée, centrée d'un point inscrit dans un quadrilatère creux et cantonnée de quatre fleurs de lis. A l'extrémité de chaque branche de la croix, oiseau aux ailes éployées, tenant un rameau dans son bec.

27 millim. Pl. XXVII, fig. 4.

J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, Extr. de la *Rev. belge de numism.*, 1897, in-8°, p. 93 et pl. III, fig. 12.

1424. Même type.

℞. ✠ LOGHGG ❁ A DIGV ❁ AVAT ❁ TOVT ❁ GVVR. Croix arquée et fleuronnée, centrée d'un globule inscrit dans un petit quadrilatère arqué.

26 millim.

J. Rouyer, *Le Nom de Jésus*, pl. III, fig. 14.

1425. Même type.

℞. ✠ GATTAS ❁ BIGH ❁ PAIGS ❁ BIGH (feuilles). Croix pattée, cantonnée de quatre branches recourbées en forme de rinceaux.

Bronze. 26 millim.

J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, pl. III, fig. 13.

1426. Même type.

R. ✠ GETTES ❀ BIEN ❀ PAIES ❀ BIEN (feuilles). Croix pattée et fleuronnée, cantonnée de quatre tiercefeuilles.

27 millim.

J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 95, n° 16.

1427. ✠ AVTEM · TRASIENS ·. Dans le champ, ihs crucigère.

R. ♛ P' · MEDIV · ILLOR' IBAT. Croix pattée, cantonnée de deux étoiles et de deux quintefeuilles.

27 millim. Pl. XXVII, fig. 5.

J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, pl. IV, fig. 16.

1428. Même légende et même type.

R. ♛ IhS ♛ hOMO * XPE * DEVS. Croix pattée, cantonnée de deux étoiles et de deux fleurs de lis.

27 millim.

J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, pl. IV, fig. 17.

1429. Même légende et même type.

R. ♛ MARIA • DEI • MATER • AL ///. Croix pattée, cantonnée de deux trèfles et de deux fleurs de lis.

Cuivre. 27 millim.

J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 100, n° 23.

1430. Même légende et même type.

R. ♛ · IN * DOMINO * CONFIDO *. Croix pattée, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux étoiles.

28 millim.

J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 100, n° 24.

1431. ♛ • AVTEM * TRANSIENS· Dans le champ, le monogramme ihs crucigère.

R. ✠ SOIES ❀ AVISE ❀ DV ❀ COI· Croix pattée, cantonnée de deux quintefeuilles et de deux fleurs de lis.

Cuivre. 25 millim. Pl. XXVII, fig. 6.

J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 101, n° 27.

1432. ✠ AVTEM * TRANSIENS· Même type.

R. ♛ IhV ♛ XPE ♛ NOME ♛ PVLE. Croix pattée et fleuronnée.

Cuivre. 27 millim.

Cf. J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 101, n° 26.

1433. IhS A' · TRASIE'S P · MED' · I' · B. Même type.

℞. ✠ CRVX ✠ IhV'X' ✠ SAVA ✠ HOS ✶. Croix pattée et fleuronnée.
Cuivre. 27 millim.
Cf. J. Rouyer, *Le Nom de Jésus*, p. 102, n° 29.

1434. [SA]LVATOR · SCIVLI[O]R'. Le monogramme ihs crucigère, sommé d'une couronnelle.
℞. SI[T II]OIIICIN DOIII I II I. Croix pattée, cantonnée de deux quartefeuilles et de deux fleurs de lis.
28 millim.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 103, n° 31.

1435. Même légende et même type.
℞. ✲ IN ✲ HOMINC ✲ DOMINI ✲ AMC. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs de lis.
Cuivre. 28 millim.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 105, n° 32.

1436. Même légende et même type.
℞. ✠ IVSTC ❁ DCVS ❁ IVDCX ❁. Croix pattée, cantonnée de quatre quintefeuilles.
Bronze. 28 millim.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, pl. IV, fig. 18.

1437. Même légende et même type.
℞. ✠ DNS ✠ IhS ✠ XPC ✠ RCX. Croix pattée, cantonnée de quatre étoiles à six rais.
28 millim.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 105, n° 34.

1438. Même légende et même type.
℞. ✠ CORONA ⚷ AVRCA ⚷ CVPRC ⚷. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurons recourbés mouvant du grènetis.
Bronze. 28 millim.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 105, n° 35.

1439. Même légende et même type.
℞. COIIT · HOTCS · AV · MICVLX ·. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs de lis.
27 millim.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 106, n° 36.

1440. ✠ MISIT DNS · MANVM · SVAM. Le monograme ihs crucigère.

℞. ✠ XPC · FILI · DEI · VIVI · MISER. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs de lis.
27 millim.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 106, n° 38.

1441. XP'C ✠ D'NS ϒ LAVDATV'. Le monogramme ihs crucigère, la hampe de la lettre h surmontée d'une couronnelle.
℞. ✠ IN * NOMINE * DOINI * A. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs de lis.
27 millim.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 106, n° 39.

1442. Même légende et même type.
℞. ✠ CONTES · ANCOIS · MIC. Même type.
Bronze. 27 millim.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 107, n° 41.

1443. /// SON · CRC · SOIT · FAIT · CI. Le monogramme ihs crucigère, avec la hampe de l'h surmontée d'une couronnelle (?)
℞. ✠ IESVS ✠ MARIA ✠ IESVS ✠ MARIA. Croix pattée, cantonnée d'une couronnelle et des trois lettres : A V C.
Cuivre 28 millim.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 107, n° 45.

1444. ✠ SIT NOMEN DOMINI AVE III. Monogramme crucigère surmonté d'un rinceau.
℞. ✠ BENEDICTUS : IOIE SANS FIN. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre trèfles.
27 millim.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, pl. IV, fig. 20.

1445. AVE MARI STELLA DEI MATE :. Le monogramme ihs crucigère, orné de deux branches de trèfle en forme de rinceaux.
℞. AVE MARI STELLA DEI MATER. Croix arquée, fleurdelisée, centrée d'un globule, et cantonnée de deux quartefeuilles et de deux trèfles.
27 millim. Flan épais.

1446. AVE MATRI STELLA DEI MATE :. Même monogramme crucigère.
℞. (Tour couchée) AVE MARI STELLA DEI MATER. Croix

arquée, fleurdelisée, centrée d'un globule et cantonnée de deux quartefeuilles et de deux trèfles.
Bronze. 26 millim. Pl. XXVII, fig. 7.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus*, pl. IV, fig. 21.

1447. ✠ AVE MARI STELLA DEI MATER. Le monogramme ihs crucigère, avec une quartefeuille en dessus et une branche de trèfle en dessous.
℞. ✠ AVE MARI STELLA DEI MATER ·:·. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre quartefeuilles.
Bronze. 26 millim. Pl. XXVII, fig. 8.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 111, n° 49.

1448. ✠ AVE MARI STELLA DEI MATER. Même monogramme, orné de deux branches de trèfle.
℞. ✠ AVE MATR' STELLA DEI MATER. Même type.
Bronze. 26 millim.

1449. ✠ O MATER DEI MEMENTO MEI. Même monogramme, dans une couronne d'épines.
℞. /// O MATER DEI memento mei ✠. Croix pattée, ornée de rinceaux et cantonnée de quatre quartefeuilles.
Bronze. 27 millim.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 114, n° 51.

1450. ❀ SIA : ROIIIER ❀ DOIIIIRI ✠ ❀. Même type.
℞. /// VIVE LE ROI ❀ ET LE DORIN AVE. Croix fleurdelisée, cantonnée d'espèces de fleurons.
Cuivre. 27 millim.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 113, n° 50.

1451. ✠ MARIA VIVE LE ROI et LE DORIN. Même type.
℞. O mater dei memento mei AVE. Croix cléchée, cantonnée de deux fleurs de lis et de deux quartefeuilles.
27 millim.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, pl. IV, fig. 23.

1452. Même légende et même type.
℞. ❀ VIVE ❀ LE ❀ ROI ❀ VIVE ❀ LE ❀ ROI. Croix ornée et cantonnée de quartefeuilles, dans un quadrilobe.
27 millim. Pl. XXVII, fig. 9.
J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, p. 115, n° 53.

1453. ✠ MARIA /// GRATI ⚜ PLENA ⚜ D ///. Trois fleurs de lis rangées en fasce et surmontées d'une couronnelle, au-dessus du monogramme IHS accosté de deux tiercefeuilles (?).

℞. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné d'une croisette et des trois lettres : A V E.

29 millim.

1454. ✠ MARIAIA * MARIS * STLLA (*sic*). Dans le champ, M couronnée accostée de deux étoiles.

℞. ✠ MARIA ☿ MATER * MISERI. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs de lis.

27 millim. Pl. XXVII, fig. 10.

1455. ⚜ AVE * MARIS * STELLA * DEI. Dans le champ, M couronnée accostée de deux fleurs de lis.

℞. ♚ ERVX ♚ IhV X ♚ SAVA ♚ HOS *. Croix pattée et fleuronnée.

Cuivre. 27 millim.

1456. ✠ VRAIE (fleurs) EINTEINTE (fleurs). Soleil.

℞. Légende indistincte. Croix engrêlée, cantonnée de quatre objets indistincts.

26 millim.

1457. ✠ MARIA : ❁ : MATER : ❁ : GRATIE ❁. Soleil.

℞. ✠ · AVE · ❁ · MARIA ❁ MATER ·. Croix fleuronnée, à triple nervure, centrée d'une quintefeuille et cantonnée de quatre épis surmontant chacun une tiercefeuille (?).

25 millim.

1458. Même légende et même type.

℞. ❁ : MARIA ❁ MATER ❁ GRATIE :. Croix tréflée, cantonnée de quatre fleurs de lis.

Bronze. 25 millim.

1459. Même légende et même type. Variété de coin.

℞. ❁ /// MATER ❁ DEI ❁ MEME. Croix arquée et fleuronnée, centrée d'une petite quintefeuille et cantonnée de quatre quintefeuilles plus grandes et de quatre plus petites.

Bronze. 27 millim.

1460. ✠ AVE MARIA GRATIA ❁ ❁. Soleil centré d'un soleil plus petit, entouré d'étoiles alternant avec ses propres rayons.

℞. Croix à triple nervure, fleurdelisée et fleuronnée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe cantonné de deux quintefeuilles dans chaque canton.
26 millim.

1461. ✠ AVE ❀ MARIA GRA. Soleil centré d'une fleur de lis.
℞. Croix à triple nervure, fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe entouré de huit tiercefeuilles accostées chacune de deux points.
Bronze. 27 millim.

1462. ✠ A•VE : MARIA : GRACIA (double fleuron). Soleil centré d'un annelet, dans une rosace à huit lobes ornée d'annelets et entourée de croisettes.
℞. Croix fleuronnée et tréflée, centrée d'une quartefeuille, dans un quadrilobe orné de fleurons et cantonné de huit annelets.
28 millim. Pl. XXVII, fig. 11.

1463. ✠ AVE ❀ MARIA ❀ GRACIA ❀ PLENA. Vierge à mi-corps, portant l'Enfant Jésus.
℞. ✠ SANS ❀ MAL ❀ PEN❀SER ❀. Croix arquée et fleuronnée, centrée d'un losange et cantonnée de quatre fleurs de lis.
26 millim.

1464. Même légende et même type.
℞. ✠ GETTES SEVREMENT GETTES. Croix fleurdelisée et fleuronnée, cantonnée de quatre tiercefeuilles.
26 millim.

1465. ✠ Y AVE Y MARIA Y GRACIA. Cuculle ou cagoule (?).
℞. ✠ GETES ❀ SEVREIIIENT ❀ GETES ❀. Quatre clefs disposées en croix et réunies par un anneau commun, dans un quadrilobe orné de trèfles et cantonné de quatre annelets.
27 millim. Pl. XXVII, fig. 12.

1466. ✠ * IEh · hALS · MIEh · (après chaque mot, quintefeuille accostée de quatre feuilles). Cagoule entre deux fleurs de lis.
℞. IEh | hAlS | MIEh. Croix fleuronnée, centrée d'un petit quadrilobe, coupant la légende et cantonnée de quatre étoiles.
27 millim.

1467. Mêmes légendes et mêmes types.
26 millim.

1468. ✠ CE SONT ✱ LES ✱ ARMES · S · IAKES. Écu à trois coquilles de saint Jacques, dans un trilobe.

℞. • SIG•|•NVM • | • CRV•|•CIS •. Croix fleuronnée, centrée et ornée de petits quadrilobes, cantonnée de quatre molettes, dans un quadrilobe cantonné des lettres de la légende.
24 millim.

IX

JETONS DE TOURNAI [1]

1469. ✠ IETOIS DE TOURNAI VIVE LE DOIFI. Croix fleurdelisée cantonnée de deux tours et de deux fleurs de lis, dans un quadrilobe.

℞. ✠ O MATER DEI MEMENTO MEI ⁑. Trois cercles adossés, contenant chacun une fleur à quatre pétales et alternant avec des fleurs de lis accostées chacune de deux trèfles; globule au centre, entre les trois cercles.
Bronze 27 millim.

1470. ✠ VIVE LE ROI ET LE DOFIN TOURNƷ. Croix ornée, à chaque extrémité, d'une fleur à quatre pétales, et cantonnée de deux tours et de deux fleurs de lis (?)

℞. Même légende. Même type. Variété : les fleurs de lis sont accostées chacune de deux points.
26 millim.

1471. /// TOV DIS ✚ DIEVS E PAI DE ✱ DIEV /// (?) Même type.

℞. Même légende et même type.
25 millim.

1472. ✱ O MATER DEI MEMENTO MEI ⁑. Croix pattée et fleurde-

1. Sur les jetons de cette fabrique, voir A. de Longpérier, *Œuvres*, t. V, *Perkin Werbecque*, pp. 170-179.

D'autres jetons tournaisiens se rencontrent dans ce Catalogue, particulièrement dans diverses classes de jetons banaux du chapitre précédent.

lisée, cantonnée de fleurs à quatre pétales et de petits trèfles, dans un quadrilobe.

℞. Même légende et même type. Variété : ✻ en tête de la légende.
26 millim. Pl. XXVII, fig. 13.

1473. Même légende. Variété : croisette au commencement de la légende, pas de tiercefeuilles à la fin. Croix pattée, cantonnée de quatre quartefeuilles, dans un quadrilobe.

℞. Même légende. Variété : croisette en tête de la légende. Variété de type : les trois cercles renferment chacun une tour.
27 millim.

1474. Même légende. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux tours et de deux fleurs de lis, dans un entourage d'arcs de cercle renfermant chacun un point.

℞. Même légende, avec une quartefeuille au commencement et une petite tiercefeuille à la fin. Variété de type : les trois cercles renferment chacun une quartefeuille.
25 millim.

1475. (Quartefeuille) O IIIATAR DAI IIIAIIIAATO IIIAI. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre tours, dans une rosace polylobée entourée de points.

℞. AVA IIIARIA VIVA LA ROI AT LA DOF. Même type. Variété : les cercles alternent avec des tours.
26 millim.

1476. GATTOIS DA TOVRNAI (quartefeuille feuillée). Les trois cercles renfermant chacun une quartefeuille et alternant avec des fleurs de lis.

℞. AVA IIIARIA GRATIA (quartefeuille feuillée). Croix pattée, cantonnée de quatre quartefeuilles tigées.
Bronze. 27 millim.

1477. ✻ IAhAN GORGART (?) A TOVRNAI. Même type qu'au revers du numéro précédent.

℞. ✻ SIT (feuilles) IIOIIIAN (feuilles) DOIII II. Même type qu'au droit du numéro précédent.
27 millim.

1478. GATTOIS DA TOVRNAI (quartefeuille feuillée). Même type aux trois cercles qu'au numéro 1476.

℞. VIVƐ (feuilles) LƐ (feuilles) ROI (quartefeuille feuillée). Même croix qu'au numéro 1476.
26 millim.

1479. [ΛVƐ] IIIΛRIΛ ƧRΛƐIΛ ΤOVRПΛI. Même type.
℞. ΛVƐ IIIΛRIΛ ƧRΛΤIΛ (quartefeuille feuillée). Même type.
Cuivre. 27 millim.

1480. ΛVƐ IIIΛRIΛ ƧKΛIΛ (*sic*) IOIƉ SΛП FIП. Croix pattée, cantonnée d'une face humaine, d'une fleur de lis et de deux quartefeuilles de formes différentes.
℞. ✠ IOIƐ SΛП FIП ΛVƐ IIIΛRIΛ ✱ (face humaine). Les trois cercles, chacun renfermant une quartefeuille et alternant avec une face humaine.
27 millim.

1481. ΛVƐ IIIΛRIΛ ƧRΛƐIΛ ΤOVRПΛI. Même type.
℞. Même légende et même type.
Cuivre. 27 millim.

1482. ✱ ΛVƐ IIIΛRIΛ ƧRΛƐIΛ ΤOVRПΛ. Même type de croix.
℞. ✠ IOIƐ SΛП FIП. ΛVƐ IIIΛRIΛ ✱ (face humaine). Même type aux trois cercles alternant avec les trois faces.
Cuivre. 26 millim.

1483. (Face humaine) IЬƐSVS IIIΛRIΛ ✱ VIVƐ LƐ RO. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs à quatre pétales, tigées et feuillées.
℞. ✠ ΛVƐ IIIΛRIΛ ƧRΛƉIΛ IƐSVS ✱. Les trois cercles renfermant des quartefeuilles et alternant avec des fleurs de lis.
27 millim.

1484. VIVƐ (feuilles) LƐ ROI (quartefeuille feuillée). Même type de croix.
℞. SIΤ IIOIIIƐII ƉOIII I II I [V]IVƐ. Même type. Variété : ce sont des trèfles qui alternent avec les cercles.
Cuivre. 27 millim.

1485. SIΤ IIOIIIƐII OIII I II I VIVƐ. Même type de croix.
℞. Même légende et même type.
Cuivre. 26 millim.

1486. /// SIΤ (feuilles) II O III Ɛ II (feuilles) ƉOIII I II I. Même type de croix.

℟. SIT (feuilles) RO (feuilles) IIIGR DOIII (feuilles). Même type aux trois cercles qu'au n° 1483.
27 millim.

1487. ✻ SIT IIOIIIGII GOOIIIIIII (*sic*). Quatre clefs disposées en croix et réunies par un anneau central, cantonnées de quatre trèfles tigés.
℟. ✠ SIT IIOIIIGII GOIIIIIII ✠ ✻. Même type. Variété : l'une des quartefeuilles diffère des deux autres par sa forme, les trois cercles alternent avec des fleurs de lis.
27 millim.

1488. ✠ VIVG (feuilles) LG (feuilles) ROI (feuilles et trois quartefeuilles). Croix pattée cantonnée de quartefeuilles, dans un quadrilobe.
℟. SIT (feuilles) RO (feuilles) IIIGR DOIII (feuilles). Même type. Variété : les trois quartefeuilles sont d'une forme semblable.
Bronze 27 millim.

1489. VIVG (feuilles) LG (feuilles) ROI (feuilles et une quartefeuille). Même type.
℟. SIT (feuilles) IIO (feuilles) IIIGII (feuilles). Même type.
Bronze 26 millim.

1490. ✻ SIT (feuilles) IIOIIIGII (feuilles) DOIIII ⁝. Même type.
℟. ✻ SIT (feuilles) IIOIIIGII (feuilles) DOIIIII. Même type.
Bronze 27 millim.

1491. //// OVG : (feuilles) TOVRIIG //// GI (feuilles). (Légende confuse). Même type.
℟. IOG (feuilles) SAIIS (feuilles) FIII (feuilles et quartefeuille). Même type.
27 millim. Vestiges de dorure.

1492. O MATer Dei memento mei AVe. Croix ornée d'une quartefeuille à chaque extrémité, et cantonnée de deux fleurs à quatre pétales et de deux fleurs de lis.
℟. ✠ O MATer Dei memenTO mei. Même type. Variété : les trois cercles alternent avec trois quartefeuilles tigées.
27 millim.

1493. ✠ O IIIATeR Dei menTO (*sic*) IIIei AVe. Croix fleurdelisée, cantonnée de fleurettes à quatre pétales.

℞. ✠ O IIITTeR Dei IIIeIIIeITO mei. Même type.
26 millim.

1494. TOVR[II]TI ✠ TOVRITI (feuilles). Croix pattée, cantonnée de fleurs à quatre pétales.
℞. Lisse.
Cuivre. 27 millim.

1495. Même légende et même type.
℞. ✠ VIVG (deux faces humaines) LG ROI DG FRTIGhG. Les trois cercles, chacun renfermant une quartefeuille et alternant avec une fleur de lis.
27 millim.

1496. ✠ TVG (quartefeuille accostée de feuilles) TOVR (feuilles) IITI. Même type de croix.
℞. Même légende et même type.
27 millim.

1497. TVG IIITRIT GRTGIT TOVRITI. Croix pattée, cantonnée d'une fleur de lis, d'une face humaine et de deux quartefeuilles de formes différentes.
℞. Même légende, même type aux trois cercles.
27 millim.

1498. TVG IIITRI IOIG STR FIR [TO]VRITI. Croix pattée, cantonnée de quatre quartefeuilles tigées.
℞. Même légende et même type.
Cuivre. 27 millim.

1499. VIVD LG ROI DG FRTIGhG ✠. Même type de croix.
℞. (Face humaine) TVG IIITRIT GRTTIT (feuilles) : . Même type.
27 millim.

1500. TVG IIITRIT GRTTIT (feuilles et quartefeuille). Même type de croix.
℞. Même légende et même type qu'au n° 1495.
26 millim.

1501. ✠ TVG (feuilles) GGTTGS (feuilles) TVG (feuilles) ✠ GGTTGS

(feuilles). Croix pattée et fleurdelisée, cantonnée de quatre petites fleurs de lis.

℞. ✠ VIVЄ ❀ LЄ ❀ ROI ❀ VIVЄ ❀ LЄ ❀ ROI (quintefeuille tigée et feuillée). Les trois cercles, chacun renfermant une fleur de lis et alternant avec une couronne.

27 millim.

1502. ✠ ΛMЄИ ////. Croix feuillée, cantonnée de quatre quintefeuilles.

℞. Même légende et même type.

26 millim. Traces de dorure.

1503. ✠ ΛVЄ MΛRIΛ ЄRΛSIΛ PLЄΛ. Croix pattée et fleurdelisée, cantonnée de quatre fleurettes tigées.

℞. Même légende et même type.

25 millim.

1504. ✠ VIVЄ · | BLΛИ | PΛИI : (*sic*) | VIVЄ ⁂. Croix pattée, coupant la légende, centrée d'un cercle renfermant une fleur de lis et cantonnée de quatre trèfles tigés.

℞. ✠ VIVЄ (quintefeuille tigée et feuillée) BLΛИPΛIИ (quintefeuille tigée et feuillée) VIVЄ. Même type.

25 millim.

1505. ✠ VIVЄ ❀ | LЄ (quintefeuille tigée et feuillée) | ROI ⁂ | VIVЄ ⁂. Même type.

℞. Même légende et même type.

25 millim.

1506. ✠ VIVЄ ✱ | LЄ ROI | VIVЄ ❀ | LЄ ROI ✱. Même type de croix.

℞. Même légende et même type.

24 millim. Pl. XXVII, fig. 14.

Pièce percée.

1507. ✠ VIVЄ ❀ | BLΛИ ❀ | PΛIИ ❀ | VIVЄ ⁂. Même type de croix.

℞. ✠ VIVЄ ❀ LЄ ❀ ROI ❀ VIVЄ ❀ LЄ ❀ ROI (quintefeuille tigée et feuillée). Même type aux trois cercles alternant avec les trois couronnes.

23 millim.

1508. [✠ ❀] IЄTTЄS❀[SЄV]RЄMЄNT ❀ IЄ ///. Légende peu distincte par suite de glissements du coin et d'usure. Croix pattée et fleuronnée, peut-être cantonnée.

℞. ✠ ❀ IЄTTЄS ❀ SЄ [❀] VOVS ❀ VOLЄS ❀ IЄTЄR •. Même type aux trois cercles.
27 millim.

1509. ✠ IЄ ❀ ℳЄ ❀ RЄЄOVℳNDЄ ❀ VℳBLЄℳЄNT. Croix pattée et fleurdelisée, cantonnée de quatre couronnes ouvertes.
℞. ✠ ❀ IЄTTЄS ❀ SЄVRЄℳЄNT ❀ IЄTTЄS ❀. Même type. Variété : étoile entre les trois cercles.
27 millim.

1510. ✠ IЄ ❀ ℳЄ ❀ RЄЄOVℳNDЄ ❀ VℳBLЄℳЄN. Même type.
℞. ✠ ❀ TOV DIS ❀ DOVSЄ ❀ TNRTЄ ❀ ℳOVSЄ ❀. Même type. Variété : l'étoile est remplacée par un point.
26 millim.

1511. ❀ IЄ ⚷ ℳЄ ❀ RЄЄOℳNDЄ N ✠ N Y DIЄV. Croix pattée et fleuronnée.
℞. ⚜ IЄ Y ℳЄ ⚷ RЄЄOVℳNDЄ ⚷ N DIЄV N. Variété du type aux trois cercles : les couronnes sont remplacées par des quartefeuilles.
26 millim. Pl. XXVII, fig. 15.

1512. ♚ ЄЄTTЄS ✕ SЄVRℳЄNT ✕ ✠ ♚ ♣ ☙. Croix pattée et fleuronnée, cantonnée de quatre trèfles.
℞. ⚜ S IL ❧ VOVS ✠ ❧ PLNI ☙ ❧ SOIT ❧ ❀ ☙. Même type. Style plus grossier.
27 millim.

1513. ✠ ЄЄTTЄS /// SЄVRℳЄHT ♣ (tiercefeuille tigée et feuillée). Même type de croix.
℞. ⚜ S IL ❧ VOVS ✠ ❧ PLNI Y ❧ SOIT ❦ ❀ ❧. Même type.
26 millim.

1514. ✠ ЄЄTTЄS (fleur feuillée) SЄVRℳЄNT ❀ ROIT. Croix pattée, cantonnée de quatre trèfles et entourée d'espèces d'accolades au nombre de quatre.
℞. ✠ S IL ☙ VOVS ❧ PLNI (fleur feuillée) SOIT (fleur feuillée). Même type. Variété : les trois cercles alternent avec trois trèfles et renferment chacun une fleur à quatre pétales.
27 millim.

1515. ✠ VIVE T Y LE BOT RINT LE RO. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs de lis.

℞. ✠ S IL ❀ VOVS ❀ ❀ PLAI Y ❀ SOIT ❀ ❀ ❀. Même type. Variété : quartefeuilles entre les cercles, avec une fleur de lis dans chacun d'eux.

26 millim.

1516. + ST + ST + ST + ST + ST + TS + T +. Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus.

℞. ✠ IE ME ⚷ REEOVMTRDE ⚷ T DIEV TI. Même type.

27 millim.

1517. ✠ TVE ✱ MTRIT ✱ ERTEIT ✱. Dans le champ, quatre fleurs de lis et quatre tiercefeuilles.

℞. Croix arquée et fleuronnée, coupant une double couronne de feuillage, centrée d'une quintefeuille, et cantonnée d'une fleur de lis, de deux quartefeuilles de formes différentes et d'un cadenas.

28 millim.

1518. ✠ IETTES SEVREMENT IETTES :. Quatre fleurs de lis dans un écu en forme de losange, cantonné de quatre annelets.

℞. ✠ ❀ STHS ❀ MTL ❀ PENSER (fleur feuillée). Dans le champ, trois fleurs de lis.

22 millim.

1519. [✠ ❀] IETTES SEVREMENT IETTES (fleur feuillée). Type aux trois cercles alternant avec des couronnes et renfermant chacun une fleur de lis ; au centre, entre les cercles, un soleil.

℞. Même légende et même type.

22 millim.

1520. ✠ STNS ❀ MTL ❀ PEN❀SER ❀. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs de lis.

℞. Même légende et même type.

Cuivre. 23 millim.

1521. ❀ IETTES ❀ SEVREMENT ❀ IETTES (feuilles). Croix pattée et fleuronnée.

℞. ✠ ❀ IETTES ❀ SEVREMENT ❀ IETTES ❀. Trois fleurs de lis, dans un trilobe fleurdelisé cantonné de trois quintefeuilles.

26 millim.

1522. ✠ AVE MARI STELLA DEI MATER. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre quartefeuilles.

℞. ✠ AVE MARI STELLA DEI MATE. Même type. Variété : le trilobe est orné et entouré de points réunis par groupes de trois.

Cuivre. 26 millim.

1523. Même légende et même type. Variété : pas de signe en forme d'S à la fin de la légende.

℞. Même légende et même type.

26 millim.

1524. (Quartefeuille en forme d'X) O IIIATER DEI IIIEIIIERTO IIIEI ✠. Dans le champ, trois fleurs de lis et trois fleurs à quatre pétales.

℞. Même légende, sans fleur de lis à la fin. Croix ornée d'une quartefeuille à chacune de ses extrémités, et cantonnée de deux tours et de fleurs de lis.

27 millim.

1525. ✠ AVE MARI STELLA DEI MATE. Croix fleurdelisée, cantonnée d'une tiercefeuille, d'une fleur de lis, et de deux quartefeuilles de formes différentes.

℞. ✠ VIVE LES LES (*sic*) LOIAVS AMANS. Dans le champ, trois fleurs de lis et trois quartefeuilles sous des nuages rayonnants (?).

26 millim.

1526. ✠ AVE MARI STELLA DEI MATER. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux tiercefeuilles et de deux quartefeuilles.

℞. ✠ AVE MARIA GRAT PLENA DNS S. Dans le champ, trois fleurs de lis et trois quartefeuilles, avec globule au centre du champ.

Cuivre. 26 millim.

1527. ✠ AVE MARI STELLA DEI MATE. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux quartefeuilles, d'une fleur de lis et d'une tiercefeuille.

℞. ✠ AVE MARI STELLA DEI MATE D. Même type.

26 millim.

1528. ✠ AVE IIIARI STELLA DEI IIIATER. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre fleurs à quatre pétales.

℟. ✠ VIVЄ LЄ ROI ЄT LЄ DOFIꟼ TOVRꟼT. Trois fleurs de lis, sur un champ semé de fleurs de lis plus petites et de quartefeuilles.
27 millim.

1529. ✠ TVЄ IIITRI STЄLLT DЄ IIITTЄR (quartefeuille). Même type de croix.
℟. Même légende et même type.
Cuivre. 26 millim.

1530. VIVЄ LЄ ROI ЄT LЄ DOFIꟼ. Écu à trois fleurs de lis, timbré d'une couronne fleurdelisée.
℟. ✠ TVЄ IIITRI STЄLLT DЄI IIITTЄR TL. Croix fleurdelisée.
Cuivre. 26 millim.

1531. Même légende et même type. Variété de coin.
℟. Même légende et même type qu'au revers du n° 1528.
26 millim. Traces de dorure.

1532. ✠ VIVЄ LЄ ROI ЄT DOFIH. Écu couronné, à trois fleurs de lis, accosté de deux trèfles.
℟. ✠ TVЄ IIITRI STЄLLT DЄI IIITTЄ. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre fleurs à quatre pétales.
Cuivre. 25 millim. Pl. XXVIII, fig. 1.

1533. Mêmes légendes et mêmes types.
Cuivre. 26 millim. Flan plus mince.

1534. ✠ VIVЄ LЄ BOꟼ ROI ROIS FRT:DOI. Écu fleurdelisé et couronné, accosté de deux fleurs de lis.
℟. ✠ TVЄ IIITR STЄLLT DЄI IIITTЄR. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre fleurs, chacune d'elles à quatre pétales et accostée de deux points.
26 millim.

1535. ✠ IЄTOIR DЄ TOIR DЄ TOVR. Dans le champ, six fleurs de lis (trois grandes et trois petites).
℟. ❀ DIЄV | /// HOV' | ❀ DOIꟼ ❀ | ❀ PTIS ❀. Croix arquée et fleuronnée, centrée d'un point et cantonnée de quatre quintefeuilles.
27 millim.

1536. O IIIATGR DGI IIIGIIIGRTO IIIGI AVG. Écu à trois fleurs de lis, portant en abîme un meuble indistinct; dans une rosace polylobée.

Rℒ. ✠ O IIIATTR Dei MEMENTO IIIGI. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre quartefeuilles et huit tiercefeuilles.

26 millim. Pièce percée de trois trous.

1537. Même légende et même type.

Rℒ. Même légende et même type. Variété de coin.

28 millim. Flan épais.

1538. ✠ CGCDSVV ✠ IGCSGGS. Écu à trois fleurs de lis, dans un cercle formé d'un simple filet.

Rℒ. CVDGGSVVRSSVSDG. Croix pattée, cantonnée de quatre V.

26 millim.

1539. ✠ VOVS NAVISI ✠ VVTS ✠. Écu à trois fleurs de lis accompagnées en chef de trois V; de chaque côté de l'écu, une quartefeuille.

Rℒ. ✠VS✠ COFCART A TOVRHAI. Quatre clefs disposées en croix, réunies par un anneau central commun et cantonnées de quatre fleurs de lis.

26 millim.

1540. Même légende et même type.

Rℒ. ✠ DFVVOSDDVVADVCVIOT'. Quatre clefs disposées de même et cantonnées de quatre quartefeuilles.

Cuivre. 27 millim.

1541. ✠ OB A CVIO✠ S✠ GICVSICV ✠. Écu à six fleurs de lis, entouré de trois fleurons.

Rℒ. ✠ DOICSIGI ✠ ADI SVICGVI. Même type qu'au n° 1538.

27 millim.

1542. ✠ VISGSSILIGN ✠G (face humaine) F ❀. Écu à deux fleurs de lis surmontant une tiercefeuille, sous un chef chargé de trois quarteleuilles; tiercefeuille au-dessus de l'écu.

Rℒ. CGVSFVVSICSFOG–VFS. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs à quatre pétales ronds.

28 millim.

1543. Même légende et même type.

℞. ϬᏣᏣIFSVISIϬFLOTVSᏣFI. Croix pattée, cantonnée de quatre quartefeuilles de deux formes différentes.
Bronze 28 millim. Flan très épais.

1544. SIᏣ NOIIIᏣII ᏣOIIIIIII. Dans une rosace polylobée, écu à une fleur de lis sénestrée d'un annelet et accompagnée, en chef, d'un globule entre deux quartefeuilles.
℞. SIIVSᏣFIᏣSVIᏣSAVVᏣRK. Même type.
27 millim.

1545. Même légende et même type.
℞. SID IIOIIIᏣII ᏣOIIIIIII. Croix pattée, cantonnée de deux fleurs de lis et deux tours.
28 millim.

1546. ✠ SIT IIOIIIᏣII ///DOIIIIIII. Écu à trois fleurs de lis accompagnées en chef de deux tours.
℞. ✱ SIT IIOIIIᏣII DOIIIIIII. Même type.
28 millim.

1547. ✱ SID IIOIIIᏣII DOIIIIII. Écu à deux fleurs de lis et à deux tours, centré d'un annelet (?) et entouré de deux fleurs de lis, d'une tiercefeuille et d'une quintefeuille (?).
℞. SIᏣ IIOS IFVᏣᏣII FSVIᏣᏣ. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs à quatre pétales.
28 millim.

1548. SID IIOIIIᏣII DOIIIIIII ///. Dans une rosace polylobée, écu à deux tours surmontant une fleur de lis.
℞. SID IIOIIIᏣII ᏣOIIIIIII. Même type de croix.
27 millim.

1549. ⚜ SIT IIOIIIᏣII OIIIIIII SIT. Écu à deux fleurs de lis et à deux tours, entouré de six arcs de cercle et accosté de deux fleurs de lis.
℞. SIT IIOIIIᏣII (cadenas) DOIIIIIII ///. Croix pattée, cantonnée de quatre cadenas.
Cuivre. 28 millim.

1550. (Cadenas) SIT IIOIIIᏣII DOIIIIIII (cadenas) ✱. Écu meublé d'une sorte de monogramme et entouré de trois tiercefeuilles.
℞. ⚜ SIT II⚜OIIIᏣ⚜II ᏣO⚜IIIIII. Même type qu'au nº 1541.
Cuivre. 29 millim.

1551. ✠ SIT IIOIIIGII DOIII I II I. Un V majuscule, dans une rosace polylobée.

℞. Fleur tigée et feuillée SIT IIOIIIGII DOIII I II I. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs à quatre pétales pointus.
28 millim.

1552. Même légende, sans la quartefeuille. Dans le champ, V majuscule accosté de deux tiercefeuilles.

℞. SIT IIOIIIGII DOIII I III ⁘. Même type.
Bronze. 28 millim.

1553. SIT IIOIIIGII DOIII ⁘ II I. Dans une rosace à six lobes, V renversé surmontant une tourelle et accosté de deux fleurs de lis.

℞. SIT IIOIIIGII DOIII I II I. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs (ou quartefeuilles) tigées, deux à pétales ronds, deux à pétales pointus.
27 millim.

1554. SIT IIOIIIGIIT DOIII I II I. Même type, sans la rosace.

℞. ⁘ SIT IIOIIIGII DOIII I II I. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs semblables, à quatre pétales pointus.
28 millim.

1555. ✠ SIT IIOIIIGII DOIII I II I. Tour surmontée de deux fleurs de lis, dans une rosace à six lobes.

℞. ✠ SIT IIOIIIGII DOIII I II I SI. Même type. Variété : les quatre fleurs ont les pétales ronds.
28 millim.

1556. Même légende et même type.

℞. ✠ SIT IIOIIIGII DOIII I II. Même type. Variété : les quatre fleurs ont les pétales pointus.
27 millim.

1557. Même légende et même type.

℞. Même légende et même type qu'au n° 1555. Variété : deux fleurs à pétales ronds et deux à pétales pointus.
28 millim. Flan épais.

1558. (Face humaine) VISGSSIGI /// (face humaine) VISGSISIGII. Châtel-tournois accosté de deux fleurs de lis et surmonté de deux croisettes, une tourelle remplaçant la croix du sommet.

R̸. ✱ IGFIEESVGFFICVSFVEF. Croix pattée, cantonnée de quatre tourelles.
29 millim. Pl. XXVIII, fig. 2.

1559. /// SIT IIOIIIEII DOIII III I. Châtel-tournois accosté de deux fleurs de lis, et surmonté d'une troisième fleur de lis en guise de croix.
R̸. Même légende qu'au droit. Croix pattée, cantonnée de quatre quartefeuilles de deux formes différentes.
28 millim.

1560. /// VISVVEEGSVIEVSEVD. Même type. Variété : deux sixtefeuilles (?) au-dessus du châtel-tournois,
R̸. ✱ IEEVSEIEESIVVOCSV. Croix pattée, cantonnée de quatre fleurs de lis.
27 millim.

1561. ✱ GVD ✱ E /// SVISE D GGIS. Châtel-tournois surmonté d'une fleur de lis.
R̸. ✱ SDIS ✱ VDGVIVDSEEI. Croix pattée, cantonnée de quatre quartefeuilles.
27 millim.

1562. Légende illisible. Sorte de porte haussée sur deux degrés, accostée de deux fleurs de lis.
R̸. ✠ EASS ////// · SAMOVR · BT ///. Croix pattée.
29 millim.
Conservation très défectueuse.

1563. /// AVE MARIA ❀ GRAEIA • ❀. Écu à trois fleurs de lis, accompagné de plusieurs annelets.
R̸. Croix arquée et fleuronnée, cantonnée de deux tours et de deux fleurs de lis.
27 millim.

1564. ✠ PIERAR ✱ DVRAR ✱ ANELIE. Dauphin.
R̸. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné, dans chaque canton, d'un annelet accosté de deux points.
Bronze 28 millim.

1565. ✠ /// PIERAR ✱ DVRAR ////. Dans le champ, couronne.
R̸. Croix fleurdelisée, à triple nervure, centrée d'une quartefeuille et

cantonnée de quatre V, dans un quadrilobe cantonné d'un V accosté de deux annelets dans chacun des cantons.
Cuivre. 28 millim.

1566. ✠ PIЄRAR : DVRART : M A FAIT. Écu à trois fleurs de lis, entouré de points.
℞. Même croix, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de deux sixtefeuilles et de deux fleurs de lis.
Bronze 28 millim.

Imitations nurembergeoises.

1567. ✠ IAVBI (et suite de lettres peu distinctes). Copie du type aux trois cercles qui renferment trois fleurs de lis et alternent avec trois quartefeuilles.
℞. ❀ AVЄ ❀ MARIA ❀ GRAЄIA ❀ PLЄIIA ❀. Croix fleurdelisée et à triple nervure, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre annelets, dans un quadrilobe cantonné aussi de quatre annelets.
28 millim.

1568. /// ARIRARIRA /// RIRARIRA ///. Même type. Variété : étoile entre les trois cercles, croisettes au lieu de quartefeuilles.
℞. Pseudo-légende commençant par une quintefeuille et composée d'une suite de lettres ne présentant aucun sens. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre fleurs de lis couronnées.
26 millim.

1569. ЄAVЄASVASЄVAS, etc. (pseudo-légende). Même type.
℞. MAVTAIVATR, etc. (pseudo-légende). Même type.
29 millim.

1570. ♛ RA, etc. (suite de lettres imitant une légende). Globe crucigère, dans un trilobe.
℞. ♛ RA, etc. (pseudo-légende). Même type.
26 millim.

1571. ✠ Légende composée des lettres AR répétées. Même type.
℞. ✠ SOVSTЄORARЄAЄRTARЄOR : . Croix pattée, entourée de quatre couronnelles, et cantonnée de quatre fleurs de lis surmontant chacune une tiercefeuille.
23 millim.

Jetons de grand module.

1572. ✠ VIVE ✠ LE ROI ✠ DE FRANC. Trois fleurs de lis et trois couronnes alternées.

℞. ✠ VIVE ✠ VIE ✠ VIVE ✠ ET FLOI. Croix pattée, cantonnée de deux couronnes et de deux fleurs de lis.

30 millim.

1573. ✠ DIV × NOVS × DOIN × PAIS ×. Tour entre deux fleurs de lis couronnées.

℞. ✠ ET × EN × LA × FIN × SA × GRASSE. Croix cantonnée de deux fleurs de lis et de deux dauphins (?).

31 millim.

1574. DIEV ∴ NOS × DOIN × PAIS × SAMOVR. Même type.

℞. ✠ ET × EN ❀ LA × FIN × SA × GRASSE +. Croix cantonnée de deux fleurs de lis et de deux quintefeuilles

32 millim.

X

JETONS DE NUREMBERG

1575. Dans un quadrilobe, écu parti : à dextre, une demi-aigle sénestre, un bandé. (Armes de Nuremberg)

℞. Évêque debout, de face, crossé et mitré, et tenant une épée nue, dans une bordure d'étoiles. Probablement saint Kilian, l'apôtre des Bavarois.

23 millim. Pl. XXVIII, fig. 3.

1576. Champ parti aux mêmes armes, entouré d'un cercle orné de quintefeuilles alternées avec des étoiles.

℞. Pseudo-légende. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre tiercefeuilles.

25 millim.

1577. ARA ❀, etc. (même groupe de lettres répété). Dans un quadrilobe, écu parti, comme au n° 1575.

℞. ARAR (mêmes lettres répétées). Croix arquée et fleuronnée, centrée d'un globule et cantonnée de quatre étoiles surmontées chacune d'une fleur de lis.

28 millim.

1578. RTA, etc. (répétition des mêmes lettres). Écu aux mêmes armes, dans un trilobe.

Rꝛ. Légende composée des lettres RTA répétées. Trois fleurs de lis alternant avec trois sixtefeuilles et se touchant par la pointe.

25 millim.

1579. Les deux lettres AI répétées et formant légende. Mêmes armes, mais retournées, l'aigle passant à sénestre et le bandé à dextre.

Rꝛ. Écu à trois fleurs de lis, dans un trilobe.

30 millim.

1580. Légende formée par la répétition des lettres TR. Dans un trilobe, écu aux mêmes armes, mais non retournées.

Rꝛ. Les lettres TRI répétées. Dans le champ, la Vierge, de face, portant l'Enfant Jésus.

21 millim.

1581. Pseudo-légende commençant par les lettres VC. Écu écartelé, dans un trilobe.

Rꝛ. Légende commençant par : ✠ BCO, etc. Triangle fleurdelisé, entouré de trois couronnes.

26 millim.

1582. Écu écartelé : aux 1 et 4, un lion; aux 2 et 3, un losangé; dans un cercle d'S alternant avec des étoiles à cinq rais.

Rꝛ. Trois fleurs de lis se touchant par la pointe et alternant avec trois annelets, dans un cadre orné d'étoiles alternant avec des jambages en forme d'I.

25 millim. Flan très mince.

1583. Écu à un losangé, entouré d'une pseudo-légende formée des lettres MS répétées.

Rꝛ. Suite de lettres, sans signification, formant légende. Évêque de face, à mi-corps, mitré et nimbé, tenant une crosse et une épée, et accosté de deux étoiles.

24 millim.

1584. Même légende et même type.

Rꝛ. Pseudo-légende, formée des lettres ST répétées. Croix fleurdelisée, à triple nervure, dans un quadrilobe cantonné de quatre fleurons.

23 millim.

1585. Lettres RS répétées, entourant un écu à un losangé.

℞. Lettres LX répétées, entourant une croix pattée et fleurdelisée, cantonnée de trois points en triangle dans chaque canton.

27 millim.

1586. En guise de légende, les lettres TN répétées. Écu à un losangé, dans un trilobe.

℞. Lettres MNT répétées, en guise de légende. Croix formée de quatre T entourant une quintefeuille (?), dans un quadrilobe.

22 millim.

1587. Répétition des lettres : MDOS. Écu aux mêmes armes, entouré de trois fleurons.

℞. Les lettres RVA répétées. Aigle.

25 millim.

1588. ✠ RETMOSRAEEOTMFSE. Écu écartelé : au 1 et 4, à une tête et col de loup (?), qui est Windischgrätz; au 2 et 3, à trois annelets, qui est Waldstein.

℞. Globe crucigère, dans un quadrilobe cantonné de quatre annelets; le tout dans une bordure de fleurs de lis au pied coupé alternant avec des V.

26 millim. Pl. XXVIII, fig. 5.

1589. Légende sans aucun sens, commençant par : ✠K ⋆ S. Écu écartelé aux mêmes armes.

℞. Croix formée de quatre fleurs de lis, cantonnée de quatre étoiles et de quatre annelets.

23 millim.

1590. Écu à trois lions l'un sur l'autre (dynastie des Hohenstaufen?); dans un cercle de lettres sans signification, simulant une légende.

℞. Lion dans un cercle de lettres sans signification.

21 millim.

1591. Écu parti, en forme de cœur, dans un cercle de lettres.

℞. Trois couronnes alternant avec trois groupes de points en triangle, dans un cercle de lettres.

20 millim.

Armoiries de fantaisie.

1592. Écu parti d'un et coupé d'un, ce qui donne trois quartiers : au 1, un cerf accompagné d'une étoile en chef (?); au 2, un lion; au 3, trois étoiles. Bordure de lettres.

℞. Dans une bordure de lettres, écu écartelé : au 1, un lion; au 2 et 3, un losangé; au 4, une fleur de lis.

25 millim.

1593. Écu à un singe assis tenant deux annelets concentriques; à l'entour, les lettres **VI** répétées et formant légende.

℞. Écu écartelé : au 1 et 4, un lion; au 2, trois étoiles; au 3, cinq roseaux (?). A l'entour, les lettres **SR** répétées.

23 millim. Pl. XXVIII, fig. 4.

1594. Mêmes types et mêmes lettres.

Cuivre. 24 millim.

1595. Même droit.

℞. Variété de coin.

23 millim.

1596. Dans un cercle de lettres, écu écartelé : au 1, un lion; au 2 et 3, trois étoiles; au 4, cinq roseaux (?).

℞. Le lion de Saint-Marc, à gauche, dans un cercle de lettres.

25 millim.

1597. Dans un cercle de lettres, écu écartelé : au 1 et 4, un lion; au 2, trois étoiles; au 3, cinq roseaux.

℞. **TMI** dans un trilobe centré d'une quintefeuille, et orné de trois fleurons et de trois groupes de trois points; dans un cercle de lettres.

24 millim.

1598. Dans un trilobe, écu à trois étoiles, surmontées chacune d'une sorte de chevron (celui de la pointe est ployé). Le tout dans un cercle orné des lettres : **DTVT** répétées.

℞. **HVR** rayonnant autour d'une quintefeuille, dans un trilobe fleuronné. Le tout dans un cercle orné des lettres : **RMI** répétées.

23 millimètres.

1599. Écu écartelé : au 1, un lion; au 2 et 3, trois étoiles; au 4, cinq roseaux (?); dans un cercle orné de lettres.

℞. ✠ PFRIG ✿ RERERA ★ RIRI. Croix cantonnée de quatre écussons.

24 millim.

1600. Vaisseau au mat crucigère, dans un cercle orné des lettres BAN répétées.

℞. Croix cantonnée de quatre petits écus et entourée de huit annelets, dans un cercle orné de lettres.

28 millim.

1601. Le lion de Saint-Marc, dans une bordure formée des lettres VA répétées et précédées d'une croisette.

℞. Variété : pas d'annelets autour des écus.

24 millim.

1602. Écu écartelé : au 1, un lion; au 2 et 3, trois étoiles; au 4, cinq roseaux (?); dans une bordure de lettres.

℞. Dans un trilobe, écu à trois étoiles surmontées chacune d'un chevron (celui de la pointe de l'écu est ployé). Bordure de lettres.

23 millim.

1603. Écu écartelé : au 1 et 4, un lion; au 2, trois étoiles; au 3, six roseaux; dans un cercle de lettres.

℞. Dans un trilobe, écu à une étoile en pointe, surmontée d'un chevron ployé accosté de trois globules de chaque côté, sous un chef endenté. Bordure de lettres.

21 millim.

1604. Légende formée de lettres répétées, parmi lesquelles : T S. Écu à un losangé, dans un trilobe.

℞. Assemblage de lettres sans signification, parmi lesquelles : GTR. Écu écartelé : au 1, un lion; au 2 et 3, trois étoiles; au 4, cinq roseaux.

21 millim.

1605. En guise de légende, les deux lettres AV répétées. Écu écartelé : au 1, un lion; au 2 et 3, un losangé; au 4, une fleur de lis.

℞. En guise de légende, les deux lettres TA répétées. Globe crucigère entre deux étoiles, dans un trilobe.

26 millim.

1606. ✠ ƁIS, etc. (suite de lettres sans signification). Écus accolés, surmontés d'un fleuron entre deux tiercefeuilles; au-dessous, ☭ entre deux tiercefeuilles.

℞. Fruste.

25 millim.

1607. ✠ IꞒSIꞒS, etc. Même type.

℞. ✠ SOVSTꞒORT, etc. Croix pattée, ornée d'une couronnelle à l'extrémité de chaque branche, et cantonnée de quatre tiercefeuilles surmontées chacune d'une fleur de lis.

22 millim.

1608. BꞒOL, etc. Écu écartelé : au 1 et 4, un losangé; au 2, la lettre R; au 3, une tiercefeuille.

℞. Assemblage de lettres sans signification, en guise de légende. Croix fleurdelisée et arquée, centrée d'un annelet et cantonnée de quatre autres annelets surmontés chacun d'une fleur de lis.

25 millim.

1609. BꞒOL, etc. Dans un trilobe, écu coupé : le 1 est parti, le 2 est chargé d'une tiercefeuille.

℞. Suite de lettres sans signification. — Trois fleurs de lis placés en triangle et alternant avec trois quintefeuilles.

24 millim.

1610. Suite de lettres sans signification. Dans un trilobe, écu coupé : les meubles de l'écu diffèrent de ceux du numéro précédent.

℞. Même type. Variété de coin.

24 millim.

1611. VIVꞒ : LꞒ : BOR : ROY : DꞒ : FRTR ///. Écu en losange, à quatre fleurs de lis, entouré de quatre tiercefeuilles et de huit annelets.

℞. Suite de lettres sans signification. Dans un quadrilobe, écu à une couronne sous un chef parti : au 1, à un losangé, et au 2, à une fleur de lis.

25 millim.

1612. ✠ VTTRV, etc. Deux écus conjugués, portant des armes de fantaisie, sous un fleuron et au-dessus d'un ☭ majuscule. . . .

℞. ✠ VPATVR, etc. Variété du type du droit : les meubles des écus sont différents.
23 millim.

1613. ✠ CATTAS, etc. Écu en losange, à quatre fleurs de lis.
℞. RIRI répété. Écu tranché : au 1, trois fleurs de lis; au 2, un losangé.
28 millim.

1614. Les lettres A T M répétées, en guise de légende. Écu à trois fleurs de lis, timbré d'une couronne royale ouverte et accosté de trois globules de chaque côté.
℞. ⁘ S T R, etc. Évêque de face, à mi-corps, mitré et nimbé, portant une crosse et une épée, et accosté de deux étoiles.
25 millim.

1615. Les lettres A R répétées. Écu à trois fleurs de lis, timbré d'une couronne royale ouverte.
℞. Suite de lettres sans signification. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre fleurs de lis couronnées.
29 millim.

1616. BORA, etc. Écu à trois fleurs de lis, accosté de deux tiercefeuilles et de plusieurs globules, et timbré d'une couronne royale ouverte.
℞. ⁝ BOV, etc. Globe crucigère, dans un trilobe.
27 millim.

1617. ❀ ZR, etc. (répétition des deux mêmes lettres). Écu à trois fleurs de lis, accosté de deux marguerites et timbré d'une couronne royale ouverte.
℞. ❀ AVA ❀ MARIA ❀ GRACIA ❀ PLENA ❀. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre annelets, dans un quadrilobe cantonné aussi de quatre annelets.
28 millim.

1618. ⁘ AR, etc. (les deux mêmes lettres répétées). Écu à trois fleurs de lis, accosté de trois globules de chaque côté et timbré d'une couronne royale ouverte.
℞. ✠ CATTAS (cœur ❀) SAVRMANT (cœur ❀) CATTAS (cœur ❀). Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe tréflé, cantonné de trois globules dans chaque canton.
27 millim. Pl. XXVIII, fig. 6.

1619. Dans une bordure de feuilles ornementales, écu à trois fleurs de lis, accosté de deux rinceaux et timbré d'une couronne royale ouverte.
℞. Briquet sur un caillou étincelant, dans une bordure ornée des lettres MSA répétées, en guise de légende.
26 millim.

1620. Écu à trois fleurs de lis, timbré d'une couronne fleurdelisée, dans une bordure de feuilles ornementales.
℞. ✿ MARIA ✿ GRACA (*sic*) ✿ PLENA • V. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de quatre annelets centrés, et cantonné de quatre annelets plus petits et non centrés.
27 millim.

1621. ♛ EOL, etc. (suite de lettres sans signification). Écu en losange, à quatre fleurs de lis, entouré de douze annelets.
℞. COBV, etc. Navire, dont le mât est accosté des chiffres : 3 | 9.
27 millim.

1622. Les lettres HS répétées tout autour du type. Écu écartelé : aux 1 et 4, un lion; aux 2 et 3, six roseaux (?).
℞. ✿ AVE ✿ MARIA ✿ GRACIA ✿ PLENA ✿. Croix fleurdelisée, centrée d'une quartefeuille et cantonnée de quatre annelets, dans un quadrilobe orné de rayons et cantonné aussi de quatre annelets.
28 millim.

1623. Écu penché, orné de lambrequins, timbré d'un haume cimé d'une tête de lion surmontée de cinq houppes. Les meubles de l'écu sont peu distincts. Dans le champ, sept étoiles et deux soleils.
℞. Même légende et même type.
28 millim.

1624. Écu penché, à une bande chargée de cinq annelets centrés et accompagnée de deux étoiles, entouré de deux fleurs de lis et de quatre annelets centrés, timbré d'un haume cimé d'une tête de lion entre les deux lettres Sh.
℞. Dans un quadrilobe, croix formée de quatre fleurs de lis et d'un petit quadrilobe central, cantonnée de quatre quintefeuilles.
28 millim.

1625. ✿ NANAA ✿, etc. Écu à la barre, accompagnée en chef d'un meuble peu distinct, et en pointe, d'une tête de lion surmontée d'une étoile.

℞. Le monogramme ꝑhs crucigère, dans une bordure de feuilles ornementales.
25 millim.

1626. Légende illisible, composée d'un assemblage de lettres sans signification et en partie effacées. Écu à la croix cantonnée d'une étoile, de deux annelets et d'une tiercefeuille.
℞. Légende illisible. Grande fleur de lis imitée de celle des monnaies d'argent de Florence.
24 millim.

1627. Écu à trois fleurs de lis, surmonté d'une couronne fleurdelisée ouverte; dans une bordure ornée des lettres ꝂS répétées.
℞. La Vierge à mi-corps, de face, portant l'Enfant Jésus, dans une bordure fleurdelisée.
28 millim.

1628. Écu à un lion, accompagné de trois étoiles, dans un cercle orné d'un assemblage de lettres n'ayant aucun sens.
℞. Même type, dans un cercle orné de lettres.
25 millim.

1629. Trois fleurs de lis alternant avec trois quintefeuilles (?), dans une bordure ornée des lettres DV répétées.
℞. Même type, accosté de deux étoiles, dans une bordure ornée des lettres ꝂR répétées.
24 millim.

1630. Le monogramme ꝑhs crucigère, surmonté de trois annelets, dans une bordure ornée des lettres ꝂR répétées.
℞. Aigle, dans une bordure de lettres dépourvues de sens.
27 millim.

1631. Le monogrammme IhS crucigère, entouré de cinq fleurs de lis, de tiercefeuilles et de quintefeuilles.
℞. Même type qu'au droit. Variété : il n'y a que quatre fleurs de lis.
27 millim.

1632. Même type. Variété : il n'y a pas de tiercefeuilles dans le champ.

℞. Écu à une fleur de lis, cantonné de quatre (?) quintefeuilles, dans un quadrilobe fleurdelisé. Cercle de lettres à l'entour.
25 millim. Pl. XXVIII, fig. 7.

1633. Dans le champ, le monogramme XPS; cercle de lettres à l'entour : ⅋ ЄΛRGOS ⅋ ⅋ [Λ]RЄGOS.
℞. Cheval sellé, bondissant à gauche ; cercle de lettres à l'entour.
24 millim.

1634. Même légende et même type.
℞. Le monogramme IhS crucigère, dans un cercle de lettres.
24 millim.

1635. VBTTRΛ, etc. (légende purement ornementale). Le lion de Saint-Marc, couché, à gauche.
℞. Légende commençant par : : RORЄЄOR. Dans le champ, monogramme disposé en forme de croix.
26 millim.

1636. Fleur de lis, dans un losange orné de quatre quintefeuilles et cantonné des lettres ЄRΛ répétées quatre fois.
℞. ✠ ΛL, etc. Écu à un a minuscule gothique coupé par un jambage horizontal et accompagné de deux étoiles en chef.
27 millim.

1637. Écu à trois fleurs de lis, entouré de trois croisettes et de dix huit globules, dans un trilobe entouré de six annelets et de six V.
℞. Aigle dans une bordure ornée des lettres RΛ répétées.
27 millim.

1638. BOLЄON :, etc. Écu à trois fleurs de lis, timbré d'une couronne fleurdelisée et accosté de six annelets.
℞. Croix arquée et fleuronnée, centrée d'un point et cantonnée de quatre annelets surmontés chacun d'une fleur de lis.
22 millim.

1639. BORVЄ, etc. Écu à trois fleurs de lis, timbré d'une couronne fleurdelisée, et accosté de chaque côté d'un fleuron entre deux annelets.
℞. ✿ BORVG, etc. Globe crucigère, dans un trilobe.
27 millim. Pl. XXVIII, fig. 8.

1640. Buste de roi nègre (?), à droite, entre deux fleurs.
℞. Personnage debout, de trois à gauche, tenant une tige fleurie dans chaque main.
21 millim. Pl. XXVIII, fig. 10.

1641. Écu à trois fleurs de lis, celle de la pointe accostée de deux étoiles. L'écu est timbré d'une couronne fleurdelisée et accosté de deux rinceaux fleuris.
℞. Variété : le personnage foule aux pieds un dragon et tient une arme dans chaque main.
22 millim.

1642. Même type qu'au revers du numéro 1640. Variété de coin.
℞. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe orné de rayons à ses angles et cantonné de quatre sixtefeuilles.
21 millim.

1643. Même type. Variété de coin.
℞. Grande couronne ouverte, fleurdelisée, accostée de deux fleurons, et surmontée de deux fleurs et deux épis.
23 millim.

1644. hERMAN I • ///// EA. Même type.
℞. Grand W gothique, entouré de quatre quintefeuilles et de six annelets.
20 millim. Pl. XXVIII, fig. 9.

1645. Coq à gauche, dans un cercle de lettres en partie effacées.
℞. m couronnée, accostée et surmontée de fleurs.
23 millim.

1646. Coq à gauche, dans une bordure ornée des deux lettres D B répétées; dans le champ, les deux mêmes lettres.
℞. Buste de face, barbu et couronné, accosté des lettres E D, dans une bordure ornée de D répétés.
21 millim.

1647. Buste de face, barbu et couronné, accosté de deux quintefeuilles, dans un cercle orné de lettres, de quintefeuilles et d'un annelet.
℞. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre quintefeuilles, dans un cercle orné des lettres : A B E, etc.
21 millim.

1648. Buste de face, couronné, accosté de deux fleurs, dans un cercle orné de lettres, de tiercefeuilles et d'étoiles.

℞. ★ GNVLLRSENTAD. Fleur de lis accostée de deux tiercefeuilles.

20 millim.

1649. h accostée de deux étoiles, dans une couronne formée de feuilles ornementales.

℞. Le chiffre m surmonté de deux étoiles, dans un cercle orné de sixtefeuilles.

24 millim.

1650. Grande fleur de lis, dans un cercle orné de lettres.

℞. *Phallus* ailé.

21 millim.

1651. Trois *phallus* entrelacés, dans un cercle d'étoiles et de C alternés.

℞. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre tiercefeuilles tigées, dans un cercle orné de lettres.

24 millim.

1652. Monogramme en forme de triangle surmonté de deux croix, dans un cercle de lettres.

℞. Monogramme en forme de deux triangles crucigères, dans un cercle de lettres.

25 millim.

1653. ✠ I · ECHEN ⁑ SENE ⁑ NAVWE. Sorte de monogramme crucigère, accompagné de la lettre F.

℞. ✠ VND • BECZAL • WAL • ANO • 34 • Sorte de monogramme crucigère.

24 millim. Pl. XXVIII, fig. 12.

1654. ❀ IRMA NORRI PVTAINV ·. Écu à un a accosté de deux jambages et surmonté d'une couronne.

℞. Croix fleuronnée, centrée d'un petit écusson, dans un quadrilobe; le tout dans un cercle orné de feuilles alternant chacune avec trois jambages.

26 millim.

Jetons de grand module.

1655. Dans une bordure ornée des lettres OПB répétées, une sorte de triangle orné d'une fleur de lis à chaque angle, et entouré de trois quintefeuilles accostées chacune de deux groupes de trois points.
℞. Dans un cercle orné des mêmes lettres, croix fleurdelisée et arquée, centrée d'une étoile, et accompagnée, dans chaque canton, d'une R surmontée d'une couronnelle accostée de deux annelets.
29 millim.

1656. Croix fleurdelisée et arquée, centrée d'un globule, et accompagnée, dans chaque canton, d'une couronnelle accostée de deux annelets. Bordure ornée de lettres et de couronnelles.
℞. Croix arquée et fleuronnée, centrée d'un globule et cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe. Bordure ornée de lettres, mais sans couronnelles.
32 millim.

1657. ♛ GETTES : ENTENDES : AV : COMPTE : G. Champ écartelé : au 1 et 4, trois fleurs de lis; au 2 et 3, un dauphin.
℞. Légende composée de lettres sans signification, commençant ainsi : ✠ GV, etc. Champ semé de France.
31 millim.

1658. ♛ MOSEI, etc. Même type.
℞. ♛ VIVR·, etc. Même type.
31 millim.

1659. ✠ PDOGA, etc. Même type. Style plus grossier.
℞. ♛ MDOVD ❀, etc. Même type.
31 millim.

1660. ENOBVENOBVEN :, etc. Croix fleuronnée, cantonnée : au 1 et 4, de trois fleurs de lis; au 2 et 3, d'un dauphin.
℞. NVBENV, etc. Même type.
33 millim.

1661. Mêmes types. Variété : différences dans les lettres des légendes.
33 millim.

1662. HANS : SCHVLTES : ZV : NORMBE[RG] Même type.

℞. ✿ HANS SCHVLTES ϒ ZV NORMBERG. Même type.
32 millim.

1663. BAOLLA : etc. Écu à trois fleurs de lis, timbré d'une couronne.
℞. MAOLAI :, etc. Écu en losange, à quatre fleurs de lis.
31 millim.

1664. ♛ BVALONS ✿, etc. Écu écartelé, aux armes de Bourgogne, Brabant et Flandre, entouré de quatre fusils accostés d'étincelles.
℞. ✠ BONVGRAV ✿, etc. Champ parti à une demi-aigle éployée et à un demi-lion.
29 millim.
Contrefaçon du jeton frappé en 1475 à l'occasion des fiançailles de Maximilien et de Marie de Bourgogne. *Rev. belge de num.*, 1876, pl. IV, fig. 3.

1665. ✠ BONVGRVA :, etc. Écu écartelé : au 1, d'Autriche; au 2, de Bourgogne moderne; au 3, de Bourgogne ancien; au 4, de Brabant; sur le tout, de Flandre. Au-dessus de l'écu, le briquet sur le caillou étincelant.
℞. ✠ BAVVONAVBO :, etc. Femme nue, debout, de trois quarts à gauche, tenant des fleurs et une chante-pleure.
Cuivre. 30 millim.
Pour ce jeton et les suivants, voir *Rev. belge de num.*, 1876, pl. IV et V.

1666. MVTAVO, etc. Écu aux mêmes armes, surmonté d'un briquet défiguré accosté de trois annelets de chaque côté.
℞. ♛ : IVAOROA ✿, etc. Même type. Variété.
Cuivre. 30 millim.

1667. ✠ MT, etc. Même type. Variété : les bandes de Bourgogne ancien sont devenues presque des fasces.
℞. ♛ · GVOV, etc. Même type. Variété.
Cuivre. 30 millim.
Pièce trouée.

1668. ♛ GBTAFGBVA :, etc. Même type, dégénéré : les bandes sont changées en fasces.
℞. ♛ GNTV ✿, etc. Même type, dégénéré.
Cuivre. 31 millim.

1669. : MANDLVBB :, etc. Même type, dans une rosace polylobée.

℞. ✠ MARDLVB, etc. Même type, moins grossier.
Cuivre. 33 millim.

1670. ✠ ALBOVI :, etc. Écu écartelé : au 1, de Bourgogne moderne; au 2 et 3, d'Autriche; au 4, de Brabant, et sur le tout, de Flandre; accosté à dextre d'un A, et à sénestre, d'un V, chacune de ces deux lettres entre deux annelets; surmonté d'une quintefeuille accostée aussi de deux annelets.
℞. ·:· DAOVROVB ·:·, etc. Même type. Variété : couronnelle dans le champ, à hauteur de la tête du personnage.
Cuivre. 34 millim.

1671. ✠ ORAROI :, etc. Écu aux mêmes armes, accosté de deux sixtefeuilles placées chacune entre deux annelets, et surmonté de la date : 1534.
℞. ✠ BOA BOA :, etc. Même type. Variété : pas de fleurs sur le sol.
Cuivre. 33 millim.

1672. ✠ Légende confuse, par suite de surfrappe produite par un glissement du coin. Écu en forme de targe et accompagné de quatre quintefeuilles; écartelé : au 1, de Bourgogne moderne; au 2 et 3, d'Autriche; au 4, de Brabant (ou de Flandre).
℞. ✠ VROBAR, etc. Même type. Variété : le personnage ne tient plus de fleurs.
Cuivre. 34 millim.
Pièce percée d'un trou quadrangulaire.

1673. EGIDI | VS ✠KR | AVWIN | CKELL. Écu écartelé : au 1 et 4, d'une fleur de lis; au 2 et 3, d'un lion (?); brochant sur une croix fleuronnée coupant la légende.
℞. ✠ SPES MEA ///// M · D · LXXI. Femme nue, debout sur un globe (?), tenant une chantepleure (?) et une écharpe.
Cuivre. 33 millim.

1674. ✠ IORG (feuille) SHVLTES (feuille) SPNGLER (jambage tréflé à chaque extrémité). Écu entouré de trois fleurons et d'une rangée de points; écartelé : au 1 et 4, d'une fleur de lis; au 2, de trois chevrons; au 3, d'un fascé.
℞. ✠ ZV (feuille) NORMBARG (jambage) GMAT (jambage). 1555. Femme nue, debout, de face et regardant à droite, tenant une écharpe et un vase, dans une rosace polylobée.
Cuivre. 33 millim.

1675. ✠ IORG * SЬVLTES * SPENGLER. Même type. Variété : fasces et chevrons moins nombreux.

℞. Même légende et même type.

Cuivre. 32 millim.

Les deux jetons précédents sont des imitations grossières de ceux de Philippe le Beau.

1676. ✠ SAЯS (*sic*) · SCHVLTES · ƆPNOHƆ. Même type.

℞. Même légende et même type.

Cuivre, 31 millim.

1677. [HAN]S : SCHVLTES : ZVM ERMBERGE : (*sic*). Écu en forme de targe, accompagné de trois fleurons et accosté de deux annelets surmontés chacun d'une fleur de lis. Différences avec les armes du jeton précédent : la fleur du lis du 1er quartier est adextrée d'un annelet, celle du 4e est sénestrée du même meuble; trois annelets accompagnent les chevrons.

℞. ✠ HAЯS : SCHVLTES : N ///// BRE (lettres enchevêtrées et surfrappées). Même type, très déformé.

Cuivre. 33 millim.

Pièce trouée.

1678. ✿ HAЯS : SCHVLTES ✿ IN : NORNBERGE. Écu en forme de targe, surmonté d'un fleuron et accosté de la date : 15 | 84; écartelé : au 1, trois chevrons; au 2 et 3, une fleur de lis; au 4, un fascé.

℞. ✿ HAЯS ✿ SCHVLT /// | ✿ IN · NORNBERG. Variété du type du n° précédent : pas de rosace.

Cuivre. 29 millim

1679. ✠ HANS · SCHV[LT]ES · NORMBERƆ M :. Écu semblable à celui du n° 1675.

℞. ✠ HANS · SCHVLTES · NORMBERƆ M · Un homme et une femme nus, debout, face à face, s'appuyant sur un long bâton et se donnant la main.

Cuivre 33 millim.

1680. BVTS, etc. Même type qu'au revers du n° précédent. Dans le champ : H | S.

℞. Dans un cartouche carré, entouré de deux V (?) et de deux fleu-

rons, inscription en quatre lignes : **ALEIN · AVF ‖ GOT · STET ‖ MEIN · VER ‖ DRAVEN.**
29 millim.

XII

MÉREAUX ET PIÈCES ANALOGUES

PIÈCES DIVERSES

1681. ✠ ꩜ ΛL ꩜ MONƏI. Croix pattée, cantonnée de quatre annelets.
℞. Même légende et même type qu'au droit.
Plomb. 23 millim.
Pièce trouée en trois endroits.

1682. ✠ · ƎƎVV · ЛΚΥ :, etc. Dans le champ, inscription en deux lignes, surmontée d'une fleur de lis au pied coupé.
℞. ✠ XƎЯƧVq, etc. Croix fleuronnée.
Plomb. 16 millim.
Pièce mal conservée.

1683. Vierge assise sur un trône gothique, portant l'Enfant Jésus et accostée de deux fleurs de lis. Champ granulé.
℞. Fleur de lis cernée d'un trait creux sur champ lisse.
21 millim.
J. Rouyer, *Rev. numism.* 1864, pl. XIX, fig. 1.

1684. Saint Étienne debout, de face, sur un champ granulé, tenant une pierre et une palme.
℞. Main bénissante, cernée d'un trait creux sur champ lisse.
21 millim.

1685. Dans le champ : · S'· ‖ I ❀ B · ‖ · B'. Grènetis à l'entour.
℞. Fleur de lis en creux.
20 millim.
J. Rouyer, *Rev. numism.* 1864, pl. XIX, fig. 2.

1686. Tête à longs cheveux, à gauche.

℟. Dans le champ : S I ϛ ‖ N VM et trois globules.
Cuivre. 15 millim.

« Cette pièce a été publiée par Baudelot de Derval, mais sans aucune explication. Mon exemplaire me vient de Montpellier. M. Ricard, à Montpellier, en avait trois exemplaires trouvés dans le pays ». Note de J. Rouyer.

1687. Dans le champ, en trois lignes : ꝺ P ꝺ ‖ DGG ‖ A NV ‖ S.
℟. En creux : G · b ·
22 millim. Pl. XXVIII, fig. 11.

1688. Fleur de lis florencée.
℟. ꝑ en relief sur champ lisse.
19 millim.

1689. Tête de lion, de face, couronnée.
℟. En relief, les deux lettres P · b, accompagnées de deux petites rosaces.
24 millim. Pl. XXVIII, fig. 13.

1690. ✠ ϛOGA AϛS BTGSP A : LSGAR. *Agnus Dei*, à gauche.
℟. Dans le champ : • ✠ • ‖ · GOPRS · ‖ • IЄ · ЬV • ‖ · XP'RST · ‖ • ❀ •.
Cuivre. 22 millim. Pl. XXVIII, fig. 14.

1691. DG LA | TAH ✱. Roi debout, de face, dans une niche gothique.
℟. Même légende.
22 millim.

1692. ✠ P : GЬARPGRT : DG GЬGSOI : GLG. Écu à deux haches adossées.
℟. MARDATV : ROVV : DO VOBIIS. Dans une niche gothique, deux personnages : l'un assis, les pieds dans un bassin, et l'autre agenouillé devant lui. — Type presque fruste.
24 millim.
Cette pièce mérite d'être signalée malgré sa mauvaise conservation. Elle représente, sans aucun doute selon moi, la cérémonie du *Mandé*.

1693. • IR : SOLA : MISGRIGORDIA. Monogramme crucigère.
℟. ♛ DGI : SPGRO : SALVARI. Dans le champ, le chiffre I·I entre deux traits horizontaux.
20 millim. Pl. XXVIII, fig. 15.

1694. *Tapissiers* (?). — La Conception de la Sainte-Vierge. L'ange debout

en face de sainte Anne; derrière eux, Joachim apparaissant à la Porte dorée.

℞. Trois poinçons de tapissiers.

Plomb, 28 millim.

A. Forgeais, *Collect. de plombs historiés*, 1re série, 1862, p. 128. — Cf. Hucher, *Revue numism.*, p. 347.

1695. *Méreau du frère Richard.* — Dans un soleil rayonnant et flamboyant, le monogramme ihs, crucigère et muni de trois clous.

℞. Variété du type du droit : la première lettre du monogramme est un ɣ et non un i.

Étain. 26 millim. sans la bélière. Pl. XXVIII, fig. 16.

Méreau attribué par J. Rouyer au fameux frère Richard. — J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, Bruxelles, 1897, in-8°, pp. 9 et s.

1696. Le monogramme ihs crucigère, dans une couronne d'épines (?). Le tout est gravé au trait, en creux.

℞. Revers lisse.

28 millim.

J. Rouyer, *Le Nom de Jésus...*, pl. I, fig. 5.

1697. Le monogramme ihs ; dans le champ, à droite : maria et la lettre ꝏ.

℞. Croix pattée, dont chaque bras est orné d'un fleuron ; sur un champ couvert de hachures s'entrecoupant en losanges.

Le droit et le revers sont gravés au trait, en creux.

Cuivre, 30 millim.

J. Rouyer, *loc. cit.*, pl. I, fig. 4.

1698. ✠ La : (rinceau) paſſion : (rinceau). Jésus-Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean debout.

℞. ✠ La (rinceau) reſurrecion (rinceau). Jésus-Christ sortant du tombeau, entre trois soldats.

Étain. 39 millim.

1699. MARIA MATER GRACIE (quintefeuille tigée dans chacun des espaces séparant les mots). Grand fleuron accosté de deux quintefeuilles.

℞. //// BIATA (fleur) /// DE (fleur) /// MARIE (fleur). Croix fleuronnée cantonnée de quatre quintefeuilles.

27 millim.

Pièce fragmentée, dont le revers est presque fruste.

1700. Au centre d'une rosace ornée intérieurement de quintefeuilles et extérieurement d'étoiles, croix inscrite dans un cercle et cantonnée de quatre points.

℞. Étoile au centre d'une sorte de soleil, dont l'extrémité de chaque rayon est ornée d'une quintefeuille, dans une rosace polylobée et fleurdelisée.

20 millim.

1701. ✠ SANCTVS (deux traits verticaux) SANTVS /// SAN:TVS ///. Écu à trois fleurs de lis, timbré d'une couronne royale ouverte.

℞. ✠ AVNVS (deux traits verticaux) DEI : QVI : TOLLIS (deux traits) PECCATA. Croix fleurdelisée, à triple nervure, dans un quadrilobe.

Étain, 25 millim.

1702. ✠ AGNVS : DEI : QI TOLI : PECATA : MONDI. Écu à trois fleurs de lis, surmonté d'une couronne.

℞. ✠ AVE MARIA : GRACIA : PLENA : DOM. Croix cantonnée de quatre lis sans tiges.

Étain. 25 millim.

1703. ✠ LE VOTAT : DORT : E · BARAT : VELA. Écu à trois fleurs de lis, surmonté d'une fleur de lis accostée de deux étoiles.

℞. ✠ EONTES : BIN A POIN : IAN FALIRS. Même type.

Étain, 25 millim.

1704. ✠ PATER : NOSTER : QVI : ES IN. Croix pattée cantonnée de quatre feuilles.

℞. Suite de la légende du droit : ✠ CELIS : I · AGIATIFICETVR NO. Aigle éployée.

Étain, 26 millim.

1705. Dans un cercle formé de coquilles de pèlerin, quadrilobe orné de trois globules à chaque angle, et centré d'une quintefeuille en creux entourée de quatre croisettes.

℞. Dans un cercle formé de coquilles, quadrilataire cantonné de quatre croisettes et orné de trois globules à chaque angle.

24 millim. Flan épais.

1706. GEORGIVS (?) Dans le champ, .

℞. TIBIAR (?). Dans le champ, .

Cuivre. 19 millim.

1707. ·DИR· | ⊤IVИR· (les trois dernières lettres liées). Saint debout, de face, combattant un dragon.

℟. S·Ϭ· Saint-Georges à cheval, à gauche, terrassant le dragon.

Cuivre. 27 millim.

Les deux nos 1706 et 1707 doivent être classés, selon moi, à Antivari d'Albanie. Mais il n'est pas prouvé que ce soit là des méreaux.

1708. L'*Agnus Dei*, à gauche, dans une bordure de rinceaux ornés de quintefeuilles.

℟. Saint debout, de face, portant un édicule et s'appuyant sur un bourdon de pèlerin (?)

27 millim.

1709. PIERE /// DE ·· ϬREIL (?). Type ressemblant à quelque chose comme un toit surmonté d'une bannière à trois pendants accostée de deux pennons.

℟. LVR | DE | NE|RA. Croix fleuronnée coupant la légende et cantonnée de quatre fleurs de lis.

23 millim.

Pièce trouée.

1710. Tête mitrée, à droite, accostée des lettres : Ƨ | Ϭ.

℟. Deux crosses adossées, accostées de deux mitres.

20 millim.

1711. ·:· S' ∴ | ⊤hOMϬ. Buste mitré, à gauche.

℟. Épée nue tenue par un dextrochère armé, croisée sur une croix tréflée que porte un bras revêtu d'une manche d'aube; dans le champ, à gauche, étoile et croissant.

21 millim.

1712. Même légende et même type.

℟. Même type.

21 millim.

1713. Dans une bordure de lettres, croix à double nervure, ornée en son milieu d'un quadrilatère bouleté centré d'un globule.

℟. Même type qu'au droit.

18 millim.

1714. Dans le champ, l'initiale ℳ couronnée, et sur le pourtour, la suite

de la légende, entre deux grènetis : ISERICORDIE • DOMVS • DEI • GRA.

℞. Personnage barbu, debout, de face, tenant un panier et tendant la main vers un âne chargé qui marche à côté de lui.

22 millim.

1715. • S • M • D/// | C///RD • La Vierge debout, de face, soulevant de chaque côté les plis de son manteau doublé de vair, et portant une fleur de lis en contremarque sur la poitrine.

℞. [M]· ARE D MIXE [RI] ChORDIA •. Dans le champ, M couronnée, accostée d'une S et d'un Y.

20 millim. Pièce percée de deux trous ronds.

1716. PA | • P' • Tête de face, barbue, sur une nimbe crucigère.

℞. Ch | AR | P'. Hure de sanglier à droite.

24 millim.

1717. Tête barbue, de face, à cheveux longs, sur un nimbe crucigère.

℞. SCI | SPS· Main bénissante, à gauche.

20 millim.

1718. Même type. Variété de coin.

℞. Même légende et même type. Variété de coin.

19 millim. Pièce percée d'un trou.

1719. Même type. Autre variété de coin.

℞. Même légende et même type, retournés.

20 millim.

1720. Même type. Style plus grossier.

℞. ⁑ SCI ⁑ | ⁑ SP × S ⁑ Main bénissante, à gauche.

Cuivre. 19 millim.

1721. Monogramme ayant un G comme élément central, entouré de quintefeuilles, dans un cercle d'annelets.

℞. Autre monogramme, peu lisible, accosté de deux annelets, dans un cercle d'annelets. G en contremarque dans le champ.

25 millim.

1722. ////////VOM • EB. Tête à droite, coiffée d'un chapel de roses.

℞. ✠SIOT · I · EЄOT (leçon douteuse). Fleur de lis imitée de celle des florins.
20 millim.

1723. Buste d'évêque de face, mitré et crossé, et accosté de deux branches.
℞. Revers incus.
25 millim. Bractéate.

1724. Champ parti : à dextre, un archevêque mitré, bénissant et tenant une longue croix à double traverse; à sénestre, le chiffre IIII surmonté d'une étoile.
20 millim. Bractéate.

1725. Deux oiseaux adossés et retournant la tête, séparés par une tige fleuronnée.
℞. Revers lisse.
Cuivre portant des traces de dorure. 22 millim.

1726. Lion et dragon affrontés.
℞. Revers lisse.
20 millim.
Pièce percée de deux trous.

1727. Même type. Variété.
℞. Revers lisse.
21 millim.
Pièce percée de deux trous.

1728. Griffon et dragon affrontés, séparés par une ligne verticale, sur un champ treillissé.
℞. Revers lisse.
22 millim. Pièce percée de deux trous.

1729. Femme debout, portant deux étendards.
℞. Revers lisse.
Ar. doré. 24 millim. Pièce fragmentée et percée de trois trous.

1730. Saint debout, de face, présentant une croix à double traverse à un personnage, également debout, qui paraît vêtu d'une robe et a saisi la croix de la main gauche.
℞. Revers lisse.
22 millim. Pièce percée de deux trous.

1731. Fleur de lis florencée, sur champ pointillé.
℞. Revers lisse.
Laiton portant des traces de dorure. 23 millim.
Pièce percée de deux trous.

1732. Fleur de lis florencée, sur champ pointillé.
℞. Revers lisse.
24 millim.
Deux trous.

1733. Pic dans un cercle de grènetis.
℞. Revers incus.
Cuivre. 24 millim.

1734. · : iehan : (épi) : halle · . Ancre.
℞. Revers lisse.
Plomb. 20 millim.

1735. *Abbaye de Marmoutiers.* — Deux mitres accolées.
℞. Dans une rosace polylobée, écu à un fascé de huit pièces, brochant sur une croix épiscopale et accosté des deux lettres : S M.
18 millim.
« Méreau de l'abbaye de Marmoutiers, fondée par saint Martin de Tours, et qui portait pour armes un fascé de huit pièces, nous fait savoir M. Palustre, ajoutant que la collégiale de Saint-Martin de Tours ne portait que sept pièces. »

1736. Une mitre.
℞. Même type. Variété : la rosace a disparu.
16 millim.

1737. *Notre-Dame de Cambrai.* — : AVE ❀ MARIA ❀ GR. Le chiffre I couronné.
℞. ✠ CAPITVLVM ❀ CAMERA. Croix pattée.
16 millim.
« Chapitre de Notre-Dame de Cambrai, ainsi que les quatre numéros suivants. »

1738. ✠ MONETA ⁜ CAP[LI] CAMERACEN. Croix pattée.
℞. ✠ AVE ⁜ MARIA ⁜ GRA ⁜ PLEN. Le chiffre I·I surmonté d'une couronne fleurdelisée.
21 millim.

1739. Imitation grossière du droit du jeton précédent. La légende est en minuscule gothique.

℞. Même légende et même type, grossièrement copiés.
21 millim.

1740. ✠ MOHETA ⁜ CAPITVLI ⁜ CAMERATA ⁜. Croix pattée, portant en cœur un lion (?) dans un écusson rond.
℞. AVG ⁜ MARIA ⁜ GRISIA. Même type.
21 millim.

1741. ✠ CAPITVL[VM CA]MERACAGHSG ///. Le chiffre VI couronné; dans le champ, griffon (?) en contremarque.
℞. //// SALVG /////. Type fruste. Couronnelle en contremarque dans le champ.
23 millim.

1742. *Médaille dite de Saint Benoît.* — ✠ V · R · S · N · S · M · V ✠ S · M · Q · L · I · V · B. Le monogramme IHS, crucigère surmontant trois clous.
℞. Sur une croix ancrée, cantonnée des lettres : C · S · P · B, on lit en légende verticale : CSSML, et en légende horizontale : NDSMD.
Argent. 20 mill.
La bélière a été supprimée.

1743. Même légende et même type. Variété : les deux croisettes de la légende sont remplacées par deux soleils.
℞. Même légende et même type. Variété : les extrémités de la croix ont une forme différente, arrondie.
20 millim.
Bélière supprimée.

1744. Fleur de lis florencée, accostée de globules.
℞. Le chiffre II entouré d'étoiles, dans un quadrilobe cantonné de trois points dans chacun des cantons.
Bronze, 21 millim.

1745. Fleur de lis florencée.
℞. Les deux initiales C C réunies par un lacs d'amour replié quatre fois sur lui-même.
21 millim.

1746. Dans le champ : C, un malchus (?), SM.

℞. Revers lisse.
Plomb. 18 millim.

1747. *Saint-Omer.* — MO ECC SANTI AVDOMARI. Écu à trois pommes de pin, timbré d'une crosse.
℞. ★ DABITVR ★ PRESENTIBVS. Dans le champ : ℣II‖ 1526.
Cuivre. 24 millim.

1748. MO·ECC·SANTI·AVDOMARI ·:·. Même type.
℞. ·:· PR ESENTIBVS ·IDABITVR. Dans le champ : ℣II‖ 1526.
Cuivre. 24 millim.

1749. Sorte de grand E couché, au-dessus d'une couronnelle.
℞. Croix pattée, à double nervure, cantonnée de quatre annelets.
19 millim.

1750. *Notre-Dame de Tournai.* La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus et un sceptre, devant une église à plusieurs clochers.
℞. ECCLI ‖ TORN. En contremarque, en creux, dans le champ : 1761 ‖ 34.
26 millim.

1751. Dans une couronne, sur un champ fleurdelisé, église à cinq clochers.
℞. Dans le champ, en creux : 1787.
28 millim.
« Notre-Dame de Tournai, et non pas le Temple comme le pensait Hénin ».

1752. /// DER LE ROY ///// Fleur de lis.
℞. Légende presque fruste. Croissant avec profil humain (?)
Cuivre. 23 millim.

1753. Dans le champ : M ɔ ‖ 15 ‖ LF.
℞. Revers lisse.
Cuivre. 26 millim.

1754. Dans le champ : DVC ‖ DE ‖ CHA ‖ NE et un lis.
℞. Revers martelé et fruste.
Cuivre. 23 millim.

1755. *Saint-Paul de Saint-Denis-en-France.* — Saint Paul debout, de face, accosté de deux fleurs de lis, d'un croissant et des lettres : S P R.
℞. Croissant accosté de deux fleurs de lis, renfermant la lettre R

surmontée d'une couronne accostée elle-même des lettres : S P; dans l'exergue : .1649..
Cuivre. 22 millim.

1756. Même droit.
℞. Même type. Variété : dans l'exergue : .1665. au lieu de : .1649..
Cuivre. 22 millim.
A. de Longpérier, *Œuvres*, t. VII, pp. 12-15.

1757. *Chapitre de Thérouanne.* — [Sim]on (rameau) LVCqVEt /// Écu à deux fasces.
℞. [BV]RST LVCq[VEti]. Dans le champ, le chiffre II.
Cuivre. 18 millim.
Deschamps de Pas, *Rev. de la num. belge*, 1871, pl. C, fig. 35.

1758. Entre deux traits horizontaux : IIII · D P, et au-dessus, la lettre B.
℞. Entre deux traits horizontaux, l'inscription PR · NO · coupant en deux la date : · 1 · 5 · ‖ · 8 · 1 ·.
Plomb. 19 millim.

1759. CO /////. La Vierge à mi-corps, portant l'Enfant Jésus.
℞. SIT NOMEN DNI BENEDICTVM. Croix fleuronnée.
Cuivre. 23 millim.

1760. Château à trois tours crénelées.
℞. Croix fleuronnée.
29 millim.

1761. *Deniers de mariage.* — HANRICꝰ DIꝰ GRAꝰ REX · ANGLEꝰ FRANCꝰ. Saint Michel debout, terrassant le dragon.
℞. Revers incus.
25 millim.
J. Rouyer, *Rev. numism.*, 1864, pl. XIX, fig. 7.

1762. : VIVE : LE NOBLE : ROI : FRANCOIS : P D C N. Écu à trois fleurs de lis, timbré d'une couronne ouverte surmontée d'un soleil.
℞. Revers incus.
29 millim.
J. Rouyer, *Rev. numism.*, 1864, pl. XIX, fig. 5.

1763. ✹ VIVE : LE NOBLE : ROY : HENRY : SE : D : C : N. Écu à

trois fleurs de lis, timbré d'une couronne fermée et accosté de deux croissants couronnés.

℞. Revers incus.

28 millim.

J. Rouyer, *Rev. numism.*, 1864, pl. XIX, fig. 6.

1764. PRENES : (rinceau fleuri) EN ☙RE : (rinceau fleuri). Deux bustes couronnées et affrontés.

℞. Revers incus.

1765. *Talisman.* — SANCTVS · MARCVS · SANCT' · MACTIAS · MATHIEL ·. Deux poissons, l'un au-dessus de l'autre.

℞. Dans le champ : · AGATHOS, et autour, deux légendes concentrique. Légende intérieure : • CONSVMATVM · EST •; légende extérieure : • QVI · CREDIT · IN ME · ET · SI MORTVVS · FVIT · VIVET.

Ar. 27 millim.

1766. *Méreau des protestants.* — Ange au milieu d'un troupeau, tenant une houlette et marchant à droite. Fleuron dans l'exergue.

℞. Inscription en cinq lignes : IN · VNVM ‖ CON · DVCAM ‖ RELIQVVM ‖ · ISRAEL · ‖ · MICH · 2 ·; un fleuron au-dessus et un autre au-dessous.

21 millim.

J. Rouyer, *Rev. de num.*, 1893, p. 391.

1767. · O · CRVX · AVE · SPES · VNICA ·. Croix fleurdelisée, haussée sur trois marches.

℞. ✻ O BONE · IESV · 1700. Clou entouré d'une couronne d'épines.

Ar. 20 millim.

1768. Annys (*sic*) dei qui tolis pecata. *Agnus Dei* marchant à gauche et retournant la tête à droite.

℞. Revers lisse.

Fritte. 15 millim.

« Trouvé dans la Seine, à Paris, 1849 ».

1769. La Vierge, à mi-corps, portant l'Enfant Jésus.

℞. Revers lisse.

Fritte. 15 millim.

Trouvé dans la Seine, à Paris, 1849.

1770. ✿ THE · ARMES · OF · BRISTOLL·. Navire dans un port.
℞. ✿ A · BRISTOL [L FAIRTHING. Dans le champ : C · B, et au-dessous : 1662.
Cuivre. 22 millim.

1771. ✿ IOHN ✿ PEMBERTON ✿ :. Écu à un saint Michel.
℞. ✿ IN ✿ LIVERPOOLE ✿ 1666. Dans le champ : HIS ‖ HALF ‖ PENY ‖ ·✿·.
Cuivre. 20 millim.

1772. /'' / · BAIEMAN ★. Monogramme crucigère.
℞. Légende incomplète et usée. Dans le champ, un van (?) au-dessus des lettres : VVB.
Cuivre. 16 millim.

1773. NICOLAS | CHAPOTIN. Monogramme crucigère.
℞. Même légende et même type qu'au droit.
17 millim.

Pièces diverses.

1774. [AVG : MAR : GRA] | PLGH : DVS : La Vierge assise sur un trône gothique et portant l'Enfant Jésus.
℞. ✿ XPC : VIHCIT : XPC : RGGNAT : XPC : IMPGRAT ·
Croix fleuronnée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre couronnelles.
Argent doré. 31 millim. Flan épais.

1775. ✠ DIOS · | · AVAIG | · A · IG IAF. Écu à un arbre fruité accompagné en chef de trois feuilles de chêne (?).
℞. Croix fleurdelisée centrée d'une quartefeuille en creux, cantonnée d'un A, d'un O et de deux G ou D, dans un quadrilobe cantonné ainsi : (feuille (?) entre deux points) | · D · | · A · | · S ·.
31 millim.

1776. Mêmes légendes et mêmes types.
30 millim.

1777. *Médaille de Marie de la Châtre.* — DE LA CHARITE S ARME.
Buste de Marie de la Châtre, de trois quarts à gauche.

℞. MARIE DE LA CHASTRE DAME DE CHAVNEVF. Entouré d'une cordelière, écu en losange, à une croix ancrée et vairée, accosté en bas de la date : 15 | 86.

Étain, 40 millim.

J. Rouyer, *Rev. belge de num.*, 1897.

1778. MARIE · D ORLEANS · DE · LONGVEVILLE · 1646 ·. Écu en losange, timbré d'une couronne fleurdelisée et accosté de deux palmes. Armes de Longueville : trois fleurs de lis, au lambel en chef et à la barre brochant sur le tout.

℞. ✠ AEDIS · S · SACRAMENTI · AEDIFICAT ////. Ostensoir.

38 millim.

« C'est bien l'Église de Port-Royal de Paris, dont les fondements furent posés en 1646, le 22 avril. « La dévotion principale de cette maison est l'adoration perpétuelle du très Saint-Sacrement » (Le Fèvre, *Description des curiosités des églises de Paris*, 1759, p. 332). Mais nulle part on ne parle de la princesse comme ayant posé la première pierre. »

1779. *Henri II*(?) — ·:· A TOVP : FAVLT ·:· RAIZON ·. Buste barbu et lauré, à droite.

℞. ET ·:· RAIZON ·:· A ·:· TOVT ///. Écu triangulaire, entouré de trois fleurons et divisé en trois petits écussons, dont le premier est à trois fleurs de lis; les meubles des deux autres écussons sont peu distincts.

Br. conservant des traces d'argenture. 31 millim.

1780. *Charles IX.* — ✠ QVAE · PER FECTIORA · MOLITVR. Cube marqué de trois fleurs de lis et surmonté d'une couronne royale; au-dessous, K.

℞. ✠ NON · ASPERNANDA · IVVENTVS. Tête d'ange, ailée, de face.

20 millim.

1781. *Imitation du denier parisis.* — ✠ LVDOVICVS · REX ·. Croix pattée.

℞. PARISIVS · CIVIS ·. Châtel-tournois.

21 millim.

Service de la pêche. Mazerolle, *Rev. numismat.*, 1888, p. 556.

1782. *Imitation du gros tournois.* — TVRONVS CIVIS. Châtel-tournois couronné, dans une bordure fleurdelisée.

℞. Légende intérieure : ✠ LVƆOVI /// ƆVƧ REX ; légende extérieure : BHDIƆTV SIT HOMƎH ///. Croix pattée.
26 millim.
Cf. Mazerolle, *Rev. numism.*, 1888, p. 555.

1783. · TVRONVS · CIVIS ·. Châtel-tournois crucigère, dans un cercle fleurdelisé.
℞. ✠ · LVDOVICVS · REX · en légende intérieure ; ✠ BNDICTV · SIT · NNOOƆE ⁝ DNI · PRI · DEI · IIX en légende extérieure. Croix pattée, sur un globule.
Cuivre. 27 millim. Pièce percée.

1784. Même légende et même type. Variété : petite croix dans le cercle fleurdelisé, lettres plus petites.
℞. Même légendes et même type. Variété de coin.
26 millim.

1785. Légende extérieure : ✠ LVDOVIƆVS :· REX ///. Légende concentrique intérieure : ✠ TVRONVS × Ɔ. Châtel-tournois.
℞. Deux légendes concentriques, barbares et presque illisibles. On retrouve dans les lettres du cercle extérieur les éléments des deux mots : ✠ LVDOVICVƧ REX ///. Croix à branches égales.
Plomb. 26 millim.

1786. Châtel-tournois entouré d'un cercle de lettre en guise de légende, dans une bordure fleurdelisée.
℞. Croix pattée, entourée de deux cercles concentriques de lettres disposées de façon à imiter une double légende.
Plomb. 25 millim.

1787. ƊEI : GRACIA. La lettre R accostée de deux fleurs de lis et couronnée. Le tout dans une bordure fleurdelisée.
℞. Légende intérieure : ✠ PhILIPPVS REX ✠. Légende extérieure : ✠ BNRIƆTV SIT HONE HRI RONTORI. Croix pattée, à branches égales.
Ar. 25 millim.

1788. Même légende et même type.
℞. Même légende et même type. Variété : pas de croix en tête de la légende intérieure.
Cuivre. 25 millim.

1789. Mêmes légendes et mêmes types.
26 millim.

1790. ✠ POPVLE MEVS QVID FECI TIBI. Le Christ à mi-corps sortant du tombeau, entouré des instruments de la Passion et adossé à la croix.
℞. Légende intérieure : ✠ LVDOVICVS REX ★. Légende extérieure : ✠ BNDICTV SIT NNOCDDNI PRIII. Croix pattée, à branche égales.
Arg. 28 millim.
Pièce trouée en haut.

1791. Même légende et même type. Variété de coin.
℞. Même légende et même type qu'au nº 1783.
Cuivre. 27 millim.

1792. ✠ XPS · FACT · EST · PRO · NOB · OBED · VSQ A. Même type. Variété : les instruments de la Passion sont plus nombreux.
℞. TVRONVS · CIVIS ·. Châtel-tournois, dans un cercle de fleurons séparés en haut par une croix.
Ar. 27 millim.
Pièce trouée en haut.

1793. /// ECCE MR · /// | ECCE · F · TV ❁. Le Christ en croix, entre la Sainte Vierge et saint Jean; sur le *titulus* de la croix : I·N·R·I·.
℞. ✠ XPC FACTVS ET PRO NOBIS OBED VSQ AD MO ////. Le Christ à mi-corps, dans le tombeau, adossé à la croix et entouré des instruments de la Passion.
Cuivre. 31 millim.
« *Ecce mater tua, ecce filius tuus.* C'est dans l'Évangile suivant saint Jean, XIX, 26, 27. »

XII

PETITS JETONS OU MÉREAUX DE PLOMB

Pièces trouvées à Paris, dans la Seine [1].

1794. Fleur de lis, dans un cercle radié.

1. Pour cette série de menus jetons de plomb, voir A. Forgeais, *Notice sur des plombs historiés trouvés dans la Seine.* Paris, 1858, in-8°, pp. 43-73.

℞. Croix pattée, cantonnée de quatre annelets centrés, dans un cercle radié.
Plomb, 12 millim.

1795. Écu parti : à une fleur de lis et à un bandé de quatre pièces.
℞. Croix potencée, cantonnée de quatre annelets.
Plomb. 10 millim.
« Armes de la reine Jeanne de Bourgogne, femme de Philippe VI, dit de Valois. »

1796. Écu parti : à dextre, deux fleurs de lis; à sénestre, un barré de cinq pièces.
℞. Croix potencée, cantonnée de quatre annelets centrés (?)
Plomb. 13 millim.

1797. Écu fascé, dans un cercle radié,
℞. Croix recroisetée, et cantonnée de quatre rayons, dans un cercle radié.
Plomb. 13 millim.

1798. Écu surmonté d'une croisette; parti : à dextre, à une fasce; à sénestre, à une bande accompagnée de deux meubles peu distincts. Le tout dans un cercle radié.
℞. Croix pattée, cantonnée de quatre annelets centrés, dans un cercle radié.
Plomb, 12 millim.

1799. Écu gironné, dans un cercle radié.
℞. Croix, dans un cercle radié. (Type fruste).
Plomb. 15 millim.

1800. Écu à une croix centrée d'un globule, dans un cercle radié.
℞. Croix formée d'annelets centrés, dans un cercle de rayons.
Plomb. 15 millim.

1801. Même type.
℞. Croix pattée, cantonnée de quatre annelets centrés, dans un cercle radié.
Plomb, 12 millim.

1802. Dauphin couché, au-dessus de lignes ondées, dans un cercle radié.
℞. Même type.
Plomb, 12 millim.

1803. Nef (?) crucigère, dans un cercle radié.
℟. Croix pommetée, dans un cercle radié.
Plomb, 14 millim.

1804. Même type.
℟. Même type. Variété : la croix est cantonnée de trois globules dans chaque canton.
Plomb. 11 millim.

1805. Châtel-tournois grossièrement figuré, dans un cercle radié.
℟. Croix pommetée, dans un cercle radié.
Plomb. 11 millim.

1806. Même type, figuré avec plus de soin.
℟. Même type.
Plomb, 13 millim.

1807. Château à trois tours, sur un champ haché de lignes entrecroisées en losanges, dans un cercle radié.
℟. Croix pommetée, cantonnée de quatre arcs de cercle, dans un cercle radié.
Plomb, 13 millim.

1808. Couronne fleurdelisée, ouverte, dans un cercle radié.
℟. Croix pattée, cantonnée de quatre globules, dans un cercle radié.
Plomb, 12 millim.

1809. Balance (?) dans un cercle radié.
℟. Croix pattée, cantonnée de quatre annelets centrés, dans un cercle radié.
Plomb, 12 millim.

1810. Coupe ou calice, dans un cercle radié.
℟. Même type. Variété.
Plomb. 11 millim.

1811. Ciboire, dans un cercle radié.
℟. Même type. Variété.
Plomb. 10 millim.

1812. Lanterne centrée d'un globule, dans un cercle radié.
℟. Même type.
Plomb. 10 millim.

1813. Coq à gauche, dans un cercle radié.
℞. Croix pommetée, dans un quadrilobe entouré d'un cercle radié.
Plomb. 14 millim.
Cf. A. Forgeais, *loc. cit.*, p. 70.

1814. Tête barbue et diadémée, à gauche.
℞. Même type.
Plomb. 13 millim.

1815. Tête de face, dans un cercle radié.
℞. Croix pattée, dans un cercle radié.
Plomb. 11 millim.

1816. Champ palé, à une fasce chargée d'un globule; à l'entour, cercle radié.
℞. Fleur de lis au-dessus d'un ornement peu distinct, dans un cercle radié.
Plomb. 12 millim.

1817. Champ échiqueté.
℞. Croix à branches égales, dans un cercle radié.
Plomb. 11 millim.

1818. Champ couvert de hachures et entouré d'un cercle radié.
℞. Croix pattée cantonnée de quatre globules, dans un cercle radié.
Plomb. 12 millim.

1819. Croix pattée, centrée d'un globule et hachée de lignes entrecroisées en losanges, dans un cercle radié.
℞. Croix pommetée, dans un quadrilobe entouré d'un cercle radié.
Plomb. 13 millim.
A. Forgeais, *Notice sur des nbs historiés...* Paris, 1858, in-8°, p. 66.

1820. Astre formé de rayons bouletés à leur extrémité, dans un cercle radié.
℞. Croix pommetée, dans un cercle radié.
Plomb. 11 millim.

1821. *Phallus* ailé, dans un cercle radié.
℞. Croix pattée cantonnée de quatre globules, dans un cercle radié.
Plomb. 13 millim.
A. Forgeais, *loc. cit.*, p. 72.

1822. Mêmes types. Variété.
Plomb. 11 millim.

1823. Sorte de *vesica piscis* radiée, dans un cercle également radié.
℞. Même type.
Plomb. 13 millim.
Cf. A. Forgeais, *loc. cit.*, p. 72.

1824. Globe crucigère surmonté d'un arc de cercle, dans un cercle radié.
℞. Croix pattée, cantonnée de quatre annelets centrés.
Plomb. 10 millim.

1825. Oiseau à gauche, retournant la tête à droite.
℞. Revers lisse.
Plomb en forme d'ampoule ou d'aumônière. Haut. 13 millim.
A. Forgeais, *loc. cit.*, p. 73.

1826. Tête royale, imberbe, de face, dans un cercle de grènetis.
℞. Fleur de lis dans un grènetis.
Plomb. 16 millim.
Cf. A. Forgeais, *loc. cit.*, p. 71.

1827. Tête royale, de trois quarts, à gauche, dans un cercle radié.
℞. Croix tréflée, cantonnée de trois globules dans chacun des cantons. Cercle radié.
Plomb. 19 millim.

Pièces trouvées à Londres [1].

1828. Deux coqs affrontés séparés par une plante ornementale.
℞. Rosace dans un cercle perlé.
Plomb. 17 millim.
Rev. numism., 1846, p. 154.

1829. Cerf frappé d'une flèche et bondissant à gauche.
℞. Écu à quatre chevrons.
Plomb. 16 millim.

1830. Évêque assis, de face, mitré, crossé et bénissant.
℞. Croix centrée d'un globule, sur champ treillissé.
Plomb. 17 millim.

1. « Échantillons de jetons ou méreaux de plomb qu'on dit avoir été trouvés à Londres en 1845 ».

1831. Pèlerin en marche à gauche, le bourdon sur l'épaule.
℞. Rosace formée de quatre arcs de cercle.
Plomb. 16 millim.

1832. Quadrupède à gauche, la queue relevée; fleur de lis au-dessous. Champ treillissé.
℞. Écu échiqueté.
Plomb. 17 millim.

XIII

SUPPLÉMENT

1833. *Chambre des Comptes.* — (*3 bis*). [✠ GETOIRS DE LA CHAMBRE. Écu à deux fasces dans un trilobe.
℞. [✠ DES] COM[PTES] ////. Croix dans un quadrilobe.
24 millim.

1834. (*4 bis*). ✠ GETOIRS DE LA CHAMBR'. Écu à deux fasces, dans un quadrilobe.
℞. ✠ DES ⁝ COMPTES ⁝ LE ⁝ ROY ⁝. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.
25 millim.

1835. (*7 bis*). ✠ IE : TES : BIEN : DE S : AVS :. Écu à quatre fasces, au chef chargé de besants (?), dans un trilobe.
℞. ✠ IE : TES : BIEN : DE : SAVS ::. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de tiercefeuilles.
25 millim.

1836. (*9 bis*). Tête royale, de face, dans une rosace à huit lobes fleurdelisée et entourée de huit tiercefeuilles.
℞. Écu à deux fasces, dans un quadrilobe entouré d'une bordure ornée de gobules disposés en triangle.
24 millim.
Rouyer et Hucher, *Hist. du jet.*, pl. I, fig. 2.

1837. (*11 bis*). Même type.
℞. Croix recroisettée, cantonnée de quatre annelets, dans un quadrilobe cantonné aussi de quatre annelets.
25 millim.

1838. (*24 bis*). ✠ LA CHAMBRE : DES : COMPTES ✱. Croix arquée et fleuronnée, centrée d'un point et cantonnée de quatre fleurs de lis.

℞. ✠ COMPTES : DV ROI : NOSTRE SIR. Écu en losange, à quatre fleurs de lis, entouré de quatre tiercefeuilles.

26 millim.

1839. *Chambre des Monnaies.* — (*51 bis*). Écu à trois fleurs de lis.

℞. Balance accompagnée de deux fleurs de lis posées en pal entre les plateaux.

21 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jet.*, pl. III, fig. 24.

1840. (*51 ter*). Écu dessiné par une double ligne ponctuée, renfermant trois fleurs de lis surmontées d'un annelet, entouré de points et surmonté lui-même d'un annelet accosté de deux points.

℞. Balance accostée de deux annelets, accompagnée de deux T et de tiercefeuilles.

22 millim.

1841. *Trésor royal.* — (*67 bis*). ✠ C /// AT · ✱ LE ✱ CONTE ✱. Écu en losange à neuf fleurs de lis, dans un quadrilobe.

℞. Dans un quadrilobe fleurdelisé, croix formée de quatre clefs et cantonnée de trois globules dans chaque canton. Le tout dans une bordure de fleurs de lis et de molettes alternées.

28 millim.

1842. (*68 bis*). ✠ CATTAS ✕ SAVREMENT ✕ CATTAS. Croix formée de quatre clefs réunies par un anneau central commun, dans un quadrilobe tréflé et cantonnée de quatre annelets.

℞. ✠ AT ✕ LE COMPTE ✕ VRAI ✕ TROVER. Écu fretté, semé de fleurs de lis dans les claires-voies et entouré de quatre rameaux.

27 millim.

1843. *Jeanne d'Évreux.* — (*256 bis*). ✠ PAR AMOVRS : SVI DOVNE : BEIN. Écu au semé de France, parti d'Évreux (de France à la bande composée), dans un trilobe.

℞. ✠ PAR RA[MOVRS : SVI :] DOHES BEH :. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de quatre tiercefeuilles.

25 millim.

1844. *Jeanne de Bourgogne.* — (*266 bis*). · AMN · | · RIBVON · | · MOND ··. Écu au semé de France parti de Bourgogne ancien.

℞. • IETT•I•ES ✖ | • EON•ITES •. Croix fleurdelisée, à triple nervure, centrée d'un petit quadrilobe et cantonnée de quatre fleurs de lis.

24 millim.

Rouyer et Hucher, *Hist. du jet.*, pl. VIII, fig. 67.

1845. *Blanche de Navarre.* — (*278 bis*). ✠ AVE MARIA · GRACIA · PE//A · D ·. Écu parti d'Évreux à dextre (à la bande transformée en barre) et de Navarre à sénestre, dans une rosace à six lobes.

℞. ✠ PATER · HOSTER · QVI · ES · IN CE ·. Croix arquée et fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis.

25 millim.

1846. *Bourgogne-Valois.* — (*383 bis*). ✠ AVE /// MARIA ✦ AVE ✶ MARIA ✶ ✦ ✶. Écu écartelé aux armes de Bourgogne moderne et de Bourgogne ancien (sans la bordure).

℞. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné des lettres : · D · | · V · | · A · | · ✿ ·.

26 millim.

Pièce trouée.

1847. (*392 bis*). VIVE · BO[VRGON]GNE · VIVE · (fleur tigée et feuillée séparant les mots). Briquet sur un caillou, au-dessus d'une flamme et d'un bâton noueux.

℞. ✠ GETTES SE[VREMENT] GETTES (fleur tigée et feuillée dans chacun des espaces séparant les mots). Croix pattée, fleuronnée et ornée de branches de trèfle.

27 millim.

Un morceau de ce jeton a été coupé.

1848. (*403 bis*). ✠ IETTES ✿ SEVREMENT ✿ IETTES ✿. Caillou étincelant, entouré de trois briquets (ou fusils).

℞. ✠ ✿ IETTES ✿ SEVREMENT ✿ IETTES· Croix fleuronnée.

28 millim.

1849. *Bourgogne.* — (*479 bis*). Écu à trois barres, dans un cercle orné de jambages en guise de légende.

℞. Croix à triple nervure, fleurdelisée et cantonnée de quatre fleurs de lis.

22 millim.

Cette pièce paraît être une imitation grossière de celle du n° 479.

1850. *Flandre.* — (*513 bi*). ✠ AVE MARIA ‡ GRACIA ‡ PLENA.

Écu au lion, surmonté d'une quintefeuille, dans une rosace à six lobes.

℞. ✿ ✠ DE ✿ | ✿ LE ✿ | ✿ IT ✿ | ✿ ON ✿. Croix arquée et fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis et cantonnée de quatre fleurs de lis plus petites.

24 millim.

Cf. Rouyer et Hucher, *Hist. du jet.*, pl. XII, fig. 100.

1851. (*515 bis*). MAIN · PRAVDONS : AN : AIT : DAAAVS (leçon douteuse). Lion dans une rosace à six lobes.

℞. : PAR RA:MOVS : SVI DONA :. Croix fleurdelisée cantonnée de quatre petits croissants, dans un quadrilobe cantonné de quatre annelets accostés chacun de deux points.

25 millim.

1852. (*517 bis*). 793. ✠ AV AONTE : DE FLAN:DRES. Écu au lion.

℞. Croix à triple nervure fleuronnée, évidée au centre en petit quadrilobe, cantonnée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe cantonné des lettres suivantes : · AVI · | · IVA · | AV :· | · AVI ·.

26 millim.

1853. *Flandre.* — (*518 bis*). ✠ AORS IDENODITAIEFDONOA. Lion dans un trilobe.

℞. ✠ IETES ✤ SEVRMENT ✤ BIEN. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné de tiercefeuilles.

26 millim.

1854. (*519 bis*). ✠ AE /// SOIT : SATOIRS : POVR : LA : AbAIB'. Écu écartelé de Bourgogne moderne et de Bourgogne ancien; sur le tout, au lion de Flandre; dans une rosace à six lobes entourée de six étoiles.

℞. ✠ ///// LAS ⁜ SATOIRS ⁜ DA LA ⁜ AbAIB'. Dans une rosace à six lobes, entourée de six étoiles, écu parti de Bourgogne ancien et de Bourgogne moderne, à dextre, et de France (?) à sénestre.

Cuivre. 27 millim.

Cf. Van Hende, *Numism. lilloise*, 1858, pl. 30, fig. 259.

1855. *Jetons indéterminés.* — Écu au semé de France, entouré de besants.

℞. Dans un entourage de besants, écu à trois fasces surmonté d'un meuble indistinct.

25 millim.

Pièce trouée.

1856. ✠ VIVЄ ❀ LЄ ❀ ROI ❀ VIVЄ ❀ LЄ ROI. Heaume (?) surmonté d'une fleur de lis, et accosté de quatre petites fleurs de lis et de quatre couronnelles.

℞. ///// VIЄ ❀ LOI /// (légende en partie effacée). Croix aux branches couronnées, cantonnée de quatre fleurs de lis.

26 millim.

1857. Écu à une bande perlée accompagnée de huit fleurs de lis rangées en bande. A l'entour, légende simulée.

℞. Croix fleurdelisée et centrée d'une fleur de lis, entourée d'une légende simulée.

Br. 27 millim.

Style grossier.

1858. Écu à un rateau (?) accompagné d'une croisette en pointe, dans un cercle orné de jambages simulant des lettres.

℞. Croix arquée et fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis, dans un cercle de jambages.

Br. 27 millim.

1859. ❀ IЄM ❀ | ❀ MAM ❀ | AMIЄ. Écu à cinq fasces, dans un trilobe.

℞. Croix à triple nervure, centrée d'un petit quadrilobe creux et cantonnée d'un A dans chaque canton ; dans un quadrilobe cantonné de huit quintefeuilles.

28 millim.

1860. Écu fascé-denché, dans une bordure denchée et pointillée.

℞. Trois croix ancrées et trois sixtefeuilles (?).

22 millim.

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE

TABLE DES PLANCHES

Pl. I.

Figures	Pages
1	1
2	1
3	2
4	2
5	3
6	3
7	4
8	4
9	4
10	5
11	5
12	6
13	6
14	6

Pl. II.

1	6
2	7
3	7
4	8
5	8
6	8
7	9
8	11
9	10
10	10
11	11
12	11
13	12
14	12

Pl. III.

1	13
2	12
3	13
4	14
5	14
6	16
7	14
8	10
9	14
10	15
11	16
12	15
13	16
14	18

Pl. IV.

1	17
2	18
3	17
4	19
5	19
6	21
7	21
8	21
9	21
10	22
11	22
12	23
13	23
14	23
15	24
16	25

Pl. V.

1	25
2	26
3	26
4	27
5	27
6	28
7	28
8	29
9	29
10	29
11	26
12	31
13	31
14	32
15	33
16	33

Pl. VI.

1	33
2	34
3	35 (n° 207)
4	34
5	35 (n° 209)
6	35
7	35
8	36
9	37
10	39
11	39
12	40 (n° 240)
13	40
14	40
15	41
16	42

Pl. VII.

1	42
2	42
3	42
4	43
5	43
6	43
7	44
8	44
9	45
10	46
11	46
12	47
13	47
14	48
15	48

Pl. VIII.

Figures Pages

1.... 48 (nº 285)
2..... 50
3..... 50
4..... 49
5..... 51
6..... 51
7..... 52
8..... 52
9..... 53
10..... 53
11..... 53
12..... 55
13..... 55
14..... 56
15..... 56

Pl. IX.

1..... 57
2..... 57
3..... 58
4..... 59
5..... 59
6..... 59
7..... 60
8..... 61
9..... 61
10..... 61
11..... 62
12..... 62
13..... 63
14..... 64

Pl. X.

1..... 64
2..... 64
3..... 64
4..... 65
5..... 66
6..... 67
7..... 67
8..... 67
9..... 68
10..... 68
11..... 69
12..... 72
13..... 72
14..... 72

Pl. XI.

1..... 73
2..... 73
3..... 74
4..... 74
5..... 74
6..... 74
7..... 74
8..... 75
9..... 75
10..... 75
11..... 75
12..... 75
13..... 76
14..... 76
15..... 77

Pl. XII.

1..... 77
2..... 78
3..... 78
4..... 79
5..... 79
6..... 80
7..... 79
8..... 80
9..... 80
10..... 80
11..... 81
12..... 81
13..... 81
14..... 81
15..... 82

Pl. XIII.

1..... 82
2..... 83
3..... 83
4..... 84
5..... 84
6..... 84
7..... 84
8..... 85
9..... 85
10..... 85
11..... 86
12..... 86
13..... 86
14..... 87
15..... 87

Pl. XIV.

1..... 87
2..... 88
3..... 89
4..... 89
5..... 90
6..... 90
7..... 90
8..... 90
9..... 91
10..... 91
11..... 92
12..... 92
13..... 92
14..... 93
15..... 93

Pl. XV.

1..... 94
2..... 95
3..... 95
4..... 96
5..... 97
6..... 99
7..... 99
8..... 100
9..... 101
10..... 101
11..... 101
12..... 102
13..... 103
14..... 102
15..... 103

Pl. XVI.

1..... 103
2..... 104
3..... 105
4..... 108
5..... 106
6..... 107
7..... 108
8..... 108
9..... 109
10..... 109
11..... 110
12..... 110
13..... 110
14..... 111
15..... 111

Pl. XVII.

1..... 113
2..... 113
3..... 113
4..... 114
5..... 114
6..... 114
7..... 114
8..... 115
9..... 115
10..... 116
11..... 116
12..... 117
13..... 116
14..... 119
15..... 119
16..... 119

Pl. XVIII.

Figures Pages

1..... 120
2..... 121
3..... 121
4..... 121
5..... 121
6..... 122
7..... 122
8..... 122
9..... 123
10..... 123
11..... 123
12..... 123
13..... 124
14..... 125
15..... 126

Pl. XIX.

1..... 125
2..... 125
3..... 125
4..... 126
5..... 132
6..... 132
7..... 132
8..... 132
9..... 133
10..... 133
11..... 134
12..... 134
13..... 134
14..... 134

Pl. XX.

1..... 135
2..... 137
3..... 137
4..... 138
5..... 138
6..... 139
7..... 140
8..... 141
9..... 142
10..... 142
11..... 144
12..... 145
13..... 146
14..... 148
15..... 149

Pl. XXI.

1..... 149
2..... 151
3..... 154
4..... 156
5..... 156
6..... 157
7..... 157
8..... 158
9..... 158
10..... 159
11..... 159
12..... 161
13..... 162
14..... 162
15..... 162
16..... 163

Pl. XXII.

1..... 163
2..... 163
3..... 165
4..... 165
5..... 166
6..... 167
7..... 168
8..... 168
9..... 169
10..... 171
11..... 172
12..... 173
13..... 174
14..... 174

Pl. XXIII.

1..... 175
2..... 175
3..... 175
4..... 177
5..... 178
6..... 179
7..... 179
8..... 179
9..... 179
10..... 180
11..... 180
12..... 182
13..... 182
14..... 183

Pl. XXIV.

1..... 184
2..... 188
3..... 190
4..... 190
5..... 191
6..... 191
7..... 192
8..... 196
9..... 193
10..... 197
11..... 197
12..... 199
13..... 200
14..... 201

Pl. XXV.

1..... 202
2..... 203
3..... 204
4..... 204
5..... 206
6..... 207
7..... 207
8..... 208
9..... 208
10..... 209
11..... 209
12..... 210
13..... 210
14..... 211

Pl. XXVI.

1..... 211
2..... 212
3..... 212
4..... 213
5..... 213
6..... 213
7..... 215
8..... 216
9..... 216
10..... 217
11..... 217
12..... 217
13..... 218
14..... 219

Pl. XXVII.

1..... 219
2..... 220
3..... 220
4..... 222
5..... 223
6..... 223
7..... 226
8..... 226
9..... 226
10..... 227
11..... 228
12..... 228
13..... 230
14..... 234
15..... 235

Pl. XXVIII.

Figures	Pages
1	238
2	242
3	244
4	247
5	246
6	250
7	253
8	253
9	254
10	254
11	261
12	255
13	261
14	261
15	261
16	262

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

I. Cours souveraines et administration supérieure des finances du roi..... 1

Chambre des comptes du roi, à Paris..... 1
Officiers de la Chambre des Comptes..... 5
Chambre des monnaies et hôtels des monnaies du roi..... 9
Chambre des monnaies..... 9
Hôtels des monnaies..... 10
Officiers des monnaies..... 11
Trésor royal..... 12
Chambre du trésor..... 12
Trésoriers..... 14
Offices divers des finances..... 17

II. Maison du roi.

Aumônerie..... 19
Menues aumônes de l'hôtel (?)..... 19
Argenterie..... 20
Chambre aux deniers..... 21
Maîtres de la chambre aux deniers..... 22
Offices de l'hôtel..... 24
Écurie ou Fourrière..... 24
Fourrière..... 26
Méreaux à l'écureuil..... 27
Paneterie..... 29
Cuisine..... 29
Approvisionnements..... 29
Vénerie..... 31
Maison du roi sans indication de service..... 31
Arbalétriers..... 32
Cordonniers..... 32
Tailleurs..... 32
Bâtiments..... 32

III. Reines de France 33

Blanche de Castille 33
Marguerite de Provence 34
Marie de Brabant 35
Jeanne de Navarre 35
Clémence de Hongrie 38
Jeanne de Bourgogne 41
Marie de Luxembourg 41
Jeanne d'Évreux 41
Jeanne de Bourgogne 43
Blanche de Navarre 46
Jeanne d'Auvergne 46
Isabeau de Bavière 47
Marie d'Anjou 47
Anne de Bretagne 48

IV. Princes du sang royal de France 49

Comtes d'Artois 49
Princes d'Anjou-Sicile 51
Comtes de la Marche 53
Comtes de Valois 53
Comtes et ducs d'Alençon, de la maison de Valois 55
Valois-Orléans 56
Valois-Angoulême 57
Évreux-Navarre 57
Ducs de Normandie 61
Dauphins de Viennois 61
Ducs de Bourbon et princes de leur maison 61
Ducs de Berry 64
Ducs d'Anjou 65
Duc de Bourgogne de la seconde race 66
Bourgogne-Nevers 72

V. Provinces et villes de France 72

Paris et Ile-de-France 72
Ville de Paris 72
Montmorency 76
Senlis 77
Vincennes 77
Anjou 77
Ville d'Angers (?) 77
Craon 78
Artois 78

Saint-Pol. ... 78
Croy ... 79
Arras ... 79
Saint-Omer ... 80
Thérouanne ... 80
Auvergne ... 80
Riom ... 80
Barrois ... 81
Berry ... 81
Ville de Bourges ... 81
Bourgogne ... 82
Ducs antérieurs aux Valois ... 82
Chambre des Comptes de Dijon ... 82
Monnaie de Dijon ... 83
Ville de Dijon ... 83
Auxerre ... 83
Maison de Vergy ... 83
Cluny (?) ... 84
Bretagne ... 84
Champagne et Brie ... 85
Châlons-sur-Marne ... 85
Sens (?) ... 86
Dauphiné ... 86
Flandre ... 87
Comtes de Flandre ... 87
Lille ... 89
Abbaye de Saint-Winoc ... 89
Franche-Comté ... 90
Comté de Bourgogne ... 90
Salins ... 90
Guyenne ... 91
Duché d'Aquitaine ... 91
Bordeaux ... 91
Port Sainte-Marie ... 91
Hainaut ... 91
Maine ... 92
Nivernais ... 92
Normandie ... 93
Ville de Rouen ... 93
Comtes de Dreux ... 94
Picardie ... 94
Laon ... 94
Comtes de Braine ... 95

Mailly..... 95
Poitou..... 95
Savoie..... 96
Imitations de jetons de Savoie..... 96

VI. Jetons et méreaux étrangers..... 98

Pays-Bas..... 98
Jetons frappés pour les maisons de Bourgogne et d'Autriche..... 98
Belgique..... 109
Bruxelles..... 109
Notre-Dame d'Alsemberghe..... 111
Gand..... 111
Bruges..... 112
Alost..... 112
Namur..... 113
Tournai..... 113
Méreaux indéterminés..... 114
Jetons anglais et anglo-français..... 115
Italie..... 120
États romains..... 120
Florence..... 121
Parme (?)..... 122
Pise..... 122
Padoue..... 122
Vérone..... 123
Venise..... 123
Maison des Ursins (?)..... 124
Deux-Siciles..... 125
Jetons divers..... 125
Portugal..... 131

VII. Jetons indéterminés..... 132

Jetons divers..... 132
Jetons hybrides..... 134
Jetons anépigraphes..... 137

VIII. Jetons classés par types..... 154

Châtel-tournois..... 154
Agnus Dei..... 158
Types de Majesté royale..... 167
Chaise ou masse..... 167
Types des royaux..... 169
Roi soutenant l'écu de France..... 173
Type du franc à pied..... 173

Couronnes 174
Types des monnaies blanches 179
Types fleurdelisés 180
Têtes de face et couronnées 199
Types delphinaux 202
Dauphin 202
Écartelé de France et de Dauphiné 204
Tête de More 207
Tête à coiffure bizarre 208
Géants, sauvages, hommes nus 209
Animaux 211
Ours 211
Singe 213
Écureuil 213
Licorne 213
Cerf 213
Oiseaux et chien 214
Chien 214
Coq 215
Chouette 216
Meubles et instruments 216
Chapeliers de roses 218
Rose 219
Rameau 219
Types héraldiques 220
Croix 221
Types religieux 222

IX. Jetons de Tournai 229

X. Jetons de Nuremberg 244

XI. Méreaux et pièces analogues, pièces diverses 260

XII. Petits jetons ou méreaux de plomb 275
Pièces trouvées à Paris 275
Pièces trouvées à Londres 279

XIII. Supplément 280

Table des planches 285

FIN DES TABLES

1856. ✠ VIVЄ ❀ LЄ ❀ ROI ❀ VIVЄ ❀ LЄ ROI. Heaume (?) surmonté d'une fleur de lis, et accosté de quatre petites fleurs de lis et de quatre couronnelles.

℟. ///// VIЄ ❀ LOI /// (légende en partie effacée). Croix aux branches couronnées, cantonnée de quatre fleurs de lis.

26 millim.

1857. Écu à une bande perlée accompagnée de huit fleurs de lis rangées en bande. A l'entour, légende simulée.

℟. Croix fleurdelisée et centrée d'une fleur de lis, entourée d'une légende simulée.

Br. 27 millim.

Style grossier.

1858. Écu à un rateau (?) accompagné d'une croisette en pointe, dans un cercle orné de jambages simulant des lettres.

℟. Croix arquée et fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis, dans un cercle de jambages.

Br. 27 millim.

1859. ❀ IЄM ❀ | ❀ MAM ❀ | AMIЄ. Écu à cinq fasces, dans un trilobe.

℟. Croix à triple nervure, centrée d'un petit quadrilobe creux et cantonnée d'un A dans chaque canton ; dans un quadrilobe cantonné de huit quintefeuilles.

28 millim.

1860. Écu fascé-denché, dans une bordure denchée et pointillée.

℟. Trois croix ancrées et trois sixtefeuilles (?).

22 millim.

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE

TABLE DES PLANCHES

Pl. I.

Figures	Pages
1	1
2	1
3	2
4	2
5	3
6	3
7	4
8	4
9	4
10	5
11	5
12	6
13	6
14	6

Pl. II.

1	6
2	7
3	7
4	8
5	8
6	8
7	9
8	11
9	10
10	10
11	11
12	11
13	12
14	12

Pl. III.

1	13
2	12
3	13
4	14
5	14
6	16
7	14
8	10
9	14
10	15
11	16
12	15
13	16
14	18

Pl. IV.

1	17
2	18
3	17
4	19
5	19
6	21
7	21
8	21
9	21
10	22
11	22
12	23
13	23
14	23
15	24
16	25

Pl. V.

1	25
2	26
3	26
4	27
5	27
6	28
7	28
8	29
9	29
10	29
11	26
12	31
13	31
14	32
15	33
16	33

Pl. VI.

1	33
2	34
3	35 (n° 207)
4	34
5	35 (n° 209)
6	35
7	35
8	36
9	37
10	39
11	39
12	40 (n° 240)
13	40
14	40
15	41
16	42

Pl. VII.

1	42
2	42
3	42
4	43
5	43
6	43
7	44
8	44
9	45
10	46
11	46
12	47
13	47
14	48
15	48

Pl. VIII.

Figures Pages

1.... 48 (nº 285)
2..... 50
3..... 50
4..... 49
5..... 51
6..... 51
7..... 52
8..... 52
9..... 53
10..... 53
11..... 53
12..... 55
13..... 55
14..... 56
15..... 56

Pl. IX.

1..... 57
2..... 57
3..... 58
4..... 59
5..... 59
6..... 59
7..... 60
8..... 61
9..... 61
10..... 61
11..... 62
12..... 62
13..... 63
14..... 64

Pl. X.

1..... 64
2..... 64
3..... 64
4..... 65
5..... 66
6..... 67
7..... 67
8..... 67
9..... 68
10..... 68
11..... 69
12..... 72
13..... 72
14..... 72

Pl. XI.

1..... 73
2..... 73
3..... 74
4..... 74
5..... 74
6..... 74
7..... 74
8..... 75
9..... 75
10..... 75
11..... 75
12..... 75
13..... 76
14..... 76
15..... 77

Pl. XII.

1..... 77
2..... 78
3..... 78
4..... 79
5..... 79
6..... 80
7..... 79
8..... 80
9..... 80
10..... 80
11..... 81
12..... 81
13..... 81
14..... 81
15..... 82

Pl. XIII.

1..... 82
2..... 83
3..... 83
4..... 84
5..... 84
6..... 84
7..... 84
8..... 85
9..... 85
10..... 85
11..... 86
12..... 86
13..... 86
14..... 87
15..... 87

Pl. XIV.

1..... 87
2..... 88
3..... 89
4..... 89
5..... 90
6..... 90
7..... 90
8..... 90
9..... 91
10..... 91
11..... 92
12..... 92
13..... 92
14..... 93
15..... 93

Pl. XV.

1..... 94
2..... 95
3..... 95
4..... 96
5..... 97
6..... 99
7..... 99
8..... 100
9..... 101
10..... 101
11..... 101
12..... 102
13..... 103
14..... 102
15..... 103

Pl. XVI.

1..... 103
2..... 104
3..... 105
4..... 108
5..... 106
6..... 107
7..... 108
8..... 108
9..... 109
10..... 109
11..... 110
12..... 110
13..... 110
14..... 111
15..... 111

Pl. XVII.

1..... 113
2..... 113
3..... 113
4..... 114
5..... 114
6..... 114
7..... 114
8..... 115
9..... 115
10..... 116
11..... 116
12..... 117
13..... 116
14..... 119
15..... 119
16..... 119

Pl. XVIII.

Figures Pages

1..... 120
2..... 121
3..... 121
4..... 121
5..... 121
6..... 122
7..... 122
8..... 122
9..... 123
10..... 123
11..... 123
12..... 123
13..... 124
14..... 125
15..... 126

Pl. XIX.

1..... 125
2..... 125
3..... 125
4..... 126
5..... 132
6..... 132
7..... 132
8..... 132
9..... 133
10..... 133
11..... 134
12..... 134
13..... 134
14..... 134

Pl. XX.

1..... 135
2..... 137
3..... 137
4..... 138
5..... 138
6..... 139
7..... 140
8..... 141
9..... 142
10..... 142
11..... 144
12..... 145
13..... 146
14..... 148
15..... 149

Pl. XXI.

1..... 149
2..... 151
3..... 154
4..... 156
5..... 156
6..... 157
7..... 157
8..... 158
9..... 158
10..... 159
11..... 159
12..... 161
13..... 162
14..... 162
15..... 162
16..... 163

Pl. XXII.

1..... 163
2..... 163
3..... 165
4..... 165
5..... 166
6..... 167
7..... 168
8..... 168
9..... 169
10..... 171
11..... 172
12..... 173
13..... 174
14..... 174

Pl. XXIII.

1..... 175
2..... 175
3..... 175
4..... 177
5..... 178
6..... 179
7..... 179
8..... 179
9..... 179
10..... 180
11..... 180
12..... 182
13..... 182
14..... 183

Pl. XXIV.

1..... 184
2..... 188
3..... 190
4..... 190
5..... 191
6..... 191
7..... 192
8..... 196
9..... 193
10..... 197
11..... 197
12..... 199
13..... 200
14..... 201

Pl. XXV.

1..... 202
2..... 203
3..... 204
4..... 204
5..... 206
6..... 207
7..... 207
8..... 208
9..... 208
10..... 209
11..... 209
12..... 210
13..... 210
14..... 211

Pl. XXVI.

1..... 211
2..... 212
3..... 212
4..... 213
5..... 213
6..... 213
7..... 215
8..... 216
9..... 216
10..... 217
11..... 217
12..... 217
13..... 218
14..... 219

Pl. XXVII.

1..... 219
2..... 220
3..... 220
4..... 222
5..... 223
6..... 223
7..... 226
8..... 226
9..... 226
10..... 227
11..... 228
12..... 228
13..... 230
14..... 234
15..... 235

Pl. XXVIII.

Figures	Pages
1	238
2	242
3	244
4	247
5	246
6	250
7	253
8	253
9	254
10	254
11	261
12	255
13	261
14	261
15	261
16	262

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

I. Cours souveraines et administration supérieure des finances du roi..... 1

Chambre des comptes du roi, à Paris..... 1
Officiers de la Chambre des Comptes..... 5
Chambre des monnaies et hôtels des monnaies du roi..... 9
Chambre des monnaies..... 9
Hôtels des monnaies..... 10
Officiers des monnaies..... 11
Trésor royal..... 12
Chambre du trésor..... 12
Trésoriers..... 14
Offices divers des finances..... 17

II. Maison du roi.

Aumônerie..... 19
Menues aumônes de l'hôtel (?)..... 19
Argenterie..... 20
Chambre aux deniers..... 21
Maîtres de la chambre aux deniers..... 22
Offices de l'hôtel..... 24
Écurie ou Fourrière..... 24
Fourrière..... 26
Méreaux à l'écureuil..... 27
Paneterie..... 29
Cuisine..... 29
Approvisionnements..... 29
Vénerie..... 31
Maison du roi sans indication de service..... 31
Arbalétriers..... 32
Cordonniers..... 32
Tailleurs..... 32
Bâtiments..... 32

III. Reines de France 33

Blanche de Castille 33
Marguerite de Provence 34
Marie de Brabant 35
Jeanne de Navarre 35
Clémence de Hongrie 38
Jeanne de Bourgogne 41
Marie de Luxembourg 41
Jeanne d'Évreux 41
Jeanne de Bourgogne 43
Blanche de Navarre 46
Jeanne d'Auvergne 46
Isabeau de Bavière 47
Marie d'Anjou 47
Anne de Bretagne 48

IV. Princes du sang royal de France 49

Comtes d'Artois 49
Princes d'Anjou-Sicile 51
Comtes de la Marche 53
Comtes de Valois 53
Comtes et ducs d'Alençon, de la maison de Valois 55
Valois-Orléans 56
Valois-Angoulême 57
Évreux-Navarre 57
Ducs de Normandie 61
Dauphins de Viennois 61
Ducs de Bourbon et princes de leur maison 61
Ducs de Berry 64
Ducs d'Anjou 65
Duc de Bourgogne de la seconde race 66
Bourgogne-Nevers 72

V. Provinces et villes de France 72

Paris et Ile-de-France 72
Ville de Paris 72
Montmorency 76
Senlis 77
Vincennes 77
Anjou 77
Ville d'Angers (?) 77
Craon 78
Artois 78

Saint-Pol. 78
Croy 79
Arras 79
Saint-Omer 80
Thérouanne 80
Auvergne 80
Riom 80
Barrois 81
Berry 81
Ville de Bourges 81
Bourgogne 82
Ducs antérieurs aux Valois 82
Chambre des Comptes de Dijon 82
Monnaie de Dijon 83
Ville de Dijon 83
Auxerre 83
Maison de Vergy 83
Cluny (?) 84
Bretagne 84
Champagne et Brie 85
Châlons-sur-Marne 85
Sens (?) 86
Dauphiné 86
Flandre 87
Comtes de Flandre 87
Lille 89
Abbaye de Saint-Winoc 89
Franche-Comté 90
Comté de Bourgogne 90
Salins 90
Guyenne 91
Duché d'Aquitaine 91
Bordeaux 91
Port Sainte-Marie 91
Hainaut 91
Maine 92
Nivernais 92
Normandie 93
Ville de Rouen 93
Comtes de Dreux 94
Picardie 94
Laon 94
Comtes de Braine 95

1856. ✠ VIVЄ ❀ LЄ ❀ ROI ❀ VIVЄ ❀ LЄ ROI. Heaume (?) surmonté d'une fleur de lis, et accosté de quatre petites fleurs de lis et de quatre couronnelles.

℞. ///// VIЄ ❀ LOI /// (légende en partie effacée). Croix aux branches couronnées, cantonnée de quatre fleurs de lis.

26 millim.

1857. Écu à une bande perlée accompagnée de huit fleurs de lis rangées en bande. A l'entour, légende simulée.

℞. Croix fleurdelisée et centrée d'une fleur de lis, entourée d'une légende simulée.

Br. 27 millim.

Style grossier.

1858. Écu à un rateau (?) accompagné d'une croisette en pointe, dans un cercle orné de jambages simulant des lettres.

℞. Croix arquée et fleurdelisée, centrée d'une fleur de lis, dans un cercle de jambages.

Br. 27 millim.

1859. ❀ IЄM ❀ | ❀ MAM ❀ | AMIЄ. Écu à cinq fasces, dans un trilobe.

℞. Croix à triple nervure, centrée d'un petit quadrilobe creux et cantonnée d'un A dans chaque canton; dans un quadrilobe cantonné de huit quintefeuilles.

28 millim.

1860. Écu fascé-denché, dans une bordure denchée et pointillée.

℞. Trois croix ancrées et trois sixtefeuilles (?).

22 millim.

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE

TABLE DES PLANCHES

Pl. I.

Figures	Pages
1	1
2	1
3	2
4	2
5	3
6	3
7	4
8	4
9	4
10	5
11	5
12	6
13	6
14	6

Pl. II.

1	6
2	7
3	7
4	8
5	8
6	8
7	9
8	11
9	10
10	10
11	11
12	11
13	12
14	12

Pl. III.

1	13
2	12
3	13
4	14
5	14
6	16
7	14
8	10
9	14
10	15
11	16
12	15
13	16
14	18

Pl. IV.

1	17
2	18
3	17
4	19
5	19
6	21
7	21
8	21
9	21
10	22
11	22
12	23
13	23
14	23
15	24
16	25

Pl. V.

1	25
2	26
3	26
4	27
5	27
6	28
7	28
8	29
9	29
10	29
11	26
12	31
13	31
14	32
15	33
16	33

Pl. VI.

1	33
2	34
3	35 (n° 207)
4	34
5	35 (n° 209)
6	35
7	35
8	36
9	37
10	39
11	39
12	40 (n° 240)
13	40
14	40
15	41
16	42

Pl. VII.

1	42
2	42
3	42
4	43
5	43
6	43
7	44
8	44
9	45
10	46
11	46
12	47
13	47
14	48
15	48

Pl. VIII.

Figures Pages

1. . . . 48 (n° 285)
2. 50
3. 50
4. 49
5. 51
6. 51
7. 52
8. 52
9. 53
10. 53
11. 53
12. 55
13. 55
14. 56
15. 56

Pl. IX.

1. 57
2. 57
3. 58
4. 59
5. 59
6. 59
7. 60
8. 61
9. 61
10. 61
11. 62
12. 62
13. 63
14. 64

Pl. X.

1. 64
2. 64
3. 64
4. 65
5. 66
6. 67
7. 67
8. 67
9. 68
10. 68
11. 69
12. 72
13. 72
14. 72

Pl. XI.

1. 73
2. 73
3. 74
4. 74
5. 74
6. 74
7. 74
8. 75
9. 75
10. 75
11. 75
12. 75
13. 76
14. 76
15. 77

Pl. XII.

1. 77
2. 78
3. 78
4. 79
5. 79
6. 80
7. 79
8. 80
9. 80
10. 80
11. 81
12. 81
13. 81
14. 81
15. 82

Pl. XIII.

1. 82
2. 83
3. 83
4. 84
5. 84
6. 84
7. 84
8. 85
9. 85
10. 85
11. 86
12. 86
13. 86
14. 87
15. 87

Pl. XIV.

1. 87
2. 88
3. 89
4. 89
5. 90
6. 90
7. 90
8. 90
9. 91
10. 91
11. 92
12. 92
13. 92
14. 93
15. 93

Pl. XV.

1. 94
2. 95
3. 95
4. 96
5. 97
6. 99
7. 99
8. 100
9. 101
10. 101
11. 101
12. 102
13. 103
14. 102
15. 103

Pl. XVI.

1. 103
2. 104
3. 105
4. 108
5. 106
6. 107
7. 108
8. 108
9. 109
10. 109
11. 110
12. 110
13. 110
14. 111
15. 111

Pl. XVII.

1. 113
2. 113
3. 113
4. 114
5. 114
6. 114
7. 114
8. 115
9. 115
10. 116
11. 116
12. 117
13. 116
14. 119
15. 119
16. 119

Pl. XVIII.

Figures Pages

1..... 120
2..... 121
3..... 121
4..... 121
5..... 121
6..... 122
7..... 122
8..... 122
9..... 123
10..... 123
11..... 123
12..... 123
13..... 124
14..... 125
15..... 126

Pl. XIX.

1..... 125
2..... 125
3..... 125
4..... 126
5..... 132
6..... 132
7..... 132
8..... 132
9..... 133
10..... 133
11..... 134
12..... 134
13..... 134
14..... 134

Pl. XX.

1..... 135
2..... 137
3..... 137
4..... 138
5..... 138
6..... 139
7..... 140
8..... 141
9..... 142
10..... 142
11..... 144
12..... 145
13..... 146
14..... 148
15..... 149

Pl. XXI.

1..... 149
2..... 151
3..... 154
4..... 156
5..... 156
6..... 157
7..... 157
8..... 158
9..... 158
10..... 159
11..... 159
12..... 161
13..... 162
14..... 162
15..... 162
16..... 163

Pl. XXII.

1..... 163
2..... 163
3..... 165
4..... 165
5..... 166
6..... 167
7..... 168
8..... 168
9..... 169
10..... 171
11..... 172
12..... 173
13..... 174
14..... 174

Pl. XXIII.

1..... 175
2..... 175
3..... 175
4..... 177
5..... 178
6..... 179
7..... 179
8..... 179
9..... 179
10..... 180
11..... 180
12..... 182
13..... 182
14..... 183

Pl. XXIV.

1..... 184
2..... 188
3..... 190
4..... 190
5..... 191
6..... 191
7..... 192
8..... 196
9..... 193
10..... 197
11..... 197
12..... 199
13..... 200
14..... 201

Pl. XXV.

1..... 202
2..... 203
3..... 204
4..... 204
5..... 206
6..... 207
7..... 207
8..... 208
9..... 208
10..... 209
11..... 209
12..... 210
13..... 210
14..... 211

Pl. XXVI.

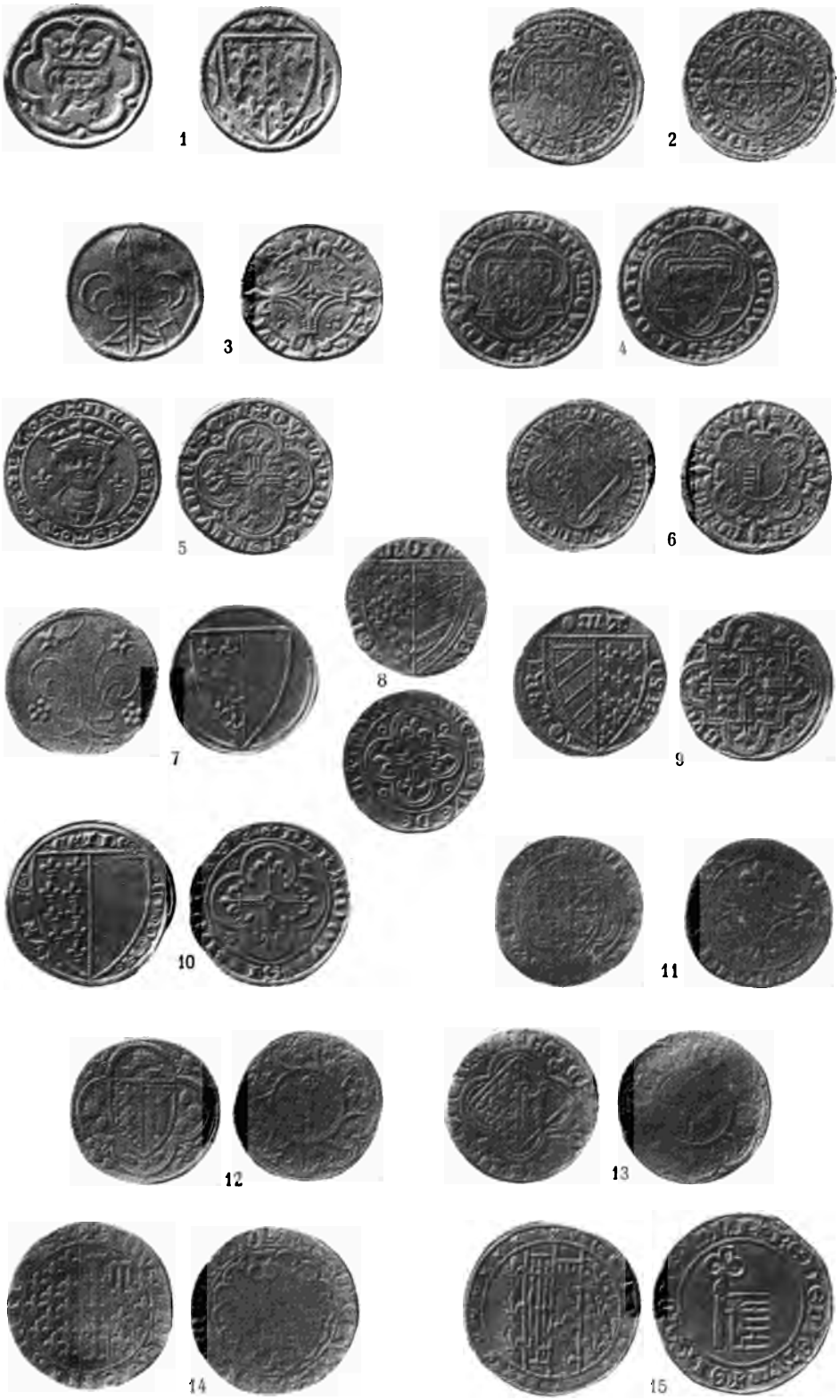
1..... 211
2..... 212
3..... 212
4..... 213
5..... 213
6..... 213
7..... 215
8..... 216
9..... 216
10..... 217
11..... 217
12..... 217
13..... 218
14..... 219

Pl. XXVII.

1..... 219
2..... 220
3..... 220
4..... 222
5..... 223
6..... 223
7..... 226
8..... 226
9..... 226
10..... 227
11..... 228
12..... 228
13..... 230
14..... 234
15..... 235

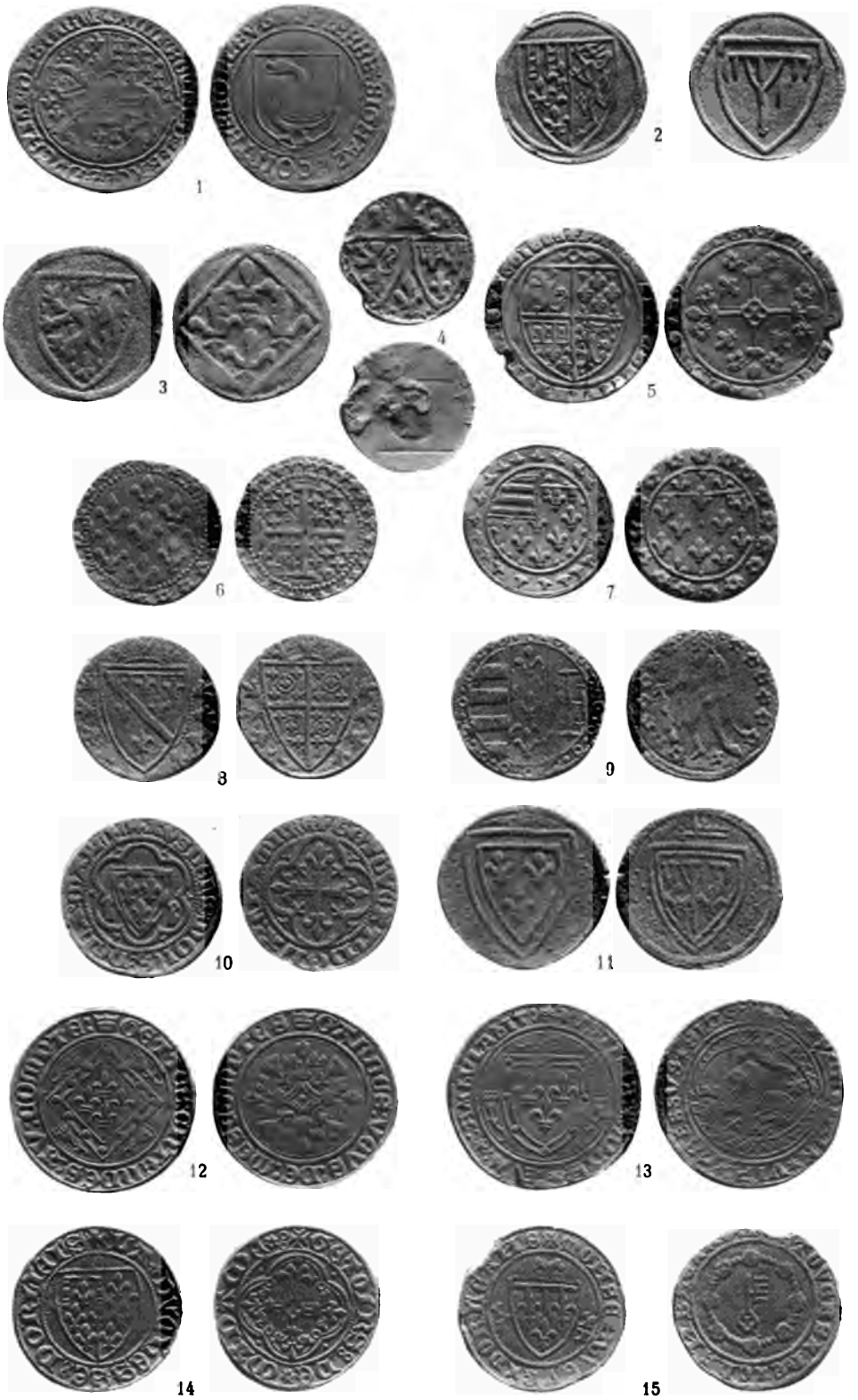
MÉREAUX ET JETONS DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud. Paris.



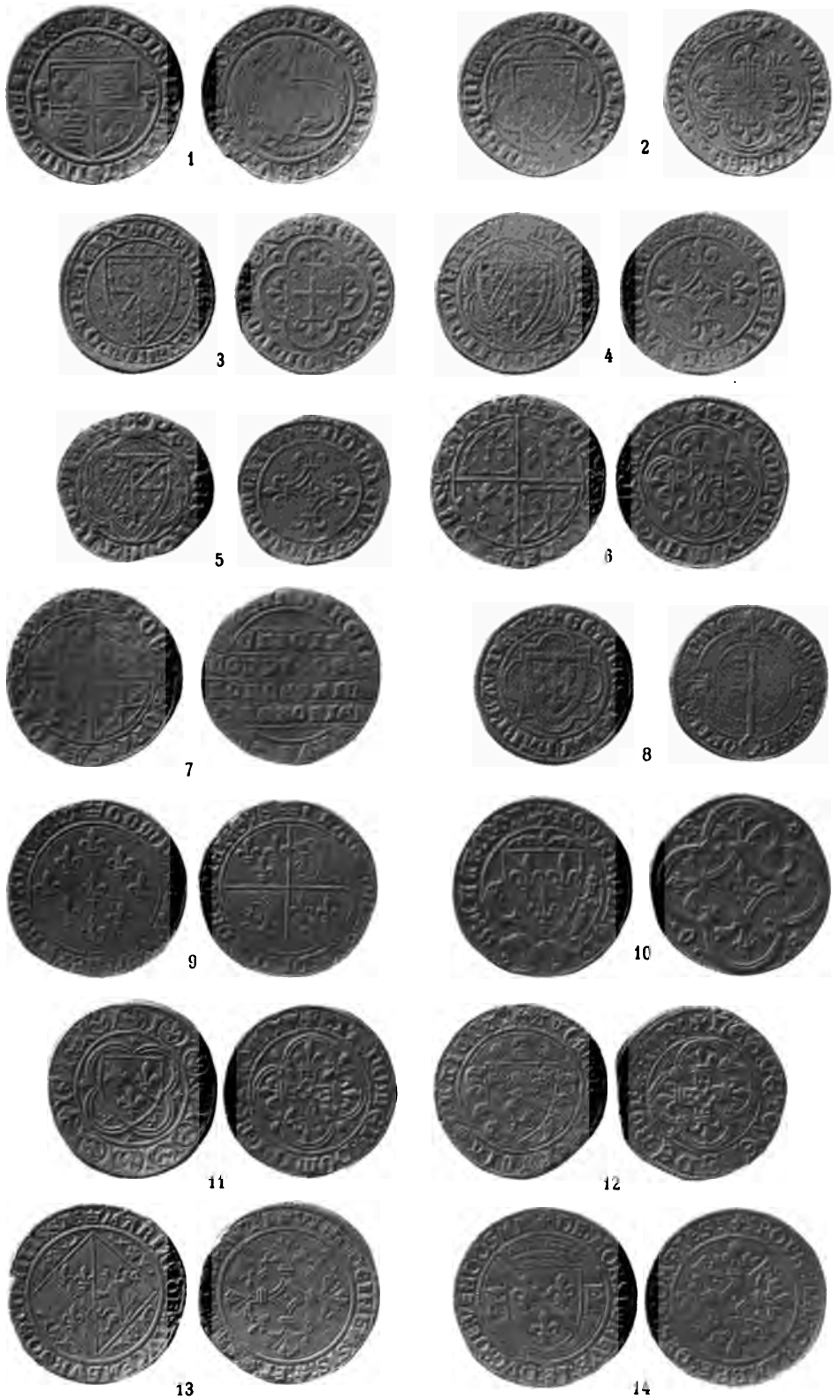
JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud, Paris.



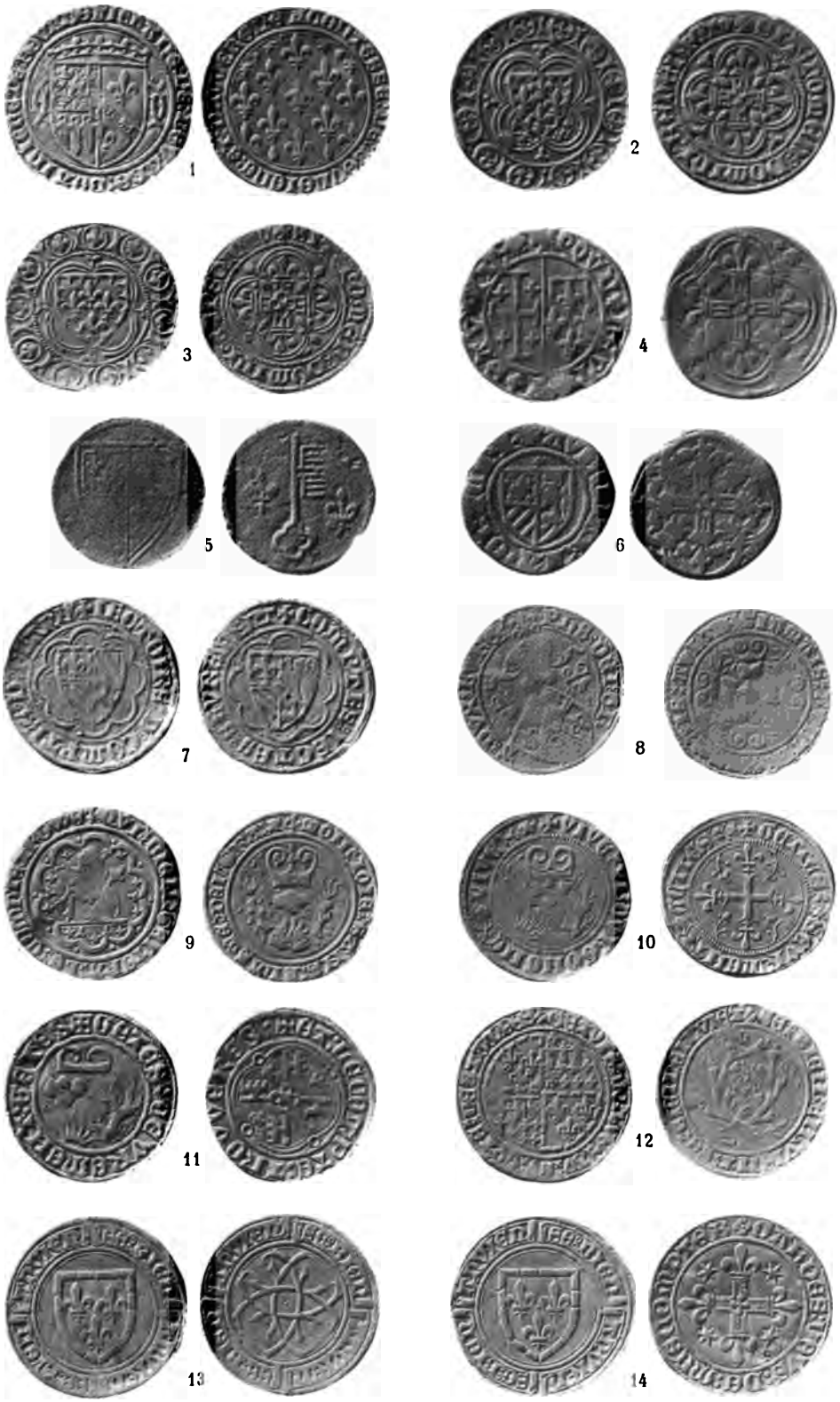
MÉREAUX ET JETONS DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud. Paris.



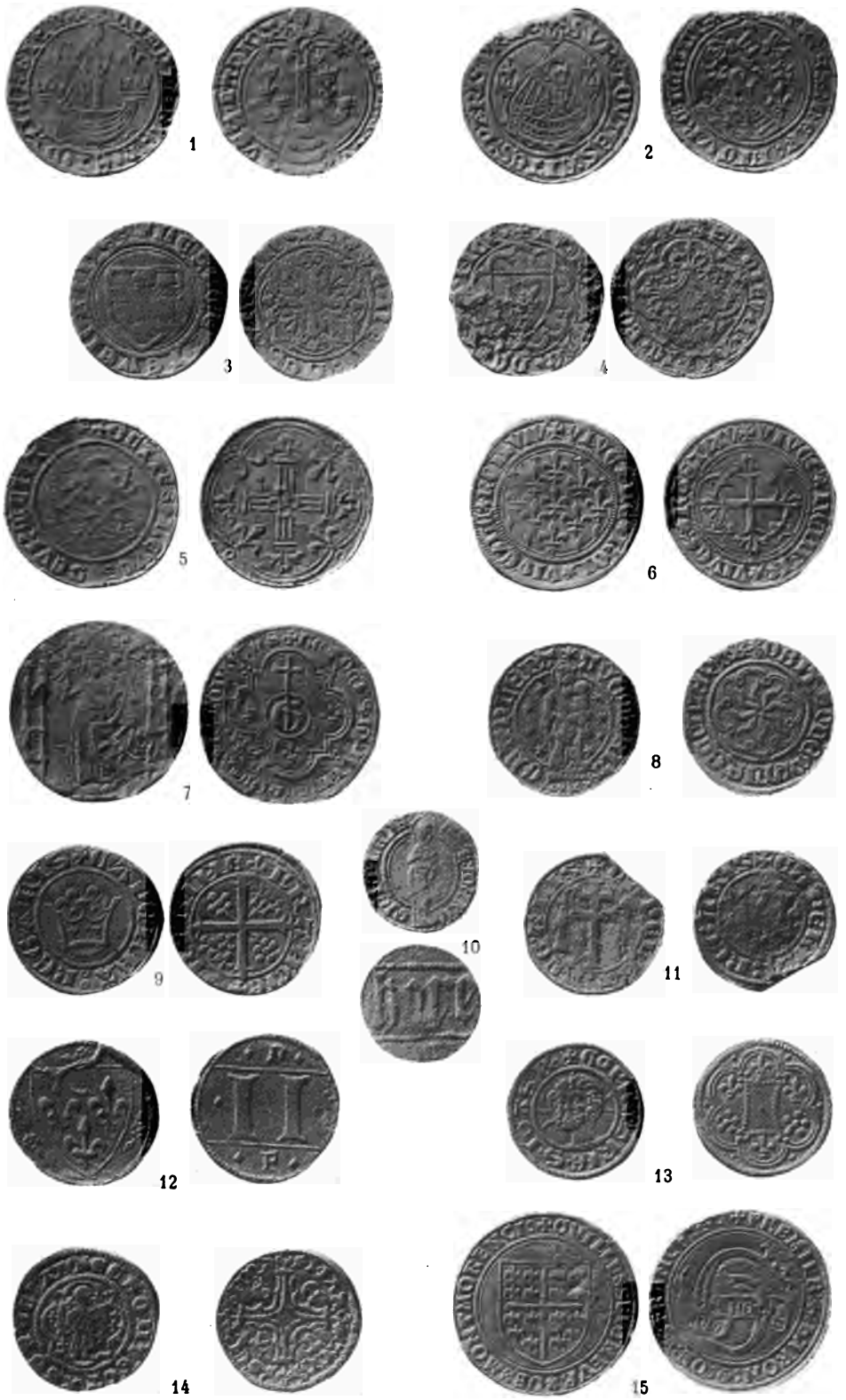
MÉREAUX ET JETONS DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud. Paris.



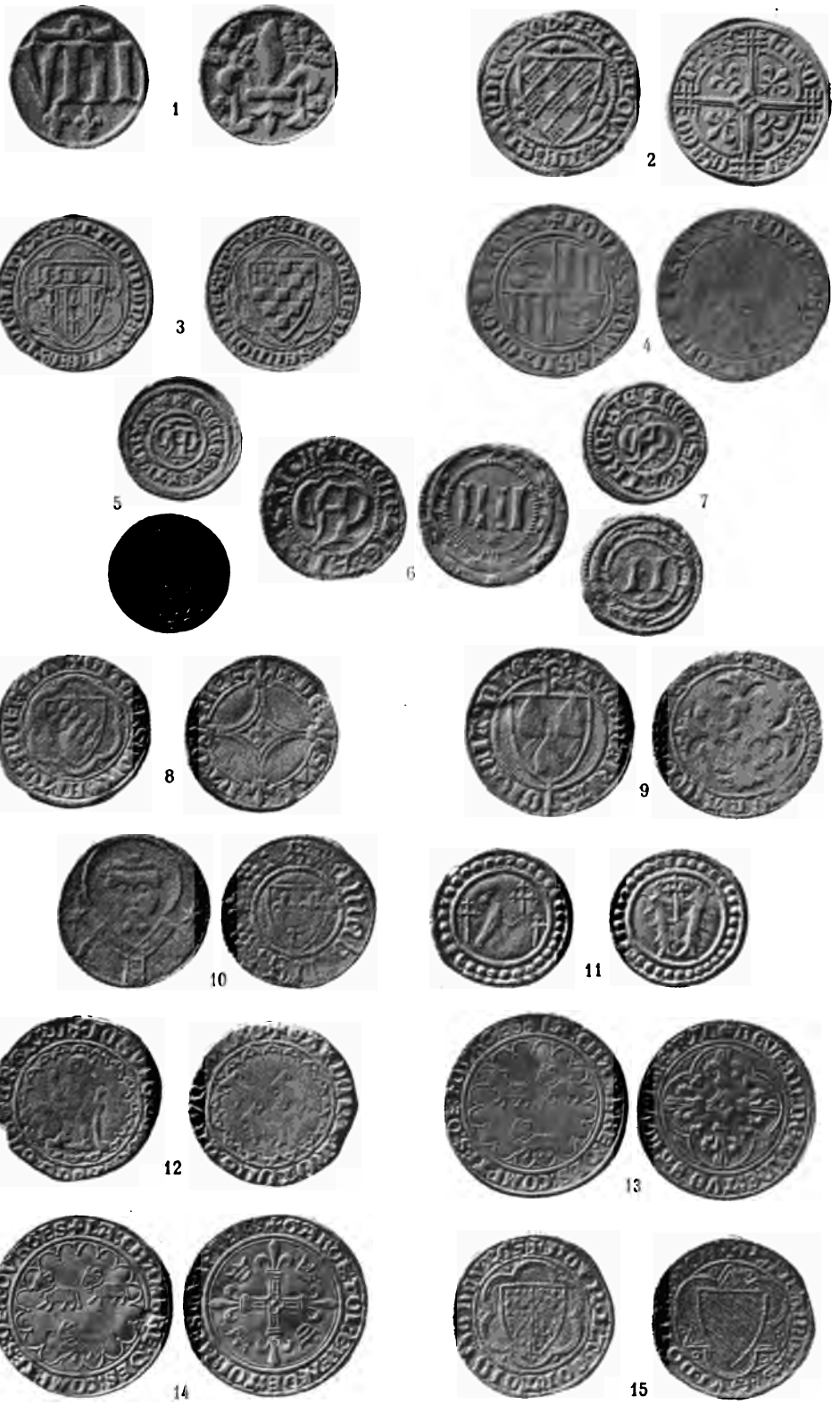
MÉREAUX ET JETONS DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud, Paris.



JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud. Paris.

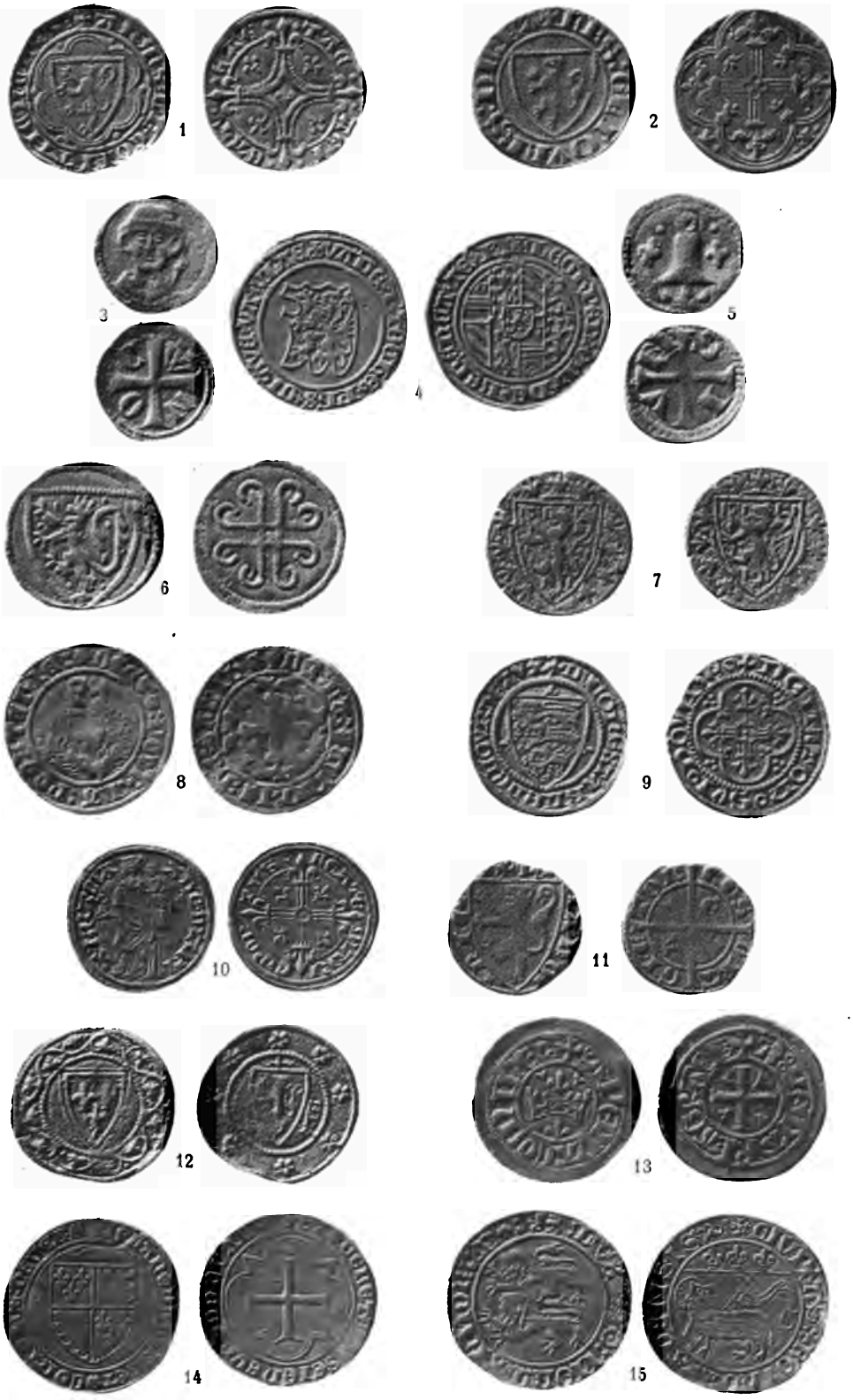


MÉREAUX ET JETONS DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud. Paris. 2-99

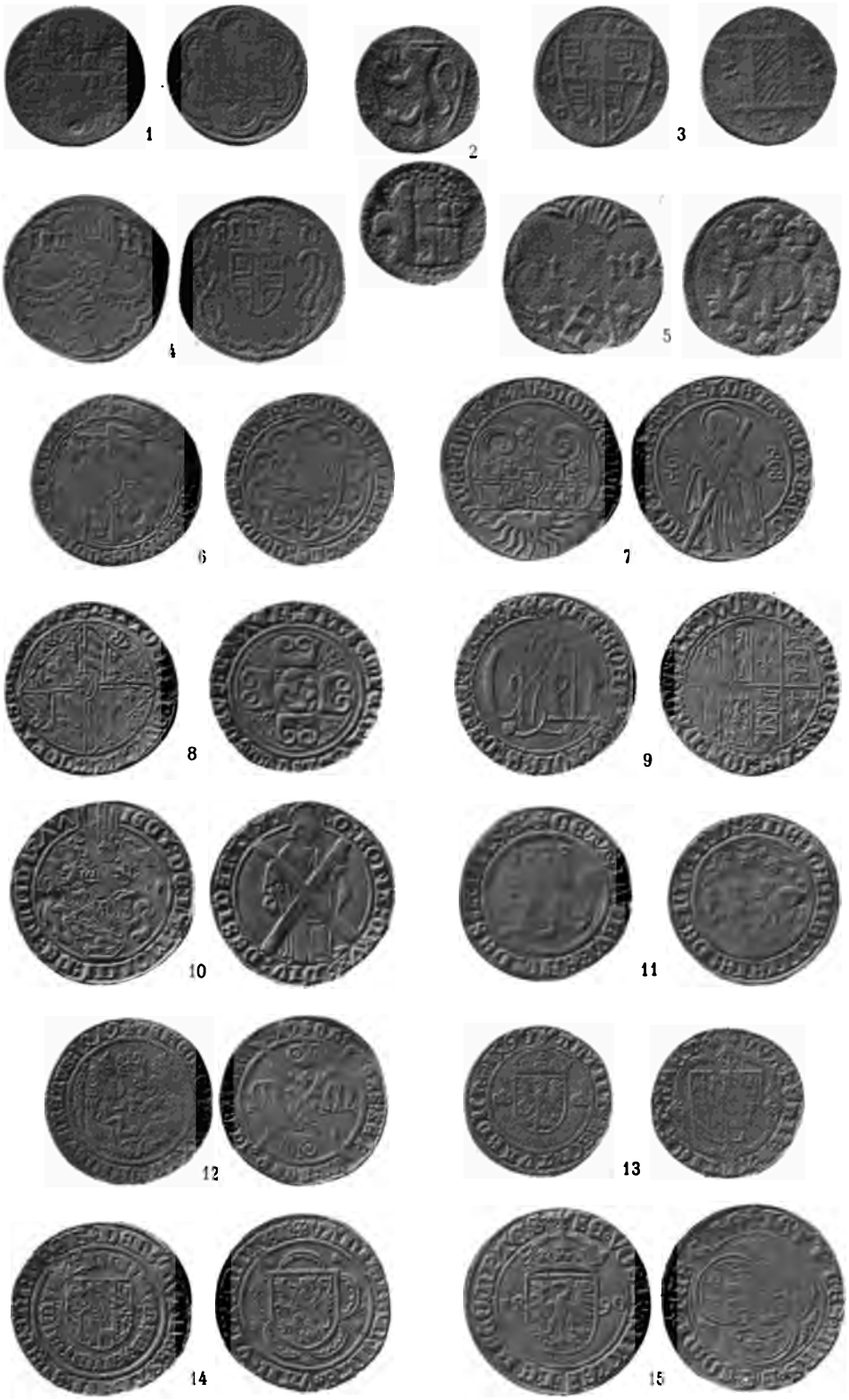
MÉREAUX ET JETONS DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud, Paris.



MÉREAUX ET JETONS DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud, Paris. 2-99

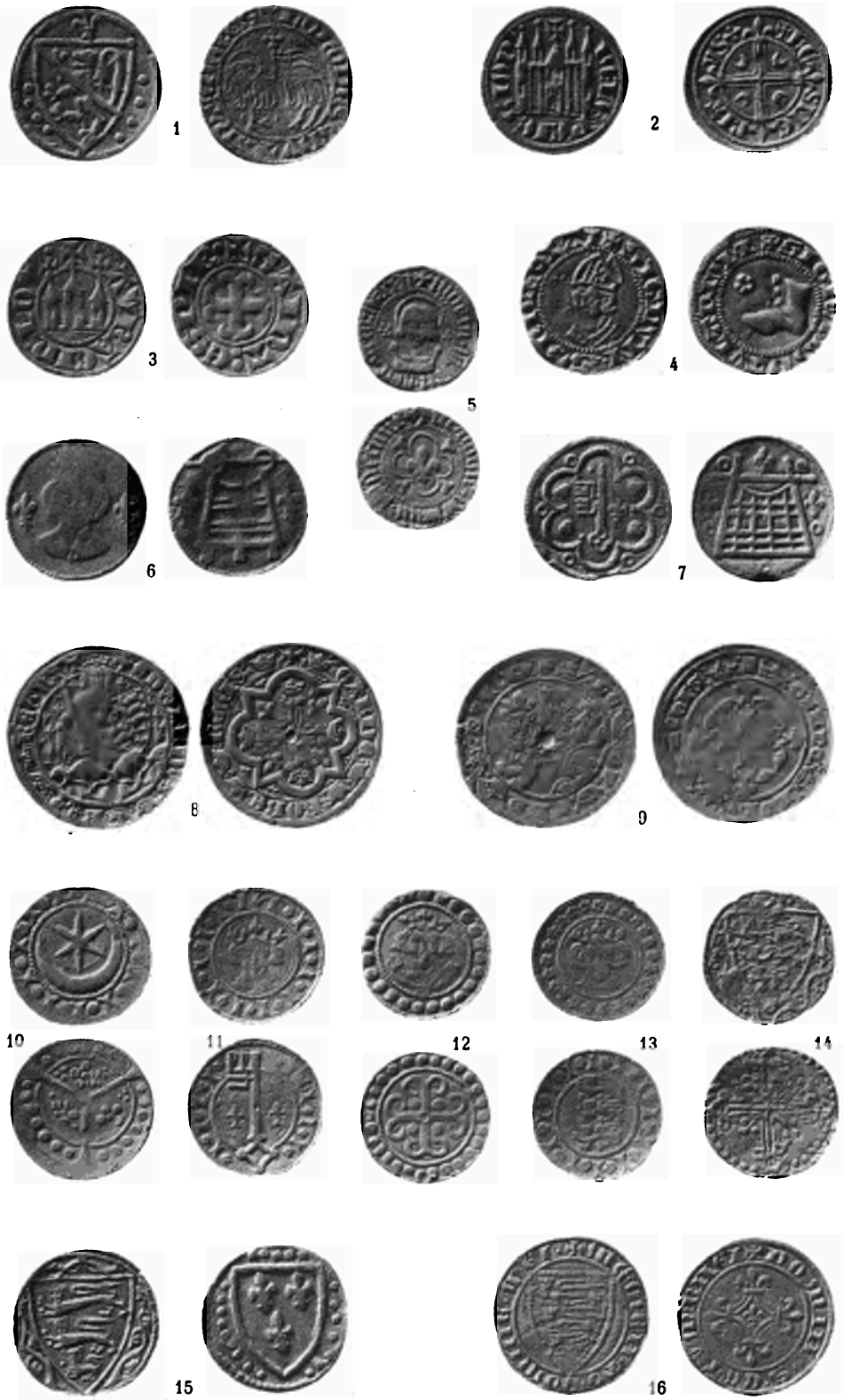


JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud. Paris.

JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud. Paris.



JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud. Paris.

JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud, Paris

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

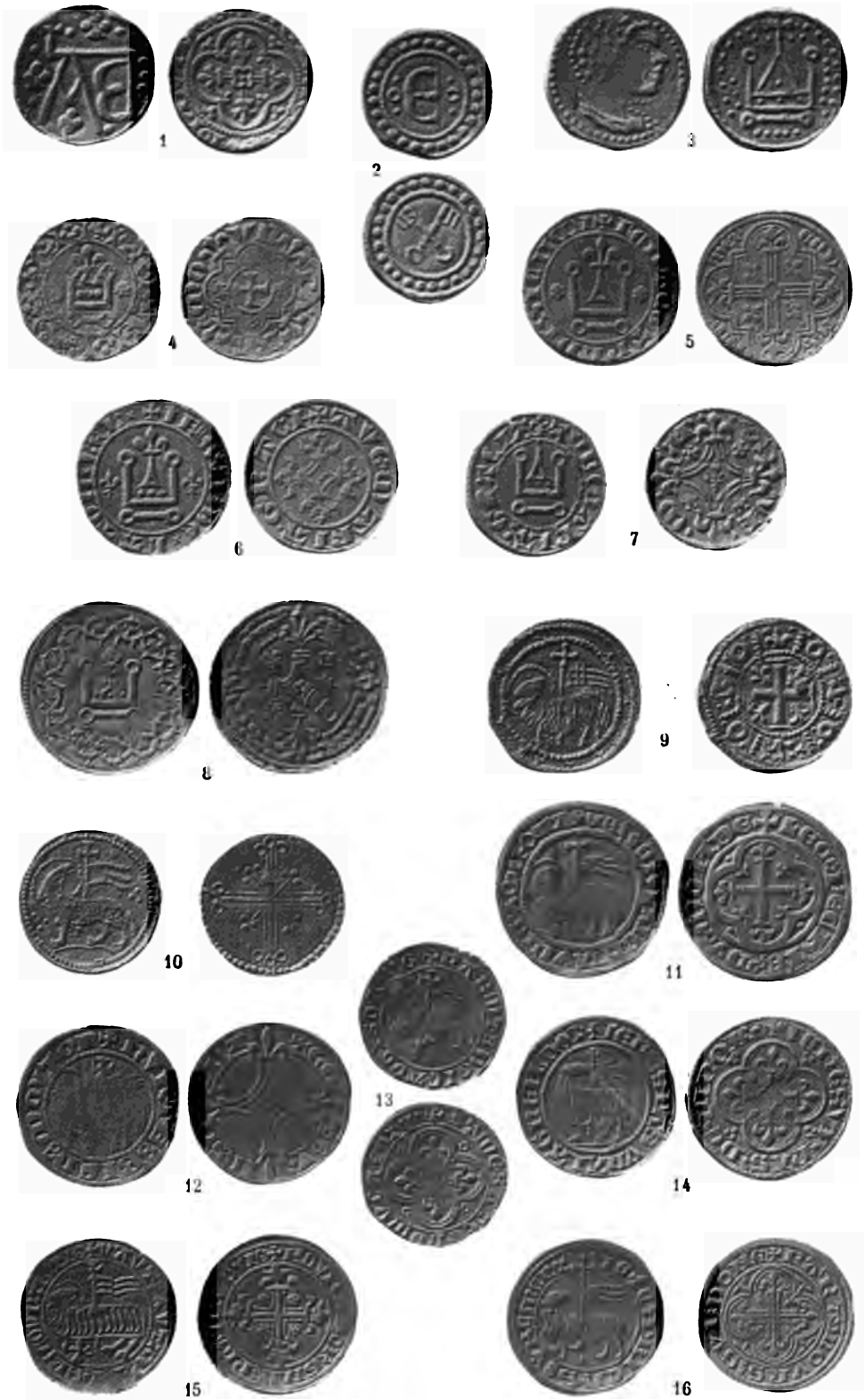
14

MÉREAUX ET JETONS DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud. Paris.

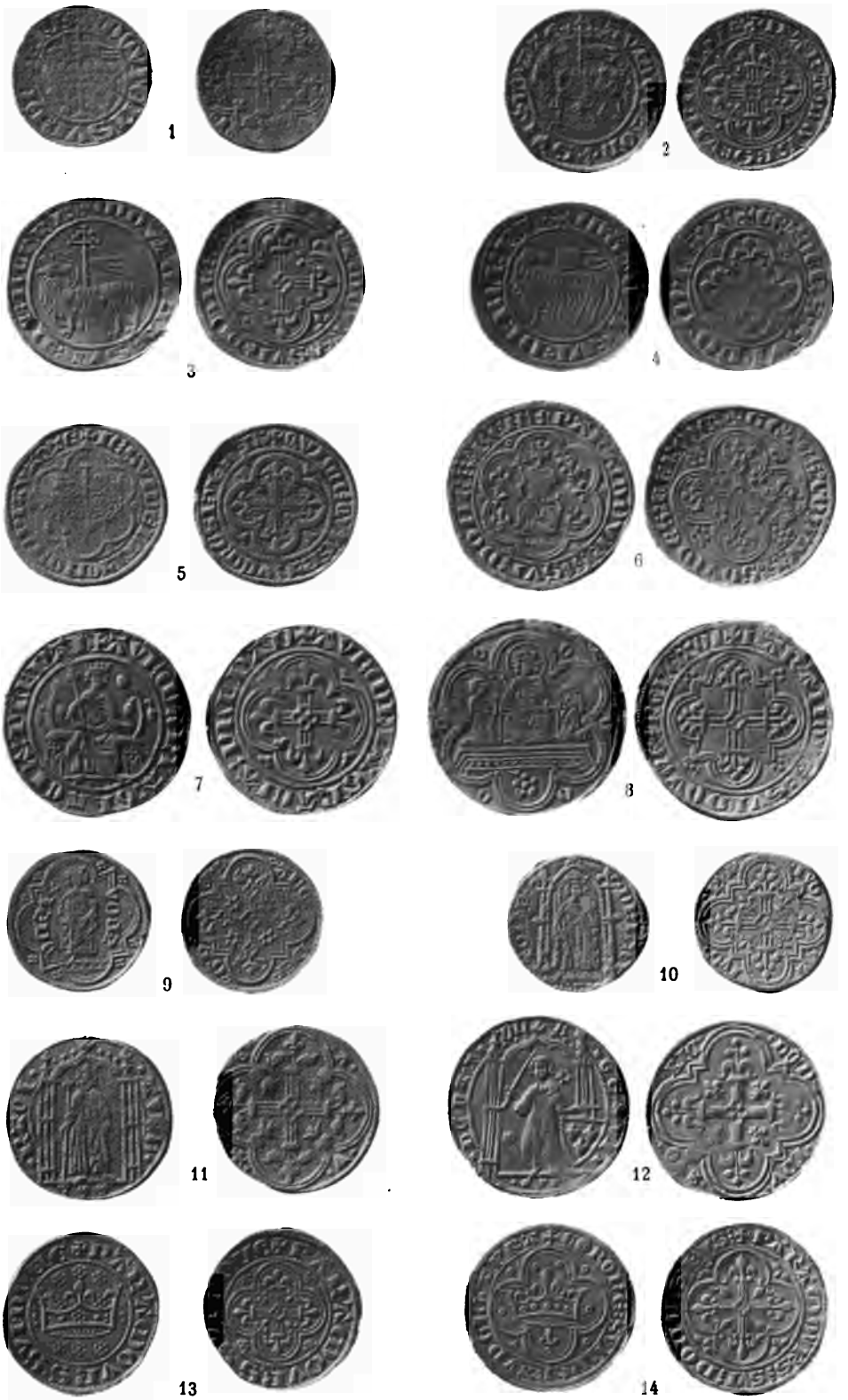
JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud, Paris.



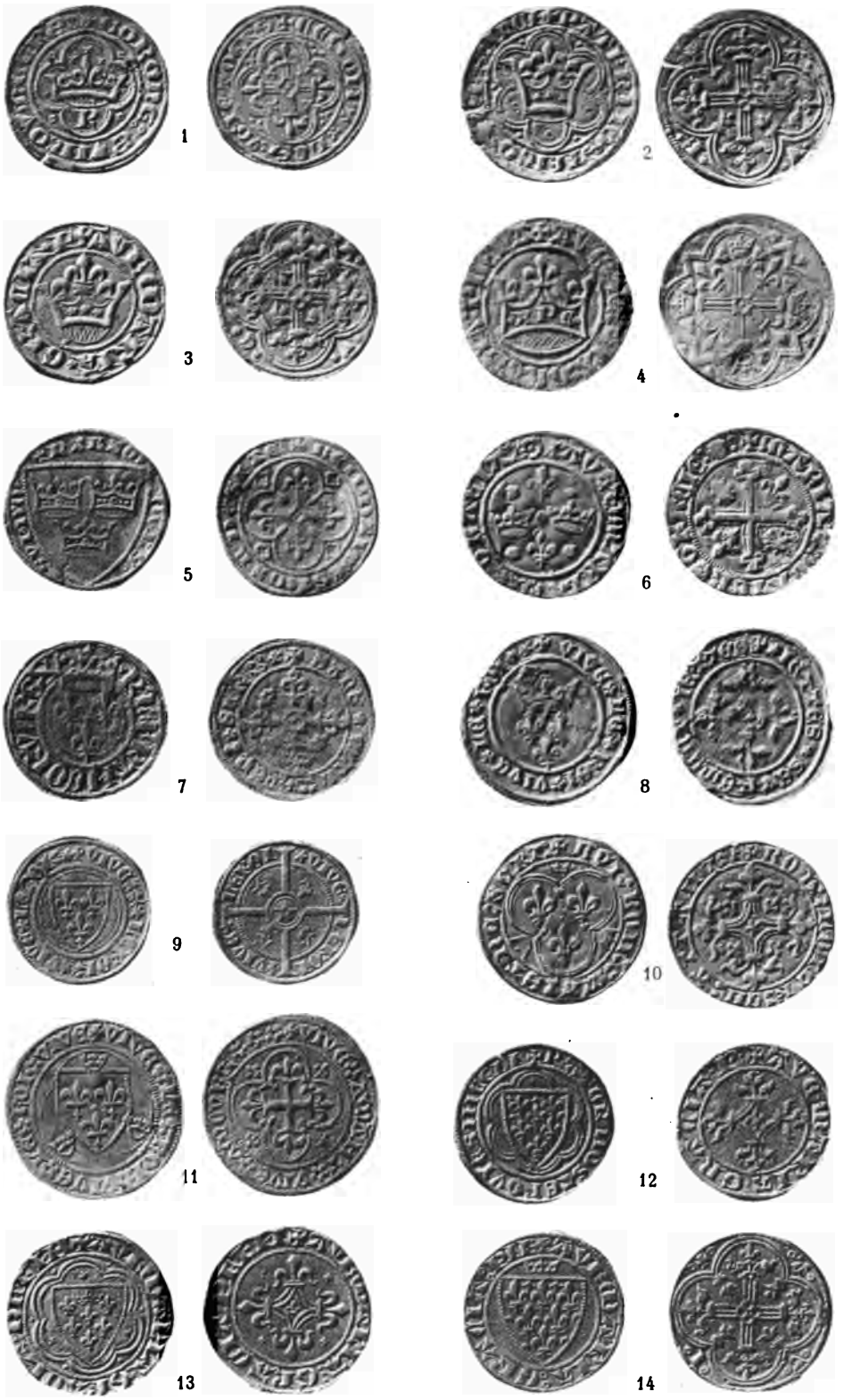
JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud Paris. 3-94



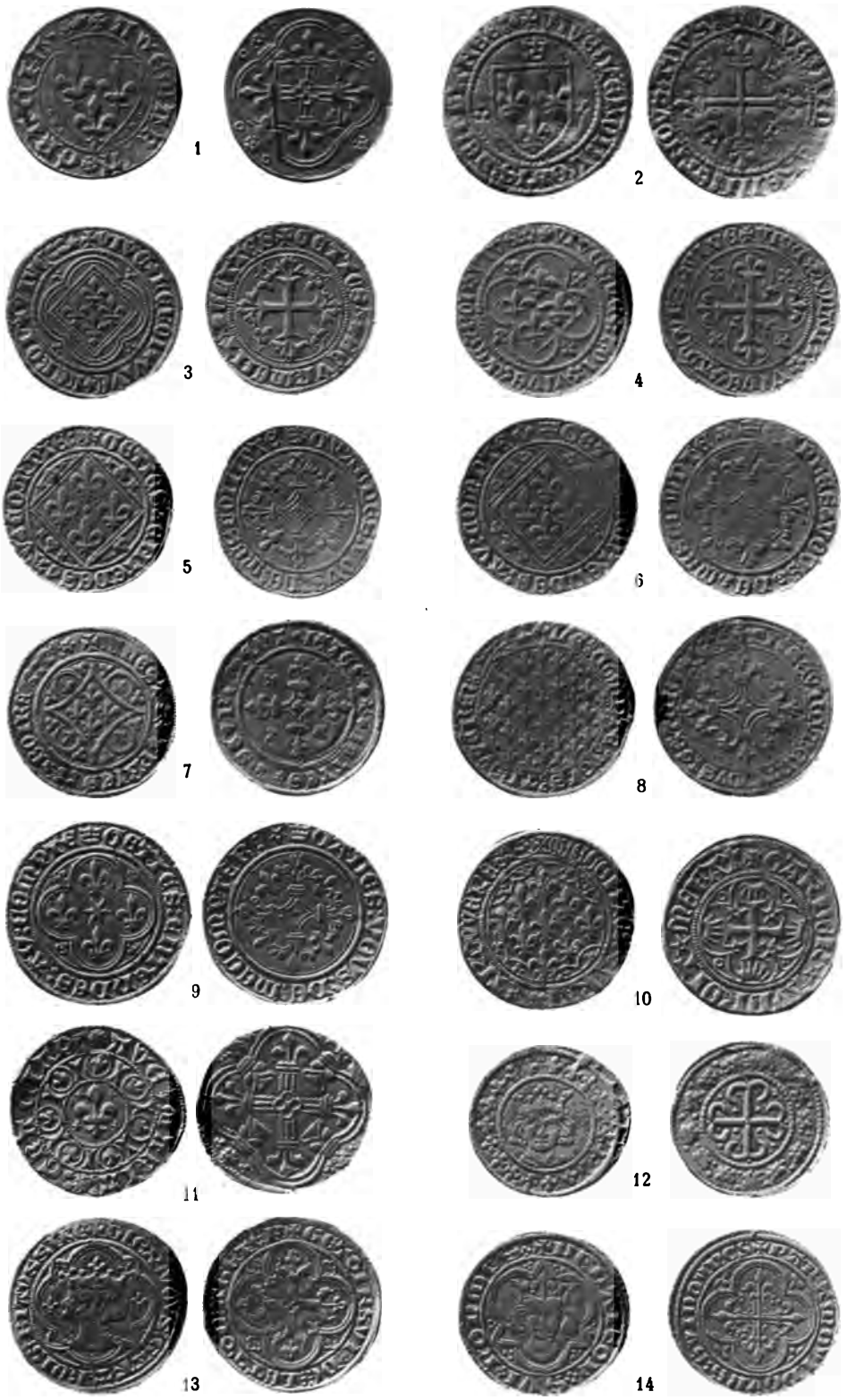
JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud, Paris.



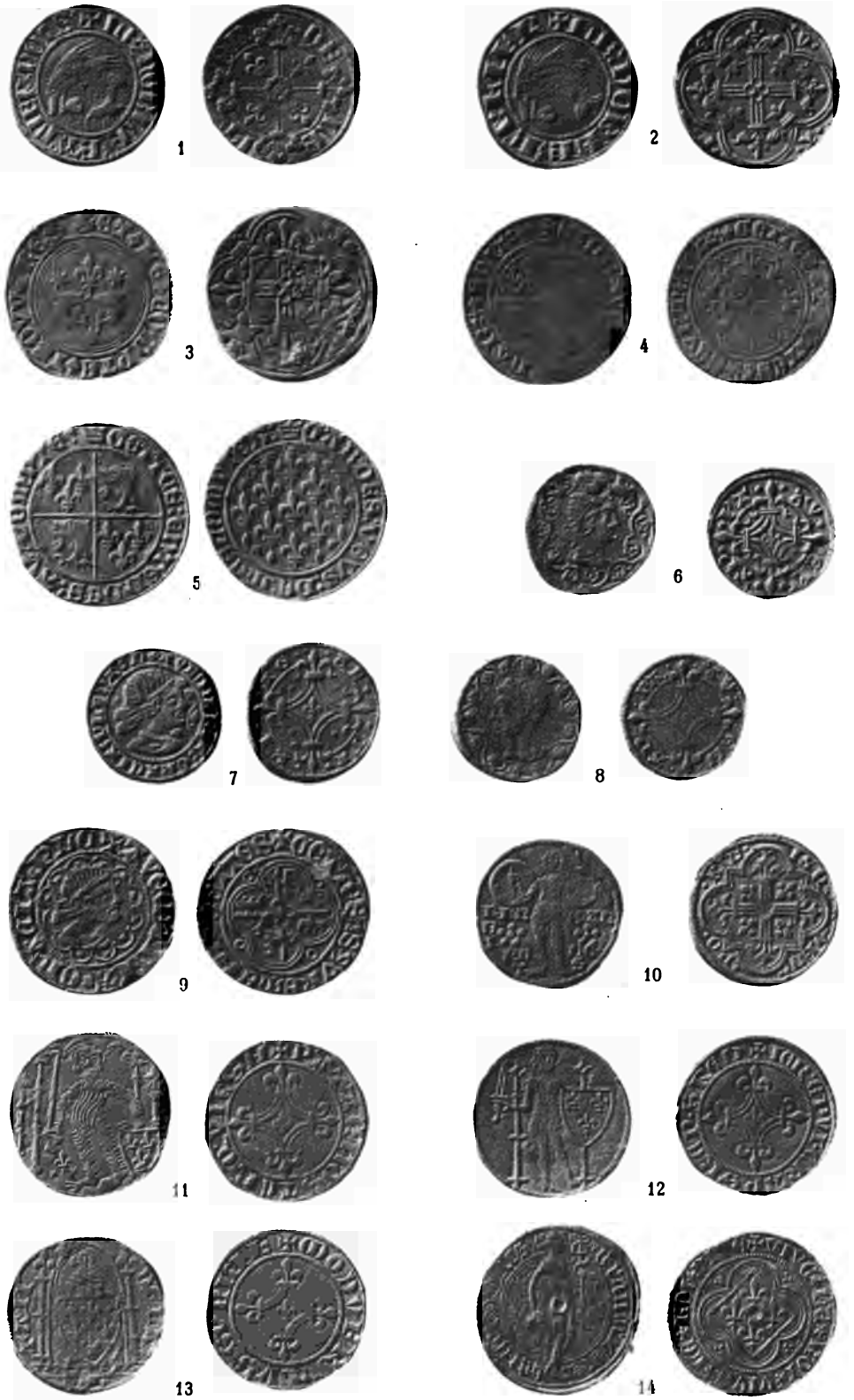
JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud, Paris.



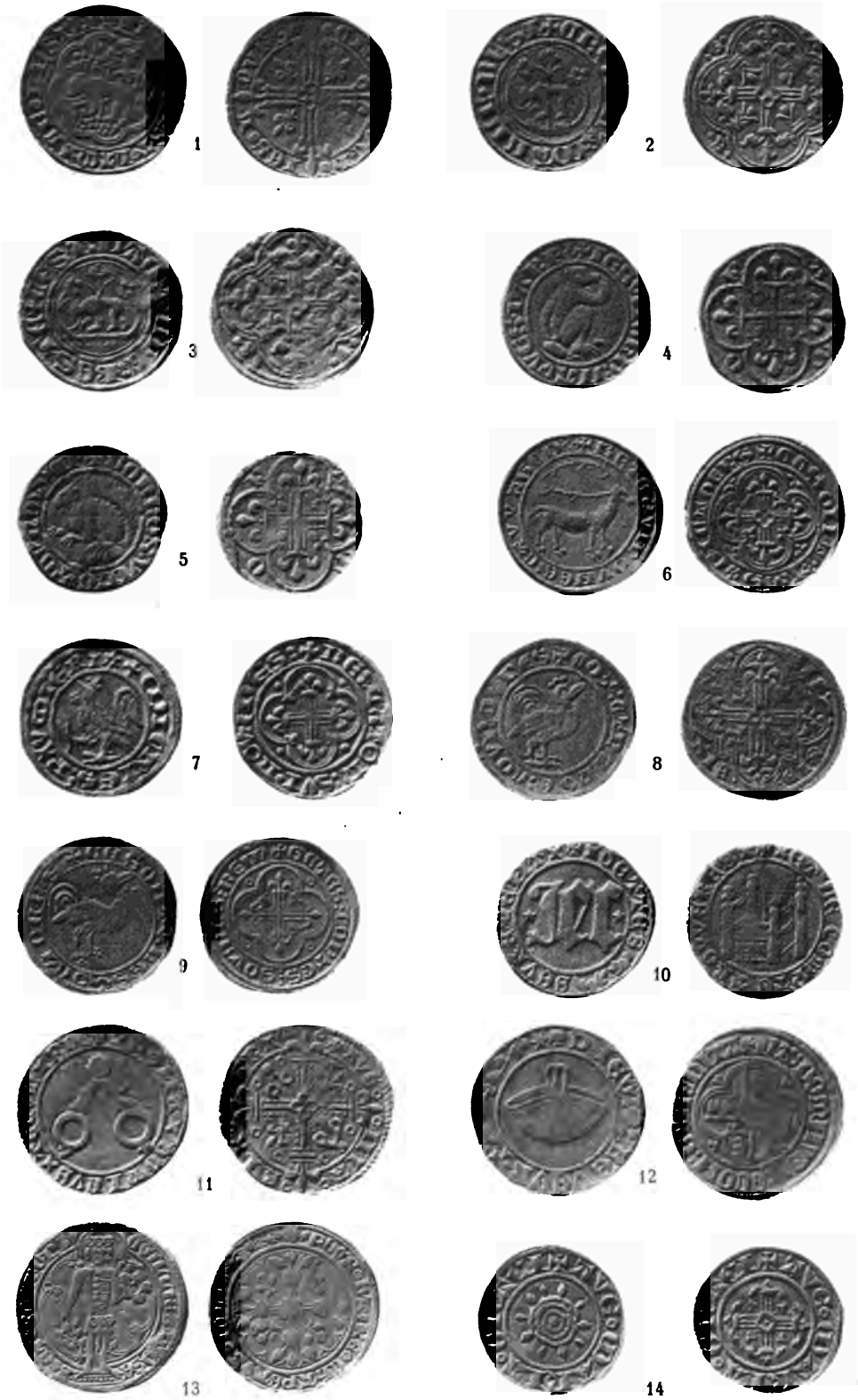
JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud, Paris.



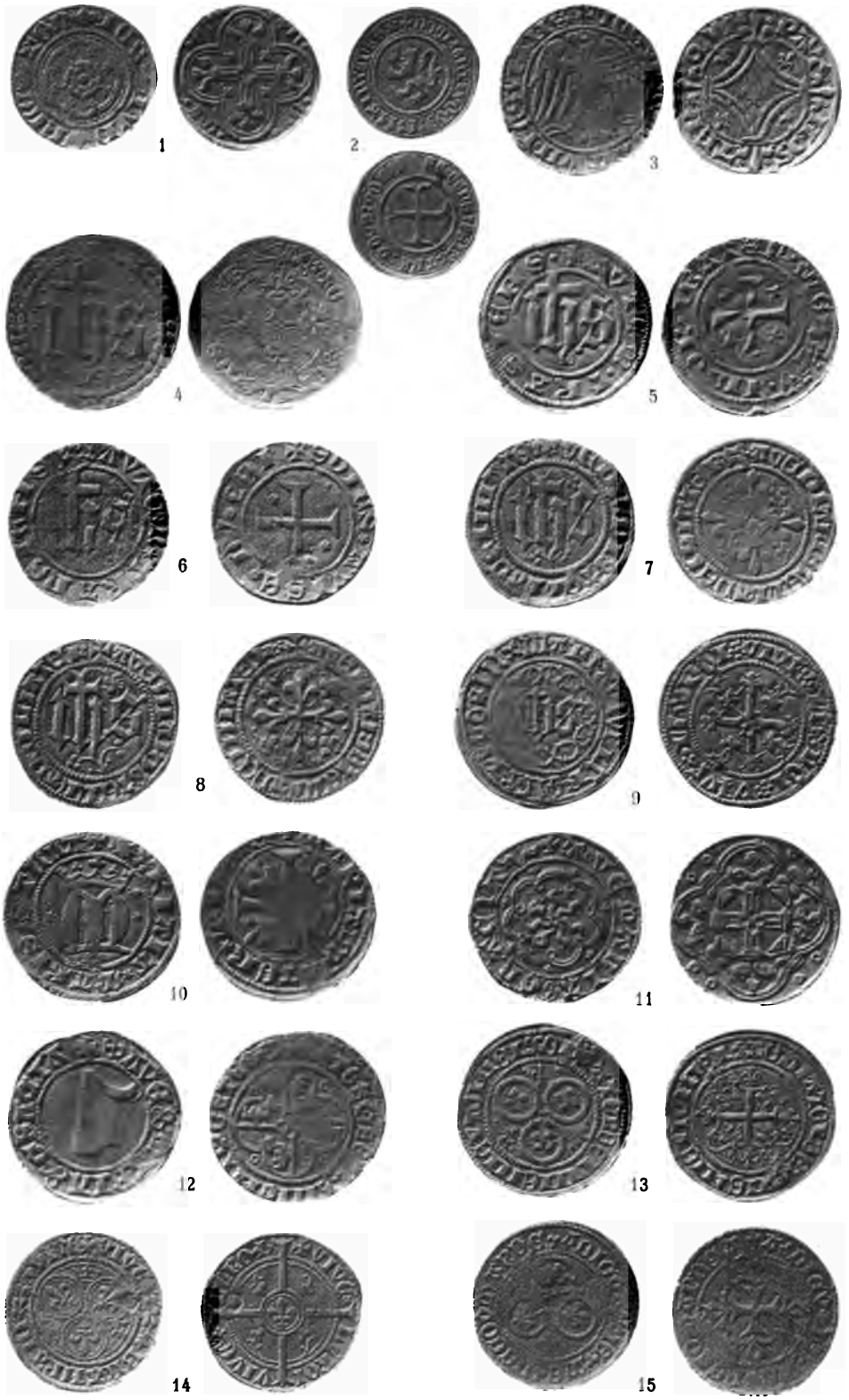
JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud. Paris.



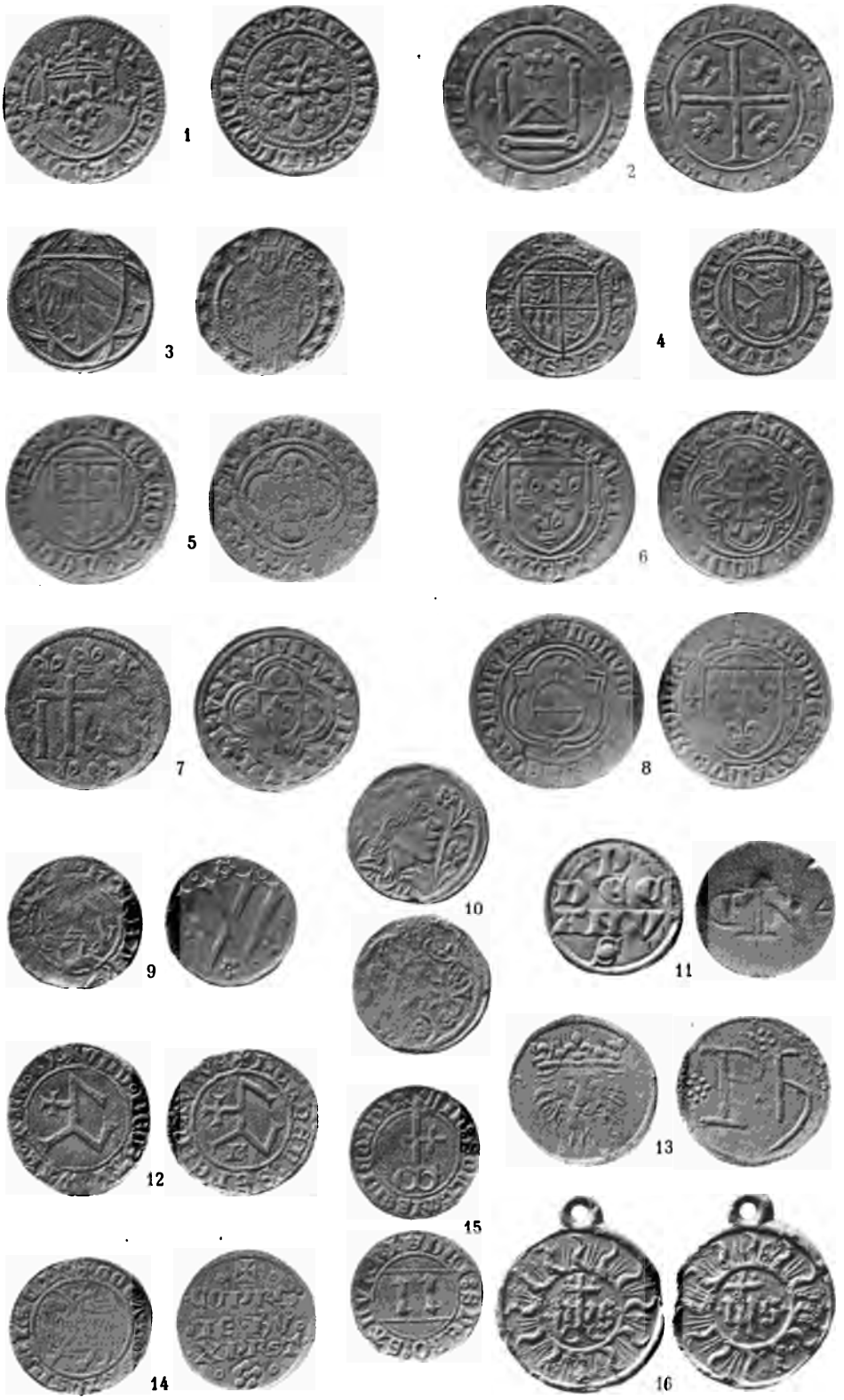
JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud, Paris.



JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud, Paris.



JETONS ET MÉREAUX DU MOYEN AGE

Phototypie Berthaud, Paris. 2-91

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

PUBLICATIONS RELATIVES
AU
CABINET DES MÉDAILLES ET ANTIQUES

CATALOGUE DES BRONZES ANTIQUES

de la Bibliothèque Nationale,

Par MM. E. BABELON, membre de l'Institut,
et A. BLANCHET.

Un volume gr. in-8, illustré de 1100 dessins..... 40 fr.

CATALOGUE DES CAMÉES

de la Bibliothèque Nationale,

Par M. E. BABELON, membre de l'Institut.

Un volume gr. in-8 et un album de 76 planches..... 40 fr.

COLLECTION PAUVERT DE LA CHAPELLE

CATALOGUE DES INTAILLES ET CAMÉES, DONNÉS AU DÉPARTEMENT DES MÉDAILLES ET ANTIQUES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE,

Par M. E. BABELON, membre de l'Institut.

Un volume gr. in-8, avec 10 planches..... 7 fr. 50

GUIDE ILLUSTRÉ
AU CABINET DES MÉDAILLES ET ANTIQUES

Par M. E. BABELON, membre de l'Institut.

Un beau volume in-18, richement illustré. (*Sous presse*).

EN PRÉPARATION :

RECUEIL GÉNÉRAL
DES MONNAIES DE L'ASIE MINEURE

Par M. E. BABELON, membre de l'Institut,
et M. THÉODORE REINACH.

4 volumes in-4 (*En préparation*).

Le Puy-en-Velay. — Imprimerie Régis Marchessou, boulevard Carnot.

OCT 6 - 1937